

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 26»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГКОУ  
Школа-интернат № 26

\_\_\_\_\_ Л.А.Хорькова  
Приказ № 169 от 29.08.2023г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности.  
**«Хоровое пение»**

уровень программы - стартовый  
на 2023 – 2024 учебный год

Срок реализации: 3 года

Количество часов:  
I год - 216 (по 2 часа 3 раза в неделю)  
II год - 216 (по 2 часа 3 раза в неделю)  
III год - 216 (по 2 часа 3 раза в неделю)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
Матвеева Татьяна Ивановна  
Высшая категория.

Рассмотрено  
на заседании МО учителей предметов  
художественно-прикладного, здоровьесберегающего,  
социально-педагогического циклов  
Протокол №1 от 28.08.2023 год

г. Ульяновск, 2023 г.

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик образования**

стр.1-32

- |                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 1.1 Пояснительная записка   | стр.1-5   |
| 1.2 Цель и задачи программы | стр.6-9   |
| 1.3 Содержание программы    | стр.9-28  |
| 1.4 Планируемые результаты  | стр.28-32 |

### **II. Комплекс организационно – педагогических условий** стр.32-42

- |                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 2.1 Календарный учебный график   | стр.32-35 |
| 2.2 Условия реализации программы | стр.35    |
| 2.3 Формы аттестации             | стр.36-40 |
| 2.4 Оценочные материалы          | стр.40-41 |
| 2.5 Методические материалы       | стр.41    |

### **III. Список литературы**

стр.42

### **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций, Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;

- Устава областного государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №26» города Ульяновска.

Хоровое пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Участвуя в пении, обучающиеся сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои сопереживания, чувства и глубже воспринимают музыку.

Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей с ОВЗ. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что и помогает правильному, чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей с ОВЗ общим настроением. При исполнении песен обучающиеся приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится и отстаёт, нарушает стройность пения. При соблюдении гигиенических условий, то есть при проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую, тёплую погоду, пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Творческое объединение направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Уровень освоения рабочей программы** - стартовый.

**Актуальность программы** - развивает музыкально - эстетическое восприятие, развивает творчество.

Именно хоровая работа призвана расширять круг художественных впечатлений и знаний детей через исполнение произведений разных жанров и стилей, а также эстетическое образование поможет в детях развить творческий процесс.

Занятия в детском образовательном объединении способствуют развитию речи, памяти и укреплению дыхательной системы у детей с ОВЗ.

**Новизна программы** - закладывает вокальные навыки, умения. А закладывая знания вокального мастерства, мы закладываем фундамент мышления, который формирует основу культуры.

Особенность программы хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые стремятся научиться красиво петь.

При этом обучающиеся имеют разные стартовые способности.

Данная программа рассчитана на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. Программа основана на постепенном развитии способностей учащихся от простого к сложному.

**Дополнительность программы** - расширяет, углубляет знания детей, раскрывает творческие возможности, вокальное искусство, творческий потенциал.

### **Отличительные особенности**

Рабочая программа творческого объединения «Хоровое пение» учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования с опорой на примерные программы общего образования по музыке. Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Отличительные особенности программы «Хоровое пение» заключаются в том, чтобы познакомить обучающихся с основами вокально – хорового искусства и подготовить вокальные номера к выступлениям на школьных мероприятиях.

Параллельно с приобретением вокальных навыков обучающиеся пройдут музыкально-теоретическую и сценическую подготовку. Немаловажное место в программе уделяется дыхательной и артикуляционной гимнастике, что способствует укреплению иммунитета ребёнка.

**Инновационность программы.**

Эффективным средством для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

Инновационность программы заключается в систематичном применении технических средств обучения: ноутбук, динамик, фонограммы, микрофон, планшеты, смартфоны. С помощью ноутбука можно транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что часто бывает нужно при работе с начинающими вокалистами, когда требуется подобрать им максимально удобный музыкальный материал. Использование фонограмм позволяет не зависеть от концертмейстера и наличия инструмента в кабинете.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хоровым пением развивают художественные способности обучающихся, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, расширению кругозора.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана для детей школьного возраста от 8 до 15 лет.

Условия набора обучающихся. Для обучения принимаются все желающие. Существует отбор на основании прослушивания.

Количество учащихся – 21 человек.

В группе I года обучения – 7 человек, в группе II года обучения – 7 человек, в группе III года обучения – 7 человек.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей**

**Певческий голос** - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. Правильное функционирование голосового аппарата возможно лишь при развитии голоса и слуха в благоприятной обстановке. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению, способствует сохранению здорового голосового аппарата. Массовое вокальное воспитание осуществляется в процессе занятий. Каждому возрастному периоду соответствуют свои особенности звучания. Программа по хоровому пению предназначена для детей от 8 до 15 лет.

Голосовой аппарат младших классов может звучать как в фальцетном режиме, так и в грудном. Сила голоса у детей в этом возрасте невелика. Если песня написана в удобной тесситуре, то голос ребёнка звучит естественно. Правильное функционирование голосового аппарата возможно лишь при развитии слуха и голоса. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению способствует сохранению здорового голосового аппарата. Массовое вокальное воспитание осуществляется в процессе занятий. Начиная с 8 лет, идёт постепенное развитие голосовой мышцы, которая формируется к 11-12 годам. Голоса ребят средней вокальной или хоровой группы становятся более сильными и полными. Это время расцвета детского голоса. Значит, основные вокальные навыки дети должны получить в этом возрасте, до наступления мутации у мальчиков. В 8 лет больше оправдывают себя импровизации по народным, детским песням, стихам.

