|  |  |
| --- | --- |
|   |  |



С**одержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Комплекс основных характеристик……………3 |  |
| 1.1.Пояснительная записка……………………….3 |  |
| 1.2.Цель и задачи программы……………………6 |  |
| 1.3.Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)……………………………………………71.4.Планируемые результаты………………….17 |  |
| 2.Комплекс организационно-педагогическихусловий………18 |  |
| 2.1Календарно-учебныйграфик………………………………18 |  |
| 2.2.Условия реализации программы………………………….222.3 Воспитательный компонент………………………………...23 |  |
| 2.4.Формыконтроля……………………………………………23 |  |
| 2.5.Оценочные материалы……………………………………232.6 Календарный план воспитательной работы……………..24 |  |
| 2.7.Методические материалы………………………………..253.Список литературы………………………………………….25 |  |
|

|  |
| --- |
|  |
|  |

 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**1.1 Пояснительнаязаписка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Поэзия танца»** является адаптированной, по направлению – **художественной**,

по уровню освоения – стартовой.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательнымпрограммам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций,

Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, утвержденная образовательным учреждением - это нормативный документ, определяющий структуру программы (далее – Программа), устанавливающей порядок разработки и утверждения. Программа разрабатывается с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательной деятельностью в дополнительном образовании обучающихся школы.

1.3. Оформление и структура дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является единой для всех педагогов образовательного учреждения.

1.4. Бумажный вариант Программы хранится у педагога, электронный вариант Программы предоставляется в методический кабинет и находится на сайте образовательного учреждения.

1.5. Изменения и дополнения в Положение вносятся Педагогическим советом школы, рассматриваются на его заседании и утверждаются приказом директора школы.

1.6. Разработка и реализация Программ основана на свободе выбора и режима их освоения; соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным, психофизиологическим и индивидуальным особенностям детей; вариативности, гибкости и мобильности; ориентации на предметные, метапредметные и личностные результаты образования; творческом и продуктивном характере; открытом и сетевом характере реализации.

1.7. ОГКОУ «Школа-интернат №26» организует образовательную деятельность в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально в соответствии с Программой различной направленности (художественной, физкультурно-спортивной, технической, социально-педагогической), с учетом уровня освоения и подготовленности обучающихся.

1.8. ОГКОУ «Школа-интернат №26» осуществляет образовательную деятельность, реализуя Программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.9 Содержание и материал Программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

1.10Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность

1.11. При реализации Программ могут организовываться и проводиться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда (отдыха) обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Актуальность** программы заключается в возможности при еѐ реализации получить расширенный диапазон знаний, умений и навыков по классическому танцу, являющимся основой хореографии.

Особенностью классического танца является то, что все танцевальные движения в нѐм имеют названия только на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга на занятиях. Изучение названий движений классического танца способствует развитию линвистических знаний ребенка.

Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

**Новизна программы**заключается в углубленном изучении как практических и теоретически основ изучения хореографии,атакже занятий по стретчингу и актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные учащихся, музыкальность, чувство ритма, артистизм как взаимосвязанную целостность.

**Отличительные особенности данной программы.**

В дополнительной общеразвивающей программе **«Поэзия танца»** особое внимание уделяетсяработе у палки, что является необходимым для правильной постановки корпуса, ног, рукиголовы, для развития элементарных навыков координации движений. Отдельное внимание уделяется занятиям по актерскому мастерству, особенно занятиям по импровизации.

**Педагогическая целесообразность**программы в целом заключается также в возможности реализовать потребность обучающихся творчески и эстетически развиваться, проявить свою индивидуальность, попробовать свои силы в сфере танцевального и театрального искусства, в воспитании гармоничной и разносторонне развитой личности через приобщение к творчеству.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13-15 лет. Возможен прием детей, указанный возраст которых, будет, достигнут в течение учебного года.

Отбор учебного материалаприразработке программыосуществлялсяс учѐтом следующих возрастных и психолого— педагогическихособенностейучащихся.

Данный возраст – период осознанного отношения к танцу, накоплению знаний, период становления личности. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные способности детей с определенным танцевальным багажом. Желание творить, выражать свои эмоции, переживания через танцевальную культуру.

Организм ребенка, несмотря на визуальное взросление, еще очень хрупкий. Он требует полноценного отдыха и сна продолжительностью девять часов в сутки, сбалансированного питания. В это время школьные нагрузки возрастают, и дети с головой отдаются учебе, порой забывая об обедах, прогулках. Необходим контроль над чередованием нагрузок и отдыха. Смена деятельности и способствование физическому развитию важны для его здоровья.

Структуразанятия,напервомгодуобучения,должнабыть«дробной», то есть включать несколько видов деятельности, желательно связанныходнойтемой;наурокенеобходимочередоватьразныевиды деятельности.

Объѐм освоенияпрограммы-144часов.

Занятия по данной программе проводятся группами. В одной группе не менее 12 -16 человек.

Срокосвоенияпрограммы–1год.

Форма обучения:очная,возможно обучение с применением ДСОи

Форма организацииучебногопроцесса:групповая.

Форма занятийобучающее,развивающее,тренировочное,контрольное.

Могут использоваться разнообразные формы занятий с применением электронных и дистанционных образовательных технологий).

Основными методами педагогического взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися являются:

метод музыкального движения – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;

метод хореографической коррекции - это метод коррекции техники выполнения движений, коррекции осанки;

метод партерного экрезиса - упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у [станка](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/230.php), требующего высокого физического [напряжения](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/231.php). Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной программе проводятся по двум модулям: 1модуль – с сентября по январь (96 часа), 2 модуль – с февраля по май (48 часов). Каждый модуль имеет законченность в своѐм обучении. Однако, обучение по 2 модулю не может быть осуществлено без прохождения обучения по первому модулю.

Занятия проходят в групповой форме. Данная программа демонстрирует разнообразные формы работы с детьми. Некоторые из них широко известны, другие – нетрадиционные.

Праздники оказывают эмоциональное воздействие на формирование патриотизма, воспитания любви к родному краю (Праздник ко Дню Победы, Рождественские посиделки).

Постановки(разыгрывание сценок).

Фотоальбом,содержание которого направлено на воспитаниегордости за своѐ объединение.

Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения детей.

Задания,упражненияспособствуютсплочениюдетскогоколлектива.

Каждая форма играет определѐнную роль, занимает свою нишу в учебно-воспитательном процессе объединения.Особенно важными условиями является интерес у самих ребят, понимание значимости, важности занятия, и непосредственное участие.

Уровень усвоения программы–стартовый.

Режим занятий:периодичность занятий–6 раз в неделю.

Продолжительность занятий 2 часа (45 минут занятие + 15 минут перерыв х 2), что соот-ветствует требованиям СанПин. При использовании дистанционных средств обучения режим занятий 6 раз в неделю .

В работе с детьми по программе «**Поэзия танца»** могут использоваться следующие методы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Наглядные* | *Словесные* | *Практические* |
| образный показ педагога;эталонный образец-показ лучшим исполнителем;подражание образам окружающей действительности;прием тактильно-мышечной наглядности;демонстрация эмоционально мимических навыков;использование наглядных пособий. | рассказ;объяснение;инструкция;лекция;беседа;анализ и обсуждение;словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;прием раскладки хореографического па;прием словесной репрезентации образа хореографического движения. | детское «сотворчество»;соревновательность;использование ассоциаций- образов, ассоциаций - метафор;выработка динамического;фиксация отдельных этапов хореографических движений;сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;развитие основных пластических линий;прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;хореографическая импро- визация. |

*А также могут использоваться следующие приемы работы с обучающимися:*

-объяснение, показ, комплексная подача теории и практики, разучивание по частям.

процесс обучения строится на осознанном уровне усвоения знаний, умений и навыков;

любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему;

движения изучаются по степени трудности:от простых к более сложным, как по степени технического исполнения, так и по стилевым особенностям и эмоциональной насыщенности;

закрепление навыков, которые вырабатывались ранее, повторение пройденных движений и фигур.

 **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создать условия для освоения учащимися культурных ценностей, сформировать позицию исполнителя, владеющего знаниями, умениями и навыками классического танца до достижениятакого уровня, который необходим для участия в концертном номере.

**Задачи:**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи1модуля: | Задачи 2 модуля: |

|  |
| --- |
| Образовательные: |
| -познакомить с терминологией основных танцевальных элементов и позиций, их классификацией; названием рисунков танца; | Обучать методике и технике исполнения танцевальных элементов;обучать правилам поведения в хореографическом классе, технике безопасности на занятиях хореографии. |
| Развивающие: |
| - развивать чувство ритма; | Развивать координацию движений,техничность, пластичность;Развивать внимательность,зрительную память. |
| Воспитательные: |
| Воспитывать культуру общения,трудолюбие и самоконтроль;Воспитывать в детях качества:послушание, терпение, отзывчивость, коллективизм; | воспитывать внутреннюю и внешнюю культуру общения и поведения: наедине с собой, в семье и обществе (школе, на улице и т.д.);воспитывать качества характера: правдивость, трудолюбие, доброжелательность, уважение. |

**1.3 Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятий | Название раздела,темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | тео- рия | практика | конт- роль |
| Модуль1 |
| 1 | Вводноезанятие | 2 | 2 | - | - |  |
| 2 | Постановка корпуса: лицом к палке, на середине зала. Понятия опорной и рабочейноги. | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 3 | Позиции ног:1,2,3позиции на середине зала,упалки | 2 | - | 1 | - |  |
| 4 | Позиции ног:5,4 позициина середине зала, у палки | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 5 | Позиции ног:повторение. | 2 | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6 | Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение,первая,третья,вторая позиции. | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 7 | Позиции рук:упражнения на середине зала,упражне-ния у палки | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 8 | Позиции рук:повторение. | 2 | - | 1 | 1 | Наблюдение,опрос |
| 9 | Упражнения у палки: battementtendu из 1 позиции лицом к палке,держасьза палку одной рукой | 2 | - | 1 | - |  |
| 10 | Упражнения у палки: battementtendu из1пози-ции,повторение | 2 | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 11 | Упражнения у палки:demiPlié из1и2 позиций лицом | 2 | - | 1 | - |  |
|  | к палке |  |  |  |  |  |
| 12 | Упражнения у палки:demiPlie из 1 и 2 позиций дер- жась за палку одной рукой | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 13 | Упражнения у палки:demiplie из 3 и 5Позиций лицомк палке | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 14 | Упражнения у палки:demiplie из 3 и 5 позиций держась за палку одной рукой | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 15 | Упражнения у палки:demiplie, повторение | 2 | - | 2 | 1 | Наблюдение,опрос |
| 16 | Упражнения у палки:demiRonddejambeparterre лицом к палке | 2 | - | 1 | - |  |
| 17 | Упражнения у палки:demironddejambeparteдержась за палку одной рукой | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 18 | Упражнения у палки:demironddejambeparterre,повторение | 2 | - | 2 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 19 | Упражнения у палки:рassе parterre | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 20 | Упражнения у палки:passéparterre,повторение | 2 | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 21 | Упражнения у палки: battementtendu из 5 позиции лицом к палке,держась за палку одной рукой | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 22 | Упражнения у палки:Battementtendu из 5 позиции, повторение | 2 | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 23 | Упражнения у палки:Releve на полупальцы на1, 2, 5 позициях | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 24 | Упражнения у палки:releveна полупальцы,повторение | 2 | - | 1 | - | Наблюдение,опрос |
| 25 | Упражнения у палки:положение ног и на coude-pied | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 26 | Упражнения у палки:rondDejambeparterre лицом к палке | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 27 | Упражнения у палки:ronddejambeparterre держасьза палку одной рукой | 2 | - | 2 | - |  |
| 28 | Упражнения у палки:ronddejambeparterre, повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 29 | Упражнения у палки: battementtendujete из 1 позиции лицом к палке,держась за палку одной рукой | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 30 | Упражнения у палки:Battementtendujete из 5 по- | 2 | 1 | 1 | - |  |
|  | Позиции лицом к палке,держась за палку одной рукой |  |  |  |  |  |
| 31 | Упражнения у палки:battementtendujete из 1 и 5 позиций, повторение | 2 | - | 2 | 1 | Наблюдение |
| 32 | Упражнения у палки: battement tendu pour le pied | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 33 | Упражнения у палки:battement tendu pour le pied, повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 34 | Упражнения у палки:Battementfrappe лицом к палке, носком в пол | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 35 | Упражнения у палки: battementfrappe лицом к палке,на высоту 4 5граду-сов | 2 | 1 |  2 | - |  |
| 36 | Упражнения у палки: battementfrappe,держась за палку однойрукой | 2 | - | 2 | - |  |
| 37 | Упражнения у палки: battementfrappe,повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 38 | Упражнения у палки:grandplie | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 39 | Упражнения у палки: grandplie, повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 40 | Упражнения у палки:кон-трольная диагностика | 2 | - | 2 | 2 | Зачѐт |
| 41 | Партерный экзерсис: упражнения,сидя на полу | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 42 | Партерный экзерсис:упражнения,сидя на полу, повторение | 2 | - | 1 | - | Наблюдение |
| 43 | Партерный экзерсис: упражнения, лѐжа на спине | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 44 | Партерный экзерсис: упражнения,лѐжа на спине,повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 45 | Партерный экзерсис:упражнения ,лѐжа на животе | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 46 | Партерный экзерсис: упражнения ,лѐжа на животе, повторение | 2 | - | 2 | - | Наблюдение |
| 47 | Партерный экзерсис:упражнения,стоя на коленях | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 48 | Партерный экзерсис:упражнения в парах | 2 | 1 | 1 | - |  |
| ИТОГО (1 модуль) | 96 | 48 | 48 |  |  |
| Модуль 2 |
| 1 | Партерный экзерсис:Упражнения в парах,повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение,опрос |
| 2 | Партерныйэкзерсис:контрольная диагностика | 2 | 1 | - | - | Зачѐт |
| 3 | Развитие мышц лица:раз-минка | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 4 | Развитие мышц лица:разминка, повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 5 | Развитие мышц лица:маски | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 6 | Развитие мышц лица:маски,повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 7 | Развитие артистизма:живое лицо | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 8 | Развитие артистизма:игра | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 9 | Развитие артистизма:игра,повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 10 | Развитие артистизма:воображение | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 11 | Развитиеартистизма:воображение,повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 12 | Развитие артистизма:музыкальный образ | 2 | 1 | - | - |  |
| 13 | Развитие артистизма:импровизация | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 14 | Развитие артистизма:контактная импровизация | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 15 | Развитие артистизма:импровизация, повторение | 2 | - | 1 | - | Наблюдение |
| 16 | Стретчинг на середине зала:разминка | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 17 | Стретчинг на середине зала: упражнения на напряжение и расслабление мышц рук,ног | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 18 | Стретчинг на середине зала: упражнения на скручиваниекорпуса | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 19 | Стретчинг на середине зала: упражнения стретч характера для ног стоя и сидя | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 20 | Стретчинг на середине зала:упражнения на координацию, на расслабление | 2 | 1 | 2 | - |  |
| 21 | Стретчинг у палки | 2 | 1 | 1 | - |  |
| 22 | Стретчинг в парах | 2 | - | 1 | - |  |
| 23 | Стретчинг:повторение | 2 | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 24 | Упражнения на середине зала:epaulementcroiseefface | 2 | 1 | 1 | - |  |
| Итого (2 модуль) | 48 | 22 | 26 |  |  |
| **ВСЕГО:** | **144** | **70** | **74** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПЛАНА**

**Модуль 1**

Тема1.Вводное занятие.

**Теория**:проводится подробный инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном зале,правила ПДД.Рассказ о мире танца,о классическом танце.Знакомство с залом:зеркало,палка,пространственные точки.

Тема 2. Постановка корпуса:лицом к палке,на середине зала.Понятия опорной и рабочей ноги.

**Теория**:для чего и как необходимо вырабатывать правильную постановку корпуса;понятия опорной ноги,рабочей ноги.

**Практика**:упражненияповыработкеправильнойпостановкикорпусалицомкпалкеподмузыку,развитиевыворотностиногупалки.

Тема3.Позицииног: 1,2,3позициинасерединезала,упалки.

**Теория**:позицииногвклассическомтанце;демонстрацияиллюстрацийпяти позиций ног в классическом танце.

**Практика**:изучение1, 2 и 3 позиций ногв классическомтанце; упражненияупалкиинасерединезаладляправильнойпостановкиног,выработкивыворотности ног.

Тема4.Позицииног:5,4позициинасерединезала,упалки.

**Теория**:позицииногвклассическомтанце;демонстрацияиллюстрацийпятипозицийногвклассическомтанце;подробноеописание5и4позиций.

**Практика**:изучение5и4позицийногвклассическомтанце;упражненияупалки инасерединезаладляправильнойпостановкиног,выработкивыворотностиног.

Тема5.Позицииног:повторение.

**Практика**:повторениепятиизученныхпозицийногвклассическомтанце; упражненияупалкиинасерединезалаподмузыку.

Контроль:наблюдение.

Тема 6. Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение, первая, третья, вторая позиции.

**Теория:**положениекистируки:расположениепальцев,напряжениеирасслаблениекисти;демонстрацияиллюстрацийспозициямирук;игра«Ассоциации».

**Практика**:изучениеипроработкаправильногоположениякистируки;первичноеизучениепозицийруквклассическомтанцевопределѐнномпорядке:подготовительногоположения,первой,третьейивторой.

Тема 7. Позиции рук: упражнения на середине зала, упражнения у палки. **Теория**:показиустноеобъяснениеупражненийпозакреплениюзнанийопозициях рук.

**Практика**: упражнения на середине зала: 1. Подготовительная, первая и третья позиции; 2. Подготовительная, вторая и первая позиции. 3 по закрытию рук из второй позиции в подготовительное положение. Упражнение у палки: отдельно правая и левая рабочие руки.

Тема8.Позициирук:повторение.

**Практика**:закреплениезнанийпопозициямрук,упражнениянасерединезала

и у палки под музыку.

Контроль:наблюдение,опрос.

Тема 9. Упражнения у палки: battementtendu из 1 позиции лицом к палке, держась за палку

одной рукой

**Теория**:Батманы–«биение»,«отбивание»,равномерныедвиженияработающей ноги. battementtendu – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъѐме и пальцах, развивая силу ног.

**Практика**: лицом к палке: battementtendu в сторону, вперѐд, назад. Держась за палку одной рукой: battementtendu в сторону, вперѐд, назад.

Тема 10. Упражнения у палки: battementtendu из 1 позиции, повторение Практика: лицом к палке: battementtendu в сторону, вперѐд, назад. Держась за палкуоднойрукой:лицомкпалке:battementtenduвсторону,вперѐд,назад. Держась за палку одной рукой: battementtendu в сторону, вперѐд, назад. Комбинация battementtendu под музыку.

Контроль:наблюдение

Тема11.Упражнения у палки: demiplie из 1 и 2 позиций лицом к палке. Теория: plie – сгибание, складывание, а как упражнение в уроке классического танца – приседание. demiplie развивает выворотность и эластичность ног.

**Практика:** изучение demiplie из 1 и 2 позиций лицом к палке под счѐт, затемпод музыку.

Тема 12. Упражнения у палки: demiplie из 1 и 2 позиций держась за палку одной рукой

**Теория**:показиобъяснениеособенностейисполненияупражнениядержасьза палку одной рукой.

**Практика**: выполнение demiplie из 1 и 2 позиций держась за палку одной рукой под счѐт и под музыку.

Тема13.Упражнения у палки: demiplie из 3 и 5 позиций лицом к палке

**Теория**:показиобъяснениеособенностейисполненияупражнениялицомкпалке из 3 и 5 позиций ног.

**Практика:** изучение demiplie из 3 и 5 позиций лицом к палке под счѐт, затемпод музыку.

Тема 14. Упражнения у палки: demiplie из 3 и 5 позиций держась за палку одной рукой

**Теория:**показиобъяснениеособенностейисполненияупражнениядержасьза палкуоднойрукойиз 3 и5 позицийног.

**Практика:** выполнение demiplie из 3 и 5 позиций держась за палку одной рукой под счѐт и под музыку.

Тема15.Упражненияупалки:demiplie,повторение

**Практика**:выполнениеdemiplieиз1,2,3 и 5позиций лицомк палкеидержась за палку одной рукой, под счѐт и под музыку.

Контроль:наблюдение,опрос

Тема 16.Упражнения у палки: demironddejambeparterre лицом к палке.

**Теория:**ronddejambeparterre–кругногойпоземле.Сначалаизучаетсяупражнениеупрощѐнное – demironddejambeparterre – по ¼ кругасзакрыва- ниемногивисходную1 позицию.

Упражнение изучается после полного усвоения battementtendu.

**Практика**:лицомкпалке,1позицияног:спродвижениемногиназад,затемвперѐд.

Тема17.Упражнения у палки: demironddejambeparterre держась за палкуодной рукой.

**Теория**:особенностивыполненияупражненияdemironddejambeparterreдержась за палку одной рукой.

**Практика:**выполнениеdemironddejambeparterre держась за палку одной ру- кой под счѐт и под музыку.

Тема 18.Упражнения у палки: demironddejambeparterre, повторение Практика:выполнениеdemironddejambeparterre лицом к палке и держась за палку одной рукой, под счѐт и под музыку.

Контроль:наблюдение,опрос.

Тема19.Упражненияупалки:passéparterre.

**Теория**: passéparterre – скользящее движение работающей ноги по полу; passéparterre–связующеедвижениевряде упражнений; его необходимо изучитькак самостоятельное упражнение. Особенности движения стопы вперѐд и назад.

**Практика:**перваяпозиция,лицомкпалке; исполняетсяпод счѐт, затемпод музыку.

Тема20.Упражненияупалки:passéparterre,повторение

**Практика**:закреплениеиотработка упражнения passéparterre лицом к палке и держась за палку одной рукой.

Контроль:наблюдение.

Тема21.Упражненияупалки:battementtenduиз5позициилицомкпалке, держась за палку одной рукой;

**Теория**: battementtendu из 5 позиции – развитие силы, натянутости и выворот-ности ног.

**Практика**:изучениеbattementtendu из5позициилицом кпалке, затем держась за палку одной рукой, под счѐт и под музыку.

Тема 22. Упражнения у палки: battementtendu из 5 позиции, повторение

**Практика**:закреплениеиотработкаbattementtenduиз5позицииподсчѐтипод музыку.

Контроль:наблюдение.

Тема 23. Упражнения у палки: releve на полупальцы на 1, 2, 5 позициях. **Теория**:releveнаполупальцы–приподниманиенаполупальцы,упражнение развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцыв последующих классах.

**Практика**:releveнаполупальцына1,2,5позицияхлицомкпалке(упражнение releve на полупальцы не выполняется держась за палку одной рукой).

Тема24.Упражненияупалки:releveнаполупальцы,повторение

**Практика**:releveнаполупальцына1,2,5позициях,комбинациясdemiplie.

Контроль:наблюдение,опрос.

Тема25.Упражненияупалки:положениеногинаcou-de-pied.

**Теория:**cou-de-pied– положение работающейногина щиколотке опорнойноги впередиилисзади.Положениеногинаcou-de-piedприменяется в ряде упражнений урока классического танца. Условноеcou-de-pied.

**Практика:**cou-de-pied впереди, cou-de-pied сзади. Упражненния на закрепление положения cou-de-pied.

Тема26.Упражненияупалки:ronddejambeparterreлицомкпалке.

**Теория:**ronddejambeparterre – одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Перед изучением ronddejambeparterre объясняются понятия endehors и endedans. В endehors работающая нога, вытягиваясь вперед, чертит носком по полу полукруг, следую через вторую позицию назад, то есть скользя носком «наружу» в направленииотопорнойноги. В endedansработающаянога, вытягиваясьназад, чертит носком по полу полукруг, следую через вторую позицию вперед, то есть скользя носком «внутрь» в направлении к опорной ноге.

**Практика**: изучение ronddejambeparterreendehors лицом к палке, ronddejambeparterreendedans лицом к палке.

Тема 27. Упражнения у палки: ronddejambeparterre держась за палку одной рукой.

**Практика**: изучение, выполнