

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 26»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГКОУ  
Школа-интернат № 26

\_\_\_\_\_  
Л.А.Хорькова  
Приказ № 169 от 29.08.2023г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности  
**«МОЗАИКА»**

уровень программы - продвинутый  
на 2023 – 2024 учебный год

Количество часов: 144 часа  
2 раза в неделю по 2 часа.  
Возраст учащихся: 8-12 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
Филатова Инна Артуровна.  
Высшая категория.

Рассмотрено  
на заседании МО учителей предметов  
художественно-прикладного, здоровьесберегающего,  
социально-педагогического циклов  
Протокол №1 от 28.08.2023 год

г. Ульяновск, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) «Мозаика» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

федеральный закон от 28 декабря 2022 года № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

распоряжение Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 года № 485-пр «Об утверждении плана мероприятий и целевых показателей реализации на территории Ульяновской области Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (25022 – 2024 годы)».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09 ;

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №26»;

- Положение о проектировании АДОП в ОГКОУ «Школа-интернат №26».

**Направленность (профиль) программы:**художественная

**Актуальность программы:**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Поиск средств, методов, путей помощи учащимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Учитывая возраст каждого ребенка с ТНР и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности. Программа дает возможность ребенку определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа творческого объединения «Мозаика» ориентирует на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

**Уровень реализации программы: стартовый**

**Отличительные особенности программы** заключаются в применении при её реализации ряда педагогических принципов: - комплексность — сочетание нескольких смысловых блоков в рамках одного раздела, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретными техниками работы и их взаимосвязь; -практико-ориентированность- наряду с формированием практических умений происходит воспитание моральных качеств,

эстетического и художественного вкуса. Таким образом, дети приучаются к практическому труду. А именно в практической деятельности личность проявляет свою творческую активность и фантазию. Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

**Адресат программы** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» предназначена для обучающихся 7-9 лет с ТНР. Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Для обучающихся с ТНР характерно отклонение и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, поэтому в программе предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминутки, пальчиковых гимнастик и релаксирующих пауз. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном, на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют формированию и коррекции таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Основная задача взрослых в работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи данного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка. Младшие школьники крайне неусидчивы, поэтому в ходе занятий по данной программе педагог использует различные педагогические технологии — здоровье сберегающие и

технологии игрового обучения, чтобы детям было не только комфортно заниматься, но и интересно.

### **Инновационность программы.**

В программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию курса обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Поддержанию интереса способствует то, что учебные пособия содержат разного рода информацию, расширяющую представления об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

**Сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 1 учебный год.

**Формы и режим занятий:** Режим занятий: занятия проходят периодичностью 2 раз в неделю и продолжительностью 2 часа (40 минут учебное занятие + 20 минут перерыв x 2), 144 часа за год. Группы формируются не более 12 человек. В каникулярное время режим занятий учебных групп может переноситься на более удобное для учащихся время. При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (30 минут занятие + 30 минут перерыв x 2). Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

**Форма обучения:** очная.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Особенности организации образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов,
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности и коррекции обучающихся средствами художественного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы обучения:**

***Образовательные:***

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- познакомить учащихся с историей осваиваемых декоративно-прикладных техник;
- дать учащимся основы технологий изготовления изделий, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда;
- научить работе с технологическими картами.

### ***Развивающие и коррекционные:***

- развить способности к творческому самовыражению;
- развить образное и пространственное мышление, речь, память, воображение, внимание;
- развить мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать навыки и умения при работе с различными материалами и применять их в практической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес и любовь к творчеству, усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать уважительное отношение к сверстникам в совместной творческой
- развивать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; • воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Предметные:**

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;

- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- умеет принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- умеет адекватно воспринимать оценку педагога;
- умеет различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

### **Личностные:**

В результате обучения по программе обучающийся:

- демонстрирует общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- проявляет уверенность в себе;
- формулирует собственное мнение и позицию;
- договаривается, приходит к общему решению;
- соблюдает корректность в высказываниях;
- задает вопросы по существу;
- использует речь для регуляции своего действия;
- стремится к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролирует действия партнера;
- владеет монологической и диалогической формами речи.
- усидчив, проявляет самостоятельность и аккуратность.

### **Метапредметные (развивающие и коррекционные):**

В результате обучения по программе у обучающегося наблюдается:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи;
- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи;
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- умение анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез (выделять целое из частей); проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте; обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); подводить под понятие; проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.



• проявление двигательной активности, выполнение упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

**Учебный план.**

№ занятий	Название раздела, темы	Количество часов Всего:	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля
1-3	Введение в программу	6	3	1	2	-
1	Игры на знакомство	2	-	1	1	Беседа, опрос
2	Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.	2	2	-	-	-
3	Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.	2	1	-	1	Входная диагностика, беседа
4-22	«Творческая гостиная»	58	14	35	6	
4	Художественные материалы и оборудование.	2	1	1	-	-
5	«Как я провёл это лето». Рисование карандашами.	2	1	1	-	-
6	Путешествие в «Сказку про краски».	2	1	1	-	-
7	Волшебные листья (техника печатания)	2	1	1	-	-

	листьями)					
8	Аппликация способом обрывания бумаги «Ёжик »	1	-	1	1	-
9	Аппликация способом обрывания бумаги «Спящий совёнок »	2	-	1	1	Самостоятельная работа
10	Рисование ладошками	2	-	2	-	-
11	Рисование с помощью штрихов, линий, точек	2	-	2	-	-
12	Кляксография	2	1	1	-	-
13	Рисование нитью	2	1	1	-	-
14	Рисование губкой	2	-	2	-	-
15	Рисование набрызгом	2	1	1	-	-
16	Закладки для книг	2	-	1	1	Мини-выставка -
17	«Зайчики» из цветных полосок	2	-	2	-	-
18	Монотипия «Бабочка»	2	1	1	-	-
19	Монотипия «Закат»	2	-	2	-	-
20	Монотипия «Космос»	2	-	1	1	Самостоятельная работа
21	Свечкография	2	1	1	-	-
22	«Цветы» в технике свечкография	2	-	2	-	-
23	«Бабочка» из цветных полосок	2	-	2	-	-
24	«Мои любимые раскраски »	2	-	1	1	Мини-выставки

25	Рисование по рельефной поверхности.	2	1	1	-	-
26	Рисование по сухому и мокрому листу	2	1	1	-	-
27	Коллаж «Пейзаж»	2	1	1	-	-
28	«Новогодние карнавальные маски »	2	-	2	-	
29	«Узоры снежинок»	2	-	2	-	-
30	Изготовление поздравительных открыток	2	1	1	-	-
31	«Снеговик» из салфеток	2	1	1	-	-
32	«Наши успехи»	3	-	1	1	Тестирование . Выставка
	<b>Итого:</b>	64	18	39	8	
<b>Второй модуль.</b>						
32-72	2. Чудеса своими руками	80	12	58	11	
33	История возникновения бумаги. Техника безопасности.	2	2	-	-	-
34	Аппликация. Виды и приёмы работы с бумагой.	2	1	1	-	-
35	Аппликация «Ангел». Вырезание деталей.	2	-	1	1	наблюдение
36	Художественное оформление поделки.	2	-	2	-	-
37	Рисование	2	-	1	1	Самостоятель

	ватными палочками					ная работа
38	Рисование ватными дисками	2	-	2	-	-
39	Аппликация способом обрывания бумаги «Птицы»	2	-	2	-	-
40	Рисование восковыми мелками	2	-	2	-	-
41	«Домик в деревне» в технике свечкография	2	-	1	1	Минивыставка
42	Пальчиковая живопись «Зимний пейзаж»	2	1	1	-	-
43	Открытка «Цветочек-сердечко»	2	-	2	--	-
44	«Книжки-открытки»	2	1	1	-	-
45	«Букет из ладошек»	2	-	2	-	-
46	«Гиацинты»	2	-	2	-	-
47	«Весенний букет»	2	-	1	1	Творческая работа, самоанализ
48	Объёмная открытка «Тюльпаны»	2	1	1	-	-
49	«Подснежник и на тарелочке»	2	1	1	-	-
50	«Пасхальные зайки»	2	-	2	-	-
51	Монотипия «Морское дно»	2	1	1		
52	Цветы из	2	1	1	-	-

	салфеток. Заготовка элементов					
53	«Сирень в вазе»	2	-	2	-	-
54	«Объёмные пионы»	2	-	1	1	Самостоятель ная работа
55	История возникновени я оригами.	2	2	-	-	-
56	Оригами: базовые формы.	2	-	2	-	-
57	«Птица»	2	-	2	-	-
58	«Лягушка»	2	-	2	-	-
59	« Лиса и заяц»	2	-	2	-	-
60	«Кошка и мышка»	2	-	1	1	Самостоятель ная работа
61	«Медведь и собака»	2	-	2	-	-
62	«Наши животные»	2	-	1	1	Творческая работа
63	«Лодочка»	2	-	2	-	-
64	«Коробочка»	2	-	2	-	-
65	«Рыбка»	2	-	2	-	-
66	«Порхающая бабочка»	2	-	1	1	Минивыставк а
67	«Гвоздики»	2	-	2	-	-
68	«Голубь»	2	-	2	-	-
69	«Модульная Звезда»	2	1	1	-	-
70	Самостоятель ная работа по пройденному материалу	2	-	2	-	-
71	Самостоятель ная работа по пройденному материалу	2	-	2	-	-
72	Заключительн ое занятие. Подведение итогов	2	-	-	2	-

Итого:	144	30	97	19	
--------	-----	----	----	----	--

**Содержание программы «Мозаика»** представляет собой систему взаимосвязанных тем, приуроченных к праздникам, сезонным явлениям природы, культурным событиям в жизни страны с учетом регионального компонента, интересов учащихся. Содержание занятий раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. В содержание программы входят следующие темы: художественная обработка природных материалов, текстильных материалов, обработка бумаги и картона, художественная обработка разных материалов. Такое разнообразие тем обусловлено психологическими особенностями младшего школьника с ТНР, способного поддерживать интерес к одному виду деятельности недолгое время. Переключение на разные темы позволит педагогу поддерживать внимание и интерес учащихся к труду и творчеству.

## **ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ.**

### **Раздел № 1. Введение в программу — 6 часов**

*Тема № 1. Игры на знакомство.*

*Практика:* знакомство детей и педагога; игры «Давай-ка познакомимся», «Снежный ком». *Контроль:* Беседа и опрос — выявление интереса к прикладному творчеству, увлечений детей, коммуникативных способностей.

*Тема № 2. Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.*

*Теория:* знакомство с программным содержанием; презентация программы.

*Тема № 3. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности на занятиях, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.*

*Теория:* правила внутреннего распорядка, правила дорожного движения; демонстрация готовых изделий; техника безопасности на занятии.

*Контроль:* входная диагностика, беседа с целью выявления стартовых знаний и умений.

### **Раздел № 2. Творческая гостиная – 58 часов.**

*Тема №4. «Художественные материалы и оборудование».*

*Теория:* художественные материалы и оборудование, колесо цвета, теория цвета. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.

*Практика:* эксперименты с цветом. Показ и объяснение смешивания цветов. Рисование ахроматическими и не ахроматическими цветами по собственному замыслу.

*Тема №5.* «Как я провёл лето». Рисование карандашами».

*Теория:* художественные материалы, оборудование. ТБ. Опрос.

*Практика:* демонстрация рисунков, картин. Рисование карандашами и фломастерами по собственному замыслу.

*Тема №6.* Путешествие в «Сказку про краску»

*Теория:* художественные материалы и оборудование, ТБ.

*Практика:* Демонстрация рисунков. Рисование акварелью по собственному замыслу.

*Тема №7.* Волшебные листья (техника печатания листьями)

*Теория:* Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями, материалами, оборудованием, ТБ.

*Практика:* Демонстрация рисунков, образцов. Обучить смешивать краски прямо на листьях. Коллективная работа ко дню учителя.

*Тема № 8.* Аппликация способом обрывания бумаги «Ёжик»

*Теория:* последовательность изготовления аппликации способом обрывания бумаги. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. ТБ. Технология выполнения работы. Последовательность её выполнения.

*Практика:* поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, разметка, нарывание бумаги, нанесение контура по шаблону, приклеивание.

*Тема № 9.* Аппликация «Спящий совёнок»

*Практика:* поэтапное выполнение работы. Обрывание бумаги. Выкладывание бумаги по контуру. Контроль: Самостоятельная работа.

*Тема №10.* Рисование ладошками

*Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Рисование ладошками.

*Тема №11.* Рисование с помощью штрихов, линий, точек.

*Практика:* демонстрация рисунков, картин, образцов. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование с помощью штрихов, линий, точек.

*Тема №12.* Кляксография.

*Теория:* художественные материалы, оборудование. ТБ. Познакомить с техникой кляксография. *Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №13.* Рисование нитью.

*Теория:* художественные материалы, оборудование. ТБ. Познакомить с техникой рисования нитью.

*Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №14.* Рисование губкой

*Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №15.* Рисование набрызгом.

*Теория:* художественные материалы, оборудование. ТБ. Познакомить с техникой рисования набрызгом.

*Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №16.* Закладки для книг.

*Практика:* показ и демонстрация поделок (закладок). Разметка и вырезание геометрических фигур, деталей по шаблонам, вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции самостоятельно.

Контроль: Мини-выставка.

*Тема №17.* «Зайчики» из цветных полосок *Практика:* показ и демонстрация образцов. Выбор цветовой гаммы, разметка и вырезание полосок. Поэтапное выполнение работы. Составление композиции самостоятельно.

*Тема № 18.* Монотипия «Бабочка»

*Теория:* художественные материалы и оборудование. ТБ. *Практика:* демонстрация рисунков, картин, образцов. Показ и объяснение последовательности выполнения работы.

*Тема № 19.* Монотипия «Закат»

*Практика:* демонстрация рисунков, фото. Показ и объяснение последовательности выполнения работы.

*Тема № 20.* Монотипия «Космос»

*Практика:* демонстрация рисунков, фото. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Контроль: самостоятельная работа.

*Тема № 21.* Свечкография

*Теория:* знакомство с новой техникой. Показ презентации «Свечкография». Художественные материалы и оборудование. ТБ.

*Практика:* демонстрация рисунков, фото. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование в нетрадиционной технике «Свечкография».

*Тема № 22.* «Цветы» в технике свечкография.

*Практика:* рисование в нетрадиционной технике «Свечкография».



*Тема №23.* «Бабочка» из цветных полосок.

*Практика:* показ и демонстрация образцов. Выбор цветовой гаммы, разметка и вырезание полосок. Поэтапное выполнение работы. Составление композиции самостоятельно.

*Тема №24.* «Мои любимые раскраски»

*Практика:* показ и демонстрация образцов. Выбор цветовой гаммы  
Контроль: Тестирование.

*Тема №25.* Рисование по рельефной поверхности.

*Теория:* художественные материалы и оборудование. ТБ.

*Практика:* демонстрация рисунков, фото. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование по рельефной поверхности.

*Тема № 26.* Рисование по сухому и мокрому листу.

*Теория:* художественные материалы и оборудование. ТБ.

*Практика:* демонстрация рисунков, картин, образцов. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование красками по сухому и мокрому листу.

*Тема №27.* Коллаж «Пейзаж»

*Теория:* художественные материалы и оборудование. Показ презентации.

*Практика:* демонстрация образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выбор техник, выполнение работы.

*Тема №28.* «Новогодние карнавальные маски»

*Практика:* Самостоятельная работа.

*Тема №29.* «Узоры снежинок»

*Практика:* Демонстрация образцов, рисунков. Выбор техник при выполнении работы. Выполнение работы.

*Тема №30.* «Изготовление поздравительных открыток»

*Теория:* последовательность изготовления поздравительной открытки. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой, картоном. ТБ. Технология выполнения работы.

*Практика:* показ и демонстрация поделок и открыток. Просмотр иллюстраций. Разметка и вырезание фигур, деталей по шаблонам, вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, разметка, нанесение контура, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции открытки.

*Тема №31.* «Снеговик» из салфеток

*Теория:* Выбор материалы и оборудование. Показ презентации.

*Практика:* Демонстрация образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №32. «Наши успехи»*

*Практика:* оформление работ для выставки *Контроль:* Выставка.

## **ВТОРОЙ МОДУЛЬ.**

*Раздел №2. Чудеса своими руками - 80 часов.*

*Тема №33. История возникновения бумаги. Техника безопасности.*

*Теория:* из истории возникновения бумаги; виды и природные свойства бумаги; основные приёмы работы (складывание, вырезание, сгибание, склеивание); значение бумаги в современном мире и её применение; техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Тема №34. Аппликация. Виды и приёмы работы с бумагой.*

*Теория:* Аппликация её виды и приёмы работы с бумагой.

*Практика:* разметка и вырезание геометрических фигур, деталей по шаблонам, вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, приклеивание.

*Тема №35. Аппликация «Ангел» Вырезание деталей.*

*Практика:* изготовление поделки «Ангел», вырезание деталей по шаблону.  
*Контроль:* наблюдение

*Тема №36. Художественное оформление поделки.*

*Практика:* использование декоративных элементов для оформления поделки.

*Тема № 37. Рисование ватными палочками.*

*Практика:* Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона.

*Контроль:* Самостоятельная работа.

*Тема №.38. Рисование ватными дисками.*

*Практика:* демонстрация рисунков, картин, образцов. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование ватными дисками.

*Тема №39. Аппликация способом обрывания бумаги «Птицы»*

*Практика:* поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, разметка, нарывание бумаги, нанесение контура по шаблону, приклеивание.

*Тема № 40. Рисование восковыми мелками.*

*Практика:* Демонстрация готовых работ, образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема № 41. «Домик в деревне» в технике свечкография.*

*Практика:* рисование по заданной теме. *Контроль:* Мини- выставка.

*Тема № 42. Пальчиковая живопись «Зимний пейзаж»*

*Теория:* Художественные материалы и оборудование. ТБ. Показ презентации.

*Практика:* демонстрация готовых образцов. Показ и объяснение последовательности работы. Выполнение работы.

*Тема №43. Открытка «Цветочек-сердечко»*

*Практика:* Показ и демонстрация готовых открыток. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветовой гаммы, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции открытки.

*Тема №44.* «Книжки-открытки»

*Теория:* последовательность изготовления книжки - открытки. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой, картоном. ТБ. Технология выполнения работы.

*Практика:* показ поделок и книжек - открыток. Вырезание фигур, деталей по шаблонам, вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, разметка, нанесение контура, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции книжки - открытки.

*Тема №45.* «Букет из ладошек» *Практика:* Показ готовых поделок. Вырезание фигур, деталей по шаблонам, выбор цветовой гаммы. Поэтапное выполнение работы. Составление композиции.

*Тема №46.* «Гиацинты» *Практика:* Показ готовых поделок. Вырезание фигур, деталей по шаблонам, выбор цветовой гаммы, вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Составление композиции.

*Тема №47.* «Весенний букет»

*Практика:* показ и демонстрация готовых работ. Поэтапное выполнение. Выбор цветовой гаммы. Контроль: Творческая работа.

*Тема №48.* Объёмная открытка «Тюльпаны»

*Теория:* виды объёмных открыток. Последовательность изготовления объёмной открытки. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой, картоном. ТБ. Технология выполнения объёмной открытки.

*Практика:* разметка и вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. ТБ. Выбор цветового фона, разметка, нанесение контура, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции объёмной открытки.

*Тема №49.* «Подснежники на тарелочке»

*Теория:* Материалы при изготовлении работы, последовательность выполнения. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой, картоном. ТБ. Технология выполнения.

*Практика:* разметка и вырезание бумаги по сгибам. Поэтапное выполнение работы. Выбор цветового фона, разметка, нанесение контура, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции.

*Тема №50.* «Пасхальные зайки»

*Практика:* Материалы при изготовлении работы, последовательность выполнения. Инструменты и материалы, используемые в работе. ТБ. Выбор цветового фона, деталей, вырезание по контуру, приклеивание. Составление композиции.

*Тема №: 51 «Монотипия. Морское дно».*

*Теория:* художественные материалы и оборудование. ТБ. Презентация «Монотипия».

*Практика:* демонстрация рисунков, картин, образцов. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Рисование в нетрадиционной технике «Монотипия».

*Тема №52. Цветы из салфеток. Заготовка элементов.*

*Теория:* показ салфеток, применяемых на практике.

*Практика:* вырезание листьев и лепестков, изготовление цветка путём скрепления и смятия салфеток.

*Тема №53. «Сирень в вазе»*

*Практика:* Выбор фона, составление композиции. Приклеивание цветков на основу. Оформление композиции.

*Тема №54. «Объёмные пионы»*

*Практика:* Выбор фона, составление композиции. Приклеивание цветков на основу. Оформление композиции. Контроль: Самостоятельная работа.

*Тема №55. История возникновения оригами.*

*Теория:* из истории возникновения бумаги; виды и природные свойства бумаги; основные приёмы работы (складывание, сгибание); значение бумаги в современном мире и её применение; техника безопасности при работе.

*Тема №56. Оригами: базовые формы.*

*Практика:* понятие об оригами; из истории оригами; практическая работа по отработке навыков в выполнении условных обозначений; приёмы работы в технике оригами; знакомство со схемами, условные обозначения, необходимые для расшифровки схем.

*Тема №57. «Птица»*

*Практика:* выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка»; показ педагогом последовательности складывания, повтор действий детьми; самостоятельное выполнение моделей детьми, работа на закрепление полученных знаний, модель «Птица»

*Тема №58. «Лягушка»*

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «двойной треугольник»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

*Тема №59. «Лиса и заяц»*

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «двойной квадрат» и «воздушный змей»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

*Тема №60. «Кошка и мышка»*

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «Рыба» и «; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели. Контроль: самостоятельная работа  
*Тема №61.* «Медведь и собака»

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «треугольник»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

*Тема №62.* «Наши животные»

*Практика:* знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выполнение работы Контроль: Творческая работа.

*Тема №63.* «Лодочка»

*Практика:* Знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выполнение работы.

*Тема №64.* «Коробочка»

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы «блин»; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

*Тема №65.* «Рыбка»

*Практика:* Знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выполнение работы.

*Тема №66.* «Порхающая бабочка»

*Практика:* знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выбор цветовой гаммы, составление композиционного фона. Последовательное выполнение работы. Контроль: Мини-выставка.

*Тема №67.* «Гвоздики»

*Практика:* Знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выбор цветовой гаммы, составление композиционного фона. Последовательное выполнение работы. Тема №68. «Голубь»

*Практика:* Знакомство со схемами последовательности складывания модели. Выбор цветовой гаммы, составление композиции. Последовательное выполнение работы.

*Тема №69.* «Модульная звезда»

*Теория:* история модульного оригами.

*Практика:* показ педагогом выполнения базовой формы; техника складывания моделей на основе базовой формы, знакомство со схемами последовательности складывания модели.

*Тема №70-71.* Самостоятельная работа по пройденному материалу.

*Практика:* самостоятельная работа на выбор по пройденному материалу: Оригами, Аппликация, Салфеточная техника.

*Тема №72.* Заключительное занятие. Подведение итогов. Контроль: Выставка, анализ работ.

### **Календарный учебный график.**

*Дата начала занятий:* 1 сентября 2023г

*Дата окончания занятий:* 30 мая 2024 года

*Время проведения:* 14.00-16.00ч

*Количество учебных недель:* 36

*Количество часов в неделю:* 2 часа

№ П/п	Учебная неделя, в которую планируется проведение занятий.	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов в неделю	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	1 учебная неделя		Комбинир.	2	Игры на знакомство.	Каб 40	Беседа, опрос
2	1 учебная неделя		Теоретич	2	Знакомство с программным содержанием и основными понятиями программы, презентация.	Каб 40	
3	2 учебная неделя		Комбинир	2	Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, правила дорожного движения, выявление стартовых знаний.	Каб 40	Входная диагностика, беседа
4	2 учебная неделя		Комбинир	2	Художественные материалы и оборудование.	Каб 40	
5	3 учебная неделя		Комбинир	2	«Как я провёл это лето» Рисование карандашами.	Каб 40	
6	3 учебная неделя		Комбинир	2	Путешествие в «Сказку про краски»	Каб 40	
7	4 учебная неделя		Комбинир	2	Волшебные листья (техника печатания листьями)	Каб 40	
8	4 учебная неделя		Комбинир	2	Аппликация способом обрывания бумаги «Ёжик»	Каб 40	
9	5 учебная неделя		Комбинир.	2	Аппликация способом обрывания бумаги	Каб 40	

					«Спящий совинок»		
<b>10</b>	5 учебная неделя		Практич.	2	Рисование ладошками	Каб 40	
<b>11</b>	6 учебная неделя		Практич.	2	Рисование с помощью штрихов, линий, точек.	Каб 40	
<b>12</b>	6 учебная неделя		Комбинир.	2	Кляксография.	Каб 40	
<b>13</b>	7 учебная неделя		Комбинир.	2	Рисование нитью.	Каб 40	
<b>14</b>	7 учебная неделя		Практич.	2	Рисование губкой	Каб 40	
<b>15</b>	8 учебная неделя		Комбинир.	2	Рисование набрызгом.	Каб 40	
<b>16</b>	8 учебная неделя		Комбинир.	2	Закладки для книг.	Каб 40	Мини выставка
<b>17</b>	9 учебная неделя		Практич.	2	«Зайчики» из цветных полосок.	Каб 40	
<b>18</b>	9 учебная неделя		Комбинир.	2	Монотипия «Бабочка»	Каб 40	
<b>19</b>	10 учебная неделя		Практич.	2	Монотипия «Закат»	Каб 40	
<b>20</b>	10 учебная неделя		Комбинир.	2	Монотипия «Космос»	Каб 40	Самостоятельная работа
<b>21</b>	11 учебная неделя		Комбинир.	2	Свечкография.	Каб 40	
<b>22</b>	11 учебная неделя		Практич	2	«Цветы» в технике свечкография.	Каб 40	
<b>23</b>	12 учебная неделя		Практич	2	«Бабочка» из цветных полосок.	Каб 40	
<b>24</b>	12 учебная неделя		Комбинир	2	«Мои любимые раскраски»	Каб 40	Мини-выставка
<b>25</b>	13 учебная неделя		Комбинир	2	Рисование по рельефной поверхности.	Каб 40	
<b>26</b>	13 учебная неделя		Комбинир	2	Рисование по сухому и мокрому листу.	Каб 40	
<b>27</b>	14 учебная неделя		Комбинир	2	Коллаж «Пейзаж»	Каб 40	
<b>28</b>	14 учебная неделя		Практич.	2	«Новогодние карнавальные маски»	Каб 40	
<b>29</b>	15 учебная неделя		Практич.	2	«Узоры снежинок»	Каб 40	
<b>30</b>	15 учебная неделя		Комбинир.	2	Изготовление поздравительных открыток.	Каб 40	
<b>31</b>	16 учебная неделя		Комбинир.	2	«Снеговик» из салфеток.	Каб 40	

<b>32</b>	16 учебная неделя		Комбинир.	2	«Наши успехи»	Каб 40	Тестир овани е. выстав ка
2 - ой модуль.							
<b>33</b>	17 учебная неделя		Теоретич.	2	История возникновения бумаги. Техника безопасности.	Каб 40	
<b>34</b>	17 учебная неделя		Комбинир	2	Аппликация. Виды и приёмы работы с бумагой.	Каб 40	
<b>35</b>	18 учебная неделя		Комбинир	2	Аппликация «Ангел» Вырезание деталей	Каб 40	Наблю дение
<b>36</b>	18 учебная неделя		Практич.	2	Художественное оформление поделки.	Каб 40	
<b>37</b>	19 учебная неделя		Комбинир.	2	Рисование ватными палочками.	Каб 40	Самос тоятел ьная работа
<b>38</b>	19 учебная неделя		Практич.	2	Рисование ватными дисками.	Каб 40	
<b>39</b>	20 учебная неделя		Практич.	2	Аппликация способом обрывания бумаги «Птицы»	Каб 40	
<b>40</b>	20 учебная неделя		Практич.	2	Рисование восковыми мелками.	Каб 40	
<b>41</b>	21 учебная неделя		Комбинир	2	«Домик в деревне» в технике свечкография.	Каб 40	
<b>42</b>	21 учебная неделя		Комбинир	2	Пальчиковая живопись «Зимний пейзаж»	Каб 40	
<b>43</b>	22 учебная неделя		Практич.	2	Открытка «Цветочек - сердечко»	Каб 40	
<b>44</b>	22 учебная неделя		Комбинир	2	«Книжки -открытки»	Каб 40	
<b>45</b>	23 учебная неделя		Практич.	2	«Букет из ладошек»	Каб 40	
<b>46</b>	23 учебная неделя		Практич.	2	«Гиацинты»	Каб 40	
<b>47</b>	24 учебная неделя		Комбинир.	2	«Весенний букет»	Каб 40	
<b>48</b>	24 учебная неделя		Комбинир.	2	Объёмная открытка «Тюльпаны»	Каб 40	
<b>49</b>	25 учебная неделя		Комбинир.	2	«Подснежники на тарелочке»	Каб 40	
<b>50</b>	25 учебная неделя		Практич.	2	«Пасхальные зайки»	Каб 40	
<b>51</b>	26 учебная неделя		Комбинир.	2	Монотипия «морское дно»	Каб 40	
<b>52</b>	26 учебная неделя		Практич.	2	Цветы из салфеток. Заготовка элементов.	Каб 40	
<b>53</b>	27 учебная		Практич.	2	«Сирень в вазе»	Каб 40	



	неделя						
<b>54</b>	27 учебная неделя		Теоретич.	2	«Объёмные пионы»	Каб 40	самост оятель ная работа
<b>55</b>	28 учебная неделя		Теоретич.	2	История возникновения оригами.	Каб 40	
<b>56</b>	28 учебная неделя		Теоретич.	2	Оригами: базовые формы	Каб 40	
<b>57</b>	29 учебная неделя		Практич.	2	«Птица»	Каб 40	
<b>58</b>	29 учебная неделя		Практич.	2	«Лягушка»	Каб 40	
<b>59</b>	30 учебная неделя		Практич.	2	«Лиса и заяц»	Каб 40	
<b>60</b>	30 учебная неделя		Комбинир	2	«Кошка и мышка»	Каб 40	Самос тоятел ьная работа
<b>61</b>	31 учебная неделя		Практич.	2	«Медведь и собака»	Каб 40	
<b>62</b>	31 учебная неделя		Комбинир.	2	«Наши животные»	Каб 40	Творч еская работа
<b>63</b>	32 учебная неделя		Практич.	2	«Лодочка»	Каб 40	
<b>64</b>	32 учебная неделя		Практич.	2	«Коробочка»	Каб 40	
<b>65</b>	33 учебная неделя		Практич.	2	«Рыбка»	Каб 40	
<b>66</b>	33 учебная неделя		Комбинир.	2	«Порхающая бабочка»	Каб 40	Мини - Выста вка
<b>67</b>	34 учебная неделя		Практич.	2	«Гвоздики»	Каб 40	
<b>68</b>	34 учебная неделя		Практич.	2	«Голубь»	Каб 40	
<b>69</b>	35 учебная неделя		Комбинир.	2	«Модульная звезда»	Каб 40	
<b>70</b>	35 учебная неделя		Практич.	2	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	Каб 40	
<b>71</b>	36 учебная неделя		Практич.	2	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	Каб 40	
<b>72</b>	36 учебная неделя		Комбинир.	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Каб 40	Выста вка. Самоа нализ.

## **Воспитательный компонент.**

### ***Цель воспитательной работы.***

Создание условий для социализации, коррекции, развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, через приобщение их к художественному декоративно-прикладному творчеству.

### ***Задачи:***

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (организация трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда);
- формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами художественного декоративно-прикладного творчества и непосредственного участия в творческой деятельности;
- формирование коммуникативной культуры (коррекция речи и формирование конструктивной коммуникации между ровесниками и взрослыми);
- воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств.

**Формы воспитательной работы:** беседа, экскурсия, викторина, коллективно-творческие дела, творческие проекты, игры-упражнения, пальчиковые игры, выставки, мастер-классы, ярмарка.

### **Методы воспитательной работы:**

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные

методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- ценностное отношение к прекрасному;
- понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- представление об искусстве народов России;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
- опыт реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи;
- навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми;
- умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу, в том числе при разработке и реализации творческих проектов;
- умение устанавливать со сверстниками другого пола дружеские, гуманные, искренние отношения, основанные на нравственных нормах; стремление к честности и скромности, красоте и благородству во взаимоотношениях;
- нравственное представление о дружбе и любви;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- готовность сознательно выполнять правила для обучающихся, понимание необходимости самодисциплины.

### **План воспитательной работы**

№	Мероприятия	Сроки проведения(участия)	Место проведения
	Экскурсии	1 раз в квартал	Парк «Победы», Музей народного творчества, музей «Мелочная лавка», музей «Симбирское купечество»,

			Ульновский областной художественный музей
	Школьные выставки	Сентябрь, май	Актальный зал школы - выставка «Дары осени»; отчетная выставка
	Выставки декоративно-прикладного творчества в рамках фестивалей:	декабрь, март, апрель, май,	ДК «Киндяковка», ДК «Руслан» Актальный зал (фестиваль «Храните детские сердца» Дворец творчества детей и молодежи
	Мастер-классы: - в рамках Декады инвалидов; - Фабрика Деда Мороза	Декабрь, март, май	Актальный зал школы, ДК «Киндяковка»
	Конкурсы	В течение учебного года	В онлайн – режиме: городские региональные, всероссийские
	Школьные олимпиады	Ноябрь	Кабинет №40
	Творческие проекты	В течение учебного года	Кабинет №40
	Викторины	Каждый квартал	Актальный зал

### **Условия реализации программы.**

Для реализации прав детей с ОВЗ ТНР на доступное и качественное образование по программе «Мозаика», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

*1. Санитарно-эпидемиологические.*

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Учебный кабинет площадью и освещенностью соответствует нормам СанПиН (площадь кабинета не менее 1 кв. м. на чел., наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кв. м.) Помещение имеет 6 ламп, естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В учебном помещении применяется система общего освещения, которое расположено согласно требованиям.

Мебель по количеству и росту детей, учебная доска.

#### *2. Материально-техническая база:*

- компьютер, видеоматериалы, доступ в интернет, технологические демонстрационные карты, раздаточный материал, наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей, коллекция образцов. Методическая и техническая литература, литература по декоративно прикладному искусству, различные материалы по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества и исправные инструменты необходимые для работы.

#### **Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

- творческая работа
- творческий проект
- фестиваль
- конкурс
- мастер-класс

#### **Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос, анкетирование;
- портфолио.

#### **Особенности организации аттестации/контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий контроль		

В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа</p>
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения раздела	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, мастер-класс, ярмарка, фестиваль конкурс, творческий проект, опрос, презентация творческих работ.</p>
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, творческий проект, презентация творческих работ, опрос, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ.</p>

**Оценочные материалы:**

**Выставка.** Продуктивная форма оценки – организованный просмотр выполненных работ. Такая форма позволяет изучать, сравнивать и оценивать работы.

**Участие в конкурсах** – показатель результатов образовательной деятельности и индивидуального уровня каждого ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки выполненных работ в течение полугодия и проведение анализа данных работ. Основным критерием оценки является использование полученных знаний, умений и навыков, а также выражение оригинального, придуманного и художественно оформленного.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий, и т.д.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, тестирование, анализ работ.

Для проведения промежуточной полугодовой и годовой аттестации удобно использование диагностических таблиц, которые позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности трудовых навыков и умений. Знания каждого ученика оцениваются по 30% шкале

30% - 20% высокий уровень

20% - 10% средний уровень

10% и ниже низкий уровень

Развитие личностного роста каждого учащегося также оценивается на протяжении учебного года и отражается в таблице. Анализ предложенных качеств позволяет выявить трудности и помочь родителям и педагогу индивидуально скорректировать программу обучения и воспитания.

### **Личная карта**

**оценки результатов освоения образовательной программы  
учащегося \_\_\_\_\_**

<b>Критерии</b>	<b>Коммуникативные навыки и социальная адаптация</b>	<b>Мотивация к занятиям и полнота усвоения</b>	<b>Сф на</b>
-----------------	--	--	--------------

				теоретических знаний			
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Над...

### Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:

Уровень \ Год обучения	Школьный	Городской	Региональный	Всероссийский	Международный

### Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

		Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие			
П	У	Баллы (цветовое обозначение)	Освоен	Формирова	Формирован	Развитие	Воспитан	Формиров
			Раздел	ние	ие	личностны	ность	ание
к	о		ов	знаний,	общеучебны	х		социальны
			програм	умений,	х способов	свойств и		х
а	в		мы	навыков	деятельности	способнос		компетенц
						тей		ий
н	т							
е	л							
л	и							
и								
К	н	0-3	менее	Знание	Выполнение	Ниже	Знание	Знание
			1/3	(воспроизво	со	возрастны	элемент	элементар
р	е	(низкий)	(низки	дит	значительно	х,	рных	ных норм,
			й)	термины,	й	социальны	норм,	правил,
и	д			понятия,	помощью	х,	правил,	принципов
				представлен	кого-либо	индивиду	принципо	
т	о			ия).	(педагога,	альных	в	
					родителя,	норм		
о	ч				более			
					опытного			
ц	н				учащегося)			
н	е							
ы	й							



и Д В О А С Н Т И А Я Т О Ч Н Ы Й	<b>3-6 (средний)</b>	<b>1/3-1/2 (средний)</b>	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
	<b>6-8</b>	<b>Более 1/2-2/3</b>	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации и кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное)
	<b>8-10</b>	<b>2/3-практически полностью</b>	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели

				<p>навыков с вновь приобретен ным; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Методические материалы:

Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью. Развитие творческих способностей детей предлагается осуществлять постепенно, в несколько уровней:

- 1. Мотивационный уровень** - развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
- 2. Формирование наглядно-образной творческой деятельности** - эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.
- 3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания** - при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания.
- 4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками** - здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.
- 5. Развитие эмоциональной сферы** - ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.
- 6. Создание продукта творческой деятельности.**

Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое

начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Чтобы лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, необходимо применять метод проектирования, который вызывает у ребят живой интерес, так как помогает им проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что декоративно-прикладное искусство открывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что способствует социализации и становлению творчески развитой личности.

**Большое внимание педагог уделяет методам:**

• ***педагогической защиты ребенка:***

- метод угашения переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;

• ***развития чувства радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:***

- метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
- метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
- поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);

- физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;

• ***педагогической поддержки психического здоровья ребенка: о метод угашения отрицательных переживаний:***

- обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх; о метод релаксации;
- способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;

• ***поддержки развития коммуникативных способностей: о метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.);***

• ***педагогической поддержки развития самостоятельности:***

- метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;

- метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя;

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует разные виды методической продукции и дидактические материалы.

#### **Наглядные пособия:**

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

#### **Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры «Мягкий конструктор», кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок;
- положения о конкурсах

#### **Список литературы:**

##### **Литература для педагога:**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2016.
2. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2015.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2005.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2016.
5. Инструкции по технике безопасности и правилам дорожного движения
6. Костева И.А. «Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей»; Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2018.
8. Тетерский С. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования. – М.: Внешкольник - №7-8, 2016.
9. Тидикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017.
10. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2016.

##### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ, 2017.
  2. Быстрицка А.И. Бумажная филигрань. М.: Айрис-ПРЕСС, 2015.
  3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: «Просвещение», 2014.
  4. Рей Гибсон, Джени Тайлер. Делай и играй. М.: «РОСМЭН», 2014.
  5. Чернова Н.Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2016
- Литература для родителей: 1. Гельперштейн Л.Я. Наши руки не для скуки. Поделки Папье-маше. Москва «РОСМЭН», 2012.
2. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2014.
  3. Соколова С. Школа Оригами. Москва Эксмо-пресс, 2017.
- Интернет-источники:
1. <http://dizajn-studio.ucoz.ru/dir/20> - сайт каталогов рукоделия.
  2. <http://www.sibvernissage.ru/ru/goods/ober> - сайт рукоделия «Сибирский вернисаж».

□