Импровизация в этом возрасте приближают по своему типу к творческой игре, которая проводится под руководством педагога на основе литературного текста в песне. У детей этого возраста надо воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать суть образа песни и научить видеть в воображении то, о чём говорится в тексте, помочь им уяснить смысл. В 9-11 лет, возможно, воспитывать более осознанное эстетическое отношение к окружающей действительности через песенное искусство. Работа над песней в этом возрасте носит иной характер по сравнению с импровизацией: прежде всего, перед детьми встает необходимость освоения авторского текста, выявления мыслей, разбора музыкального произведения.

В 12-14 лет более развитое мышление, сосредоточенное внимание и память, шире представление о жизни, характерах и отношениях людей, им доступно понимание специфики отдельных видов искусства, в частности вокального.

Общий уровень развития обучающихся даёт возможность использовать более широкий жанр песен, добиваться проведения самостоятельности в разборе, в определении и решении художественно — творческих задач связанных с подготовкой вокальных номеров. И самое главное при работе в хоровом кружке: принцип целенаправленного управления голосовым регистром — очень важная задача при работе с голосовыми связками и поэтому обязательно нужно учитывать возрастные особенности детей.

В условиях группового вокального пения начинающие певцы не могут в полной мере контролировать своё звучание.

Даже те дети, обладающие хорошим музыкальным слухом, начиная петь в хоре, иногда интонируют фальшиво.

Голоса, поющие в хоре, сложным образом взаимодействуют друг с другом, образуя общее звучание. Попав в сложившийся коллектив с хорошим общим звучанием, дети гораздо быстрее начинают петь правильно, чем при индивидуальном обучении. Это происходит вследствие благоприятного физиологического воздействия окружающего звучания на голосовой аппарат ребёнка. Обучение детей пению связано с необходимостью привить им определённый комплекс вокально-технических навыков.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа разработана на 3 года обучения:

**1 год обучения:** Младший хор

- недельная нагрузка – 6 ч;
- учебная нагрузка на год - 216 часов;
- возраст детей – от 8 до 13 лет.

**2 год обучения:** Средний хор

- недельная нагрузка – 6 ч;
- учебная нагрузка на год – 216 часов;
- возраст детей – от 9 до 14 лет.

**3 год обучения:** Старший хор

- недельная нагрузка – 6 ч;
- учебная нагрузка на год – 216 часов;
- возраст детей – от 10 до 15 лет.

**Форма занятий:** групповая и по подгруппам, в рамках учебного занятия.

Формы обучения: теоретические, практические, контрольные занятия, но чаще это комплексные занятия. Формы организации образовательного процесса групповые и индивидуальные (по индивидуальному учебному плану). Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практики, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ. (Могут использоваться разнообразные формы занятий с применением электронных и дистанционных образовательных технологий).

**2.2. Цель** программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

### **Цели и задачи 1 года обучения**

**Цель:** Развивать и укреплять интерес детей к хоровому пению.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование начальных вокально-певческих навыков;
- знакомство с основами хорового пения;
- учить с детьми музыкальные произведения.

#### **Развивающие:**

- выявление и развитие заложенных природой музыкальных способностей;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание трудолюбия и чувства ответственности;
- формирование творческого коллектива.

### **Цели и задачи 2 года обучения**

**Цель:** Расширять музыкальный кругозор, развивать и укреплять интерес детей к музыке.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- учить песенный репертуар 2 года обучения;
- продолжать знакомство с основами музыкальной грамоты;
- продолжать учить детей правильно дышать при пении.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, певческого дыхания и вокально-хоровых навыков учащихся;
- формирование музыкально-исполнительских навыков, полученных на первом году обучения.

#### **Воспитательные:**

- формировать культурные качества у детей;
- воспитание чувства ответственности и дисциплинированности.

### **Цели и задачи 3 года обучения**

**Цель:** повторение, закрепление и расширение материала, пройденного за первые 2 года обучения. Развитие активного и осознанного восприятия музыки.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в предыдущие года обучения;
- совершенствовать знания в области теории музыки;
- учить новый песенный репертуар, музыкальную теорию, вокальные термины;
- обучать приёму самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

**Развивающие:**

- продолжать развивать приобретённые музыкальные способности, певческое дыхание, вокально-хоровые навыки и расширять диапазон голоса учащихся;
- способствовать развитию навыка цепного дыхания;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать навык двухголосного пения.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- способствовать воспитанию выдержки, трудолюбия, целеустремленности и культурных качеств у детей.

**Предметные результаты:**

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикцию, артикуляцию);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a capella.

**Метапредметные результаты:**

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление.

#### **Личностные результаты:**

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Первый год обучения.**

##### **«Музыкально-теоретическая подготовка».**

Тема 1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория. Краткое содержание программы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хоровому пению. ПДД.

Практика. Игры на знакомство и установление контактов: «Построение», «Снежный ком», «Граница». Беседа о правилах безопасности в игровой форме.

Контроль. Диагностика стартовых умений. Упражнения на определение музыкального слуха, интонации, диапазона, чувства ритма.

Тема 2. Знакомство со звуками. Понятие о высоких и низких звуках.

Теория. Определение «звука». Понятие о высоких и низких звуках. Прослушивание и запоминание различных мелодий.

Практика. Вокальные упражнения: «Я пою», «Чик-чирик», «Котик», «Ёжики», «Жучка», «На качелях». Задания на умение различать высокие и низкие звуки.

Тема 3. Музыкальные и шумовые звуки. Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория. Ознакомление со звуками – музыкальными и шумовыми.

Ознакомление с шумовыми инструментами в классе.

Практика. Вокальные упражнения. Раздача дидактического материала, выполнение заданий. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Контроль. Музыкальная викторина на определение звуков и шумов.

Тема 4. Музыкальные инструменты.

Теория. Различные виды музыкальных инструментов и их звучание.

Просмотр карточек с изображением музыкальных инструментов.

Практика. Распевание. Пение вокальных упражнений. Слушание музыки.

Контроль. Викторина на определение звучания музыкальных инструментов.

Тема 5. Певческая установка. Теория. Дыхание перед началом пения.

Равновесие. Певческая установка, правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Артикуляция при пении.

Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку: «Дерево», «Серебряная нить» и др. Распевание. Разучивание вокальных упражнений.

Тема 6. Строение голосового аппарата Теория. Понятие о голосовом аппарате. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Что такое «диафрагма». Анатомия органов дыхания.

Практика. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Распевание. Пение вокальных упражнений и попевок.

Тема 7. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Теория. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Задержка дыхания и начало пения. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практика. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание: «Ах, какой

аромат!», «Береги огонь», «Надуваем шарик» и др. Распевание. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Тема 8. Знакомство с нотным станом и нотами. Скрипичный ключ.

Теория. Понятие о нотной гамме на примере до-мажорной гаммы. Скрипичный ключ. Нотный стан. Названия нот и пропевание. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение вокальных упражнений.

Тема 9. Октавы. Клавиши фортепиано. Теория. Фортепианная клавиатура и расположение на ней нот. Понятие «октавы». 8 октав на фортепиано. Практика. Раздача дидактического материала. Освоение клавиатуры. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений.

Тема 10. Длительности нот. Теория. Основные длительности: целая, половинная, четвертная и восьмая. Изучение и сравнение длительностей. Практика. Раздача дидактического материала. Деление «торта». Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений на разные длительности.

Тема 11. Мажор и минор. Теория. Объяснение понятий «Мажор», «Минор» с опорой на слуховой анализ.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Запись в тетради. Определение на слух. Работа с клавиатурой. Исполнение попевок и упражнений с использованием мажора и минора.

Тема 12. Тон и полутон. Теория. Объяснение понятий «Тон», «Полутон» с опорой на слуховой анализ. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Определение на слух. Работа с клавиатурой. Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона.

Тема 13. Музыкальная терминология. Закрепление знаний. Контроль. Устный опрос на усвоение музыкальной терминологии. Определение на слух. Упражнения на пройденные темы. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. «Вокальная подготовка» .

Тема 14. Правила охраны голоса.

Теория. Особенности детского голоса и состояние голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина по охране голоса.

Тема 15. Артикуляционная гимнастика. Теория. Понятие об артикуляции. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Скороговорки. Практика. Артикуляционные упражнения: «Птенчик», «Улыбка», «Трубочка», «Часики» и др. Зарядка для лица на освобождение лицевых мышц. Использование дидактического материала. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений и попевок с чётким проговариванием текста. Работа над репертуаром.

Тема 16. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой Теория. Краткая биография А.Н. Стрельниковой. Ознакомление с её дыхательной гимнастикой. Польза упражнений для организма. Объяснение условий выполнения дыхательных упражнений. Практика. Разучивание упражнений дыхательной гимнастики: «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обнять плечи», «Ушки». Распевание. Пение вокальных упражнений и попевок. Работа над репертуаром.

Тема 17. Логоритмические упражнения. Теория. Логоритмика как система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие мимики. Речевые упражнения. Логоритмические игры-упражнения на координацию движений и ритмичность, регулировку мышечного тонуса, правильную постановку интонаций. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром.

Тема 18. Дирижёрский жест. Теория. Ознакомление с элементарными дирижёрскими жестами. Понятие об ауфтакте: внимание – дыхание – начало пения – окончание.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных

упражнений. Пение упражнений с тактированием 2/4 и 3/4. Пение под дирижирование. Работа над репертуаром.

Тема 19. Формирование правильного певческого звука. Атака звука. Теория. Что такое «атака звука». Виды певческих атак: мягкая и твёрдая.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Первый момент воспроизведения звука. Пение вокальных упражнений с использованием мягкой и твёрдой атаки. Работа над репертуаром.

Тема 20. Звуковедение: legato, staccato, marcato. Теория. Понятие «звуковедения». Способы звуковедения: legato, staccato, marcato. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над звуком. Изучение и закрепление на практике следующих способов извлечения звука: legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения на различные способы звуковедения. Работа над репертуаром.

Тема 21. Вокальные упражнения, распевки. Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевание. «Музыкальное эхо». Пение вокальных упражнений и попевок лёгким, естественным голосом, без напряжения. Работа над репертуаром.

Тема 22. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией. Распевание. Чтение скороговорок. Пение вокальных упражнений и попевок с чётким проговариванием текста. Вокальные скороговорки: «От топота копыт», «Ехал грека», «Три сороки». Работа над репертуаром. Контроль. Конкурс на лучшее произнесение скороговорок.

Тема 23. Музыкальный ритм. Теория. Понятие о музыкальном ритме. Знакомство с ритмическим рисунком.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Ритмические упражнения. Воспроизведение на память ритмических рисунков. Пение попевок с различным ритмическим рисунком. Работа над репертуаром.

Тема 24. Элементы ритмики и движения под музыку.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение попевок с различным ритмическим рисунком. Ритмический аккомпанемент (использование хлопков, притопов, щелчков в

качестве музыкальных инструментов). Ритмические импровизации под музыку. Работа над репертуаром. Разучивание движений к песне.

Тема 25. Динамические оттенки. Теория. Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо). Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Обращение внимания на точное исполнение динамики звука. Работа над репертуаром.

Тема 26. Упражнения для развития музыкального слуха. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Определение на слух. Выполнение упражнений на развитие слуха. Игры на развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.

Тема 27. Вокально-интонационные упражнения. Практика. Дыхательная гимнастика. Распевание. Пение вокальных упражнений. Слуховой контроль над интонированием. Работа над репертуаром. Отработка интонации на ранее изученных и новых произведениях.

Тема 28. Особенности произношения слов в пении. Теория. Значение артикуляции в пении. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Практика. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание. Пение вокальных упражнений с учётом особенностей произношения гласных и согласных звуков. Работа над репертуаром. Работа над чёткой дикцией.

Тема 29. Снятие вокальных зажимов. Теория. Правильные установки и ощущения дыхания. Осознание мышечных ощущений во время пения. Освобождение учащегося от влияния мышечных и внутренних психологических зажимов. Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Упражнения для снятия мышечных зажимов. Упражнения на релаксацию. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений. Работа над репертуаром.

Тема 30. Дети-вокалисты и детские хоровые коллективы. Теория. Современные дети-вокалисты и детские хоровые коллективы. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей песен в исполнении современных детей-вокалистов и детских хоровых коллективов. Работа над репертуаром.

Тема 31. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.

Теория. Что такое манера исполнения.

Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей детских песен в исполнении эстрадных певцов с обсуждением манеры их исполнения. Работа над репертуаром.

Тема 32. Концертные номера: «Как наша Россия прекрасна», «Мир, в котором мы живём!». Контроль. Концерт как проверка освоения певческих навыков.

### **Второй год обучения «Развитие певческого голоса».**

Тема 1. Вокальная установка. Теория. Правила певческой установки. Правильное дыхание при пении. Координация дыхания и звукообразования. Дикция и артикуляция. Практика. Специальные упражнения, формирующие правильную певческую установку. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений и попевок.

Тема 2. Распевки. Отработка точности штрихов. Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений с учётом нюансировки и штрихов. Работа над репертуаром.

Тема 3. Гигиена голоса. Теория. Правила гигиены голоса, способы защиты певческого аппарата. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина по гигиене голоса.

Тема 4. Реабилитация при простудных заболеваниях. Теория. Гигиена певческого голоса. Полезные советы по сохранению здорового голоса. Меры профилактики простудных заболеваний. Практика. Раздача дидактического материала. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина по реабилитации при простудных заболеваниях.

Тема 5. Вокально-тренировочные упражнения. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Слуховой контроль. Пение вокальных упражнений. Упражнения на материале ранее разученных и новых произведений. Работа над унисоном, дикцией, артикуляцией.

Тема 6. Регистры: грудной, головной. Сглаживание регистров. Теория. Ознакомление с понятиями «регистр», «микст». Деление регистров на головной и грудной, их отличия.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений на сглаживание (соединение) грудного и головного регистров, выравнивание звучания на всём диапазоне голоса. Работа над репертуаром.

Тема 7. Работа над тембровой окраской. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений на достижение силы звука, глубины и красоты тембра. Работа над репертуаром.

Тема 8. Слух – регулятор голоса. Работа над слухом. Практика. Дыхательные упражнения. Определение на слух. Распевание. Пение вокальных упражнений на развитие музыкального слуха. Интонирование. Самоанализ. Работа над репертуаром.

Тема 9. Артикуляционные упражнения. Теория. Понятие. Практика. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие и укрепление мышечного аппарата. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром.

Тема 10. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Теория. Для чего необходимы вокальные упражнения. Практика. Распевание. Выполнение комплекса упражнений на развитие певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Работа над репертуаром.

Тема 11. Пение в ансамбле. Теория. Понятие «ансамбль». Вокальный ансамбль как один из видов коллективной исполнительской деятельности. Практика. Упражнения на укрепление дыхания. Распевание.

Пение вокальных упражнений и песенного материала, направленного на развитие ансамблевого пения. Пение в дуэтах и мини-группах произведений, требующих двухголосия. Работа над репертуаром. Работа над унисоном, чистой интонацией.

Тема 12. Пение канонов. Элементы двухголосия. Теория. Понятие «канон» и его разновидности. Пение канонов как способ развития навыка двухголосия. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений с элементами двухголосия. Пение и исполнение различных

видов канона: мелодического, речевого, ритмического, мимического, – с постепенным нарастанием степени трудности. Пение дуэтами и ансамблями. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Работа над репертуаром.

Тема 13. Пение а capella и с сопровождением. Практика. Упражнения на укрепление дыхания. Распевание. Понятие акапельного пения.

Пение вокальных упражнений с сопровождением и без него. Выработка чистой интонации при акапельном пении. Упражнения с использованием двухголосия. Работа над репертуаром.

Тема 14. Работа с текстом песни. Теория. Приёмы работы с текстом песни. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Чёткое и выразительное чтение песенных текстов, создание художественного образа. Работа над репертуаром.

Тема 15. Работа над фразировкой. Теория. Понятие «фразировки» как деления музыкального произведения на фразы. Искусство фразировки. Средства для достижения выразительности. Практика. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над фразировкой с опорой на дикцию. Равномерное распределение дыхания по фразам. Работа над репертуаром.

Тема 16. Распределение дыхания в музыкальных фразах. Теория. Принцип распределения дыхания в музыкальных фразах. Практика. Упражнения для укрепления дыхания. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром с правильным распределением дыхания на каждую фразу.

Тема 17. Профессия «вокалист». Необходимые качества для исполнителя. Теория. Особенности профессии вокалиста. Необходимые качества для эстрадного певца. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Просмотр видеозаписей с последующим обсуждением характеристик голоса, сценического поведения и актёрского мастерства профессиональных артистов. Работа над репертуаром.

Тема 18. Работа над выразительным пением и характером. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений с использованием музыкально-выразительных средств: голосоведения,

динамики, тембра, метроритма, фразировки. Прочтение текста в характере произведения. Работа над репертуаром.

Тема 19. Упражнения на развитие речевого аппарата. Практика.

Упражнения для укрепления дыхания. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Распевание. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Речевые игры и упражнения. Работа над репертуаром.

Тема 20. Работа над формированием исполнительских навыков.

Практика. Дыхательные упражнения. Распевание.

Пение вокальных упражнений.

Работа над репертуаром. Работа над содержанием и характером произведения, его сценическим воплощением.

Тема 21. Музыкальные игры и упражнения. Практика. Упражнения для укрепления дыхания. Распевание. Пение вокальных упражнений. Разучивание музыкальных игр. Игровой практикум. Работа над репертуаром.

Тема 22. Особенности хорового пения. Теория. Отличие академического вокала от других видов. Особенности исполнения хоровых песен. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Практика. Оформление гласных. Упражнения для укрепления дыхания. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром.

Тема 23. Интонационные игры и упражнения. Практика. Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание интонационных игр и упражнений. Игровой практикум. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром.

Тема 24. Вокальные трудности в работе над песней и пути их устранения. Теория. Вокально-технические трудности в работе над песней. Способы их устранения. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Слуховой анализ. Выявление трудностей в исполнении произведения и работа над их устранением. Работа над репертуаром.

Тема 25. Использование вокально-технических приёмов. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений с использованием вокально-технических приёмов по управлению певческим дыханием, артикуляционным аппаратом. Работа над репертуаром.

Тема 26. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Теория. Возможные ошибки в исполнении песни. Практика. Дыхательные

упражнения. Определение на слух. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром. Прослушивание собственных аудио- и просмотр видеозаписей с последующим обсуждением.

Тема 27. Прослушивание песен в исполнении современных детских коллективов. Теория. Современные детские вокальные коллективы. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей песен в исполнении современных детских коллективов. Работа над репертуаром.

### **Третий год обучения «Сценическая подготовка».**

Тема 1. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Теория. Поведение певца перед выходом на сцену. Сценическое поведение исполнителя: владение корпусом, нервами, вниманием, голосом. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Репетиция выхода на сцену. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина на знание сценического поведения певца.

Тема 2. Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Теория. Устройство звукоусиливающей аппаратуры: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон. Практика. Работа над дикцией и укреплением дыхания. Распевание. Пение вокальных упражнений. Исполнение произведений под фонограмму. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина на знание звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 3. Работа с микрофоном. Теория. Понятие о микрофоне. Правила работы вокалиста с микрофоном. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа с микрофоном, умение чувствовать микрофон. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина на знание работы с микрофоном.

Тема 4. Работа с фонограммой. Теория. Понятие «фонограмма», её виды и особенности. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Исполнение произведений под фонограмму. Работа над репертуаром.

Тема 5. Как преодолеть страх перед сценой. Теория. Причины страха и методы его преодоления перед выступлением. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Практические

упражнения на преодоление сценического волнения. Пение перед воображаемой аудиторией. Работа над репертуаром. Контроль. Викторина на знание преодоления сценического страха.

Тема 6. Сценический образ: своеобразие, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Теория. Сценический образ вокалиста, его составляющие. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром. Выявление главного образа в песне. Передача эмоций и переживаний в песне.

Тема 7. Сценическая речь. Практика. Работа над дикцией и укреплением дыхания. Артикуляционные упражнения. Голосоречевой тренинг. Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Декламация стихотворений. Распевание. Пение вокальных упражнений. Работа над репертуаром. Контроль. Конкурс стихотворений.

Тема 8. Сценические движения. Жесты. Теория. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела). Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение вокальных упражнений. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Работа над репертуаром. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 9. Творчество и импровизация. Практика. Дыхательные упражнения. Распевание. Применение импровизации в вокальных упражнениях. Практическое воплощение песни при помощи творческой активности, инициативы. Выразительное исполнение песни с элементами театрализации. Работа над репертуаром.

Тема 10. Просмотр и анализ выступлений учащихся. Практика. Работа над дикцией и укреплением дыхания. Распевание. Пение вокальных упражнений. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся объединения. Обсуждение и анализ вокала, сценического поведения и актёрского мастерства учащихся. Работа над ошибками.

Тема 11. Сценическая постановка художественного номера. Практика. Работа над дикцией и укреплением дыхания. Распевание. Пение вокальных

упражнений. Постановка художественного номера к заключительному концерту с применением полученных певческих и сценических навыков.

Тема 12. «От урока к концерту!». Контроль. Концерт как проверка освоения певческих и сценических навыков за учебный год.

## II. СДАЧА ХОРОВЫХ ПАРТИЙ.

В конце первого и второго учебного полугодия проводятся контрольные уроки по проверке знаний в изученных ансамблевых партиях в произведениях.

III. ВХОДНАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКИ проводятся в начале учебного процесса и на итоговом занятии.

### Учебно-тематический план

#### I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	10	5	5	Беседа
2	Культура поведения на хоре.	10	5	5	Опрос
3	Вокально – хоровые навыки.	10	5	5	Вокальные упражнения
4	Вокально – певческие упражнения.	10	5	5	Музыкальная игра «Угадай мелодию!»

5	Работа над интонацией.	10	5	5	Вокальные упражнения
6	Дикция.	11	5	6	Скороговорки
7	Дыхание.	11	5	6	Упражнения
8	Развитие слуха.	11	5	6	Музыкальная игра «Отгадайка звуки!»
9	Звукообразование.	11	5	6	Опрос
10	Музыкальные термины.	11	5	6	Викторина
11	Певческая установка.	12	6	6	Опрос
12	Строй.	12	6	6	Упражнения
13	Ансамбль.	12	6	6	Вокальные упражнения
14	Работа над репертуаром.	12	6	6	Музыкальная игра «Угадай мелодию!»
15	Работа над сценическим образом произведения.	12	6	6	Беседа
16	Гигиена певческого голоса.	12	6	6	Опрос
17	Концертно исполнительская деятельность.	13	6	7	Концерт
18	Сдача хоровых партий.	13	5	8	Опрос

19	Входная и итоговая диагностика.	13	5	8	Викторина
	Всего:	<b>216</b>	<b>102</b>	<b>114</b>	

### Учебно-тематический план

#### II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная установка	9	4	5	Беседа
2.	Распевание. Отработка точности штрихов.	9	4	5	Вокальные упражнения
3.	Гигиена голоса.	10	5	5	Опрос
4.	Реабилитация при простудных заболеваниях.	10	5	5	Опрос
5.	Вокально–хоровые упражнения.	10	5	5	Викторина
6.	Регистры: грудной, головной. Сглаживание регистров.	10	5	5	Вокальные упражнения
7.	Работа над тембровой окраской.	10	5	5	Вокальные упражнения

8.	Слух – регулятор голоса. Работа над слухом.	10	5	5	Музыкальная игра
9.	Комплекс вокальных упражнений для развития голоса.	10	5	5	«Угадай – ка!»
10.	Пение в ансамбле.	10	5	5	Вокальные упражнения
11.	Пение канонов. Элементы двухголосия.	11	5	6	Вокальные упражнения
12.	Пение а capella и с сопровождением.	11	5	6	Концерт
13.	Работа с текстом песни.	11	5	6	Опрос
14.	Работа над фразировкой.	11	5	6	Вокальные упражнения
15.	Распределение дыхания в музыкальных фразах.	12	6	6	Вокальные упражнения
16.	Работа над выразительным пением и характером.	12	6	6	Музыкальная игра
17.	Упражнения на развитие речевого аппарата.	12	6	6	Скороговорки

18.	Работа над формированием исполнительских навыков.  Интонационные игры и упражнения.	12	6	6	Вокальные упражнения
19.	Вокальные трудности в работе над песней и пути их устранения.	13	6	7	Опрос
20.	Использование вокально – технических приёмов.	13	6	7	Конкурс
		<b>216</b>	<b>104</b>	<b>112</b>	

### Учебно-тематический план

#### III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над формированием исполнительских навыков.	9	4	5	Вокальные упражнения
2.	Вокально–хоровые упражнения.	9	4	5	Вокальные упражнения
3.	Использование вокально –	10	5	5	Опрос

	технических приёмов.				
4.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	10	5	5	Опрос
5.	Прослушивание песен в исполнении современных детских коллективов.	10	5	5	Викторина
6.	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	10	5	5	Вокальные упражнения
7.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры.	10	5	5	Опрос
8.	Работа с микрофоном.	10	5	5	Викторина
9.	Работа с фонограммой.	10	5	5	Опрос
10.	Как преодолеть страх перед сценой.	10	5	5	Концерт
11.	Сценический образ: своеобразие, манера движения, костюмы.	11	5	6	Вокальные упражнения

12.	Сценическая речь.	11	5	6	Концерт
13.	Работа с текстом песни.	11	5	6	Опрос
14.	Работа над фразировкой.	11	5	6	
15.	Распределение дыхания в музыкальных фразах.	12	6	6	Вокальные упражнения
16.	Работа над выразительным пением и характером.	12	6	6	Музыкальная игра
17.	Творчество и импровизация.	12	6	6	Скороговорки
18.	Просмотр и анализ выступлений учащихся.	12	6	6	Опрос
19.	Сценическая постановка художественного номера.	13	6	7	Опрос
20.	«От урока к концерту!».	13	6	7	Концерт
		<b>216</b>	<b>104</b>	<b>112</b>	

### Планируемые результаты:

Степень жизнеспособности каждой образовательной программы оценивается по ожидаемому конечному результату, в котором оценивается эффективность работы педагога дополнительного образования,

целесообразность и объём поставленных задач, выбор форм и методов обучения.

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

Учащиеся должны **знать**:

- музыкальные термины и названия;
- музыкальные произведения, с которыми познакомились в течение года;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса;
- знать и понимать основы музыкальной грамоты.

Учащимся **нужно уметь**:

- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, проговаривать слова и правильно делать ударения при пении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, начало и окончания пения;
- отмечать движением руки разную высоту звуков;

**Воспитательный компонент ожидаемых результатов может выражаться:**

Приобретения навыков трудолюбия и чувства ответственности, формировании чувства коллективизма.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Учащиеся должны **знать**:

- Виды певческих голосов: детские, женские, мужские;
- песенный репертуар и авторов;
- основные длительности нот и паузы; знаки альтерации, устойчивые, неустойчивые ступени.

Учащимся **нужно уметь**:

- узнавать усвоенные музыкальные произведения, их названия, авторов;
- слышать в произведении лад (мажор, минор)
- петь выразительно и осмысленно, с различными динамическими оттенками.
- оценивать пение своё и товарищей;

- в пении соблюдать певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками;
- понимать дирижёрские жесты: ауфтакт, легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

**Воспитательный компонент ожидаемых результатов может выражаться:**

- в формировании культурных качеств у детей, чувства ответственности и дисциплинированности.

### **Планируемый результат 3 года обучения**

Учащиеся должны **знать:**

- исполнительские коллективы: хор; оркестры: симфонический, духовой и народных инструментов (внешний вид, тембры инструментов);
- музыкальные жанры: опера, балет, симфония и др.;
- пройденные музыкальные произведения, знать фамилии авторов;
  - знать музыкальную терминологию, основные музыкальные стили и направления;
  - освоить основные приёмы двухголосного пения;
  - накопить исполнительскую базу музыкальных произведений;

Учащимся нужно **уметь:**

- передавать разноплановый характер песни, петь выразительно, с хорошей дикцией;
- петь без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию;
- петь интонационно чисто с разным звуковедением (нон легато, стаккато, пунктирный ритм);
- применять навыки цепного дыхания при пении в ансамбле;
- уметь использовать основные вокальные навыки в рамках своего диапазона в детских песнях;
  - ориентироваться в различных манерах исполнения;
  - уметь использовать все приобретенные вокальные навыки: цепное дыхание, унисон и мн. др.;
  - уметь свободно пользоваться микрофоном;
  - анализировать своё и чужое исполнение.

**Воспитательный компонент ожидаемых результатов может выражаться:**

- в формировании воли, дисциплинированности, взаимодействию друг с другом;
- в появлении выдержки, трудолюбия, целеустремленности и культурных качеств у детей.
- в приобретённых навыках дисциплинированности, взаимодействия друг с другом, трудолюбия, целеустремленности и выявленных культурных качеств у детей.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**



	число месяц						
1.		13ч- 15ч	прослушивание	10	Введение. Прослушивание обучающихся. Комплектование групп.	ОГКО У «Школа-интернат №26».	Прослушивание.
2.		13ч- 15ч	учебное занятие	10	Культура поведения на уроке. Распевание. Разбор песен.  Сценическая культура.		Опрос.
3.		13ч- 15ч	урок-игра	10	Вокально – хоровые навыки. Распевание. Разбор песен.		Упражнения.
4.		13ч- 15ч	урок	10	Вокально – певческие упражнения. Распевание. Работа над дикцией. Интонирование мелодии по нотам.		Упражнения.
5.		13ч- 15ч	концерт	10	Работа над интонацией. Сольфеджирование мелодии. Работа над репертуаром.		Вокальные упражнения
6.		13ч- 15ч	урок-опрос	11	Дикция. Теория. Практика. Упражнения для развития речи. Скороговорки.		Опрос.
7.		13ч- 15ч	урок	11	Дыхание. Теория. Практика. Цепное		Опрос.

					дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.	
8.		13ч- 15ч	урок -игра	12	Развитие слуха. Музыкальная игра «Отгадай звуки!».	Игра.
9.		13ч- 15ч	учеб ное заня тие	12	Звукообразование. Теория. Практика. Распевание на слоги. Пение на разные штрихи. Работа над репертуаром.	Викторина.
10.	20.02- 22.02 27.02- 02.03 06.03- 09.03 13.03- 16.03	13ч- 15ч	урок	13	Музыкальные термины. Унисон. Тембр. Темп. Метр. Ритм. Тональность. Кантилена. Цепное дыхание.	Опрос.
11.	20.03- 23.03 03.04- 06.04	13ч- 15ч	конт роль ный урок	13	Певческая установка. Основные правила. Теория. Работа над репертуаром.	Опрос.
12.	10.04- 13.04 17.04- 20.04	13ч- 15ч	конц ерт	14	Строй. Вокально – хоровые упражнения. Распевание. Исполнение выученных песен.	Концерт.
13.	24.04- 27.04 03.05 04.05	13ч- 15ч	фест ивал ь	14	Ансамбль. Теория. Практика. Каноны. Элементы двухголосия. Работа над репертуаром.	Вокальные упражнения .

14.	10.05 11.05	13ч- 15ч	урок	14	Работа над репертуаром. Теория. Практика. Дирижёрские жесты. Внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт.		Опрос.
15.	15.05- 18.05	13ч- 15ч	урок	16	Работа над сценическим образом произведения. Распевание. Выявление идейно – эмоционального смысла. Работа над репертуаром.		Викторина.
16.	22.05- 25.05	13ч- 15ч	конт роль ный урок	18	Гигиена певческого голоса. Теория.		Опрос.
17.	29.05- 31.05	13ч- 15ч	конц ерт	18	Концертно–исполнительская деятельность.		Концерт.

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Организационно-методические:

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

### 2. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны;
- музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники, диски с плюсовыми

и минусовыми записями;

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

### **2.3. Формы аттестации. Методы контроля, система оценок.**

Аттестация проходит во II полугодии:

- 1 год обучения – контрольный урок (1 произведение);
- 2 год обучения – контрольный урок (1 произведение);
- 3 год обучения – зачет (1 произведение).

Критерии оценок – пятибалльная система.

#### **Основными критериями оценки являются:**

- чистое интонирование исполняемой партии,
- знание музыкального и литературного текста,
- чёткая артикуляция,
- умение петь в ансамбле,
- умение пользоваться цепным дыханием,
- яркая эмоциональная подача исполняемого произведения;
- грамотное и осмысленное исполнение произведений,
- музыкальность,
- свобода вокального аппарата,
- развитие образного мышления,
- сформированность внутреннего чувства ритма и темпа,
- регулярное посещение занятий.

#### **Диагностика достижений**

Диагностика знаний и умений учащихся, обязательное условие результативного обучающего процесса. В данной программе педагог предлагает следующие 4 вида диагностики:

#### **Входящая диагностика**

Это диагностика проводится с учащимися на теоретических знаниях в виде устного вопроса или анкетирования. С её помощью определяется начальный уровень или просто уровень знаний и умений.

#### **Текущая (промежуточная) диагностика**

В этой диагностике педагог предусматривает, в каком объёме дети освоили пройденный материал.

Педагог проводит проверку знаний у детей по пройденному материалу.

Например: изучив упражнения распевки, педагог смотрит, какой ребёнок в каком объёме усвоил упражнения: правильная ли артикуляция и произношение; точное ли попадание в ритмический рисунок; точное ли исполнение мелодии.

С помощью этого теста педагог может делать акцент на отстающих в знаниях и умениях детей с помощью дополнительных занятий по пройденному материалу.

### **Итоговая диагностика**

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Педагог подводит все итоги пройденного материала. Какие знания были даны детям в течение учебного года. Успели ли дети усвоить материал предлагаемой педагогом программы на 3 года обучения.

### **Пошаговая диагностика**

Это диагностика называется ещё рекомендательной диагностикой. В этой диагностике педагог смотрит дефекты работы каждого ребёнка. Его уровень усвоения процесса работы. В процесс входит:

- функциональный уровень – это уровень усвоения;
- уровень действий – например, одного успевающего ребёнка;
- уровень усвоения культурных ценностей. Это уровень ориентации, который помогает ребёнку ориентироваться в культурных ценностях.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

#### **По окончании 1 года обучения учащиеся должны:**

##### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

##### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## **Второй год обучения**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2год обучения).**

**Обучающиеся должны знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых дирижеров России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению
- характеризовать выступления певцов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

**Третий год обучения**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 год обучения)**

**В результате обучения пению учащиеся должны:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в запланированных концертах, фестивалях, конкурсах.

**Критерии оценивания выступления.**

2 «неудовлетворительно»: пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётном концерте.

3 «удовлетворительно»: нерегулярное посещение занятий, пропуски по уважительным причинам, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном школьном концерте в случае пересдачи партий.

4 «хорошо»: регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в школьных мероприятиях.

5 «отлично»: регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин,

знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

**2.4. Оценочные материалы.**

Проверка уровня успешности обучения проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний по изучаемым темам. Также это анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, концертах, конкурсах. Для проверки результативности обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе, проводится диагностика результативности.

**Входная диагностика.** Проверяются физические возможности ребенка: чистота интонации, музыкальный слух, чувство ритма, диапазон голоса,

дикция. Определяется культурный уровень и музыкальные предпочтения. Проводится в начале учебного года.

**Промежуточная диагностика.** Для промежуточной диагностики используются тест и опрос на знание музыкальной терминологии, викторина. Также с помощью прослушивания исполнения произведений проверяется уровень умений и навыков, полученных в процессе обучения.

**Итоговая диагностика.** Проверяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения по программе. Проводится в конце учебного года в форме концерта.

## **2.5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для родителей и детей:**

1. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
2. CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм (композиторы Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов).

3. Сборник русских народных песен.
4. А. Пахмутова «Звездопад» песни для детей и юношества.

### **для педагогов:**

5. Вокаев – методическое пособие «12 уроков пения».
6. Тронина «Из опыта педагога-вокалиста».
7. Дмитриев «Основы вокальной методики».
- 8.Футова-Хортунатова «Хрестоматия сольного пения для ДШИ».
- 9.М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

## **III. Список литературы**

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Хоровое пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. АлиевЮ.Б. – М., «Владос», 2000.

8. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
9. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 г.
10. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 г.
11. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 г.
12. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990г.
13. Стулова Г.Г. «Хоровой класс». Москва «Просвещение» 1988г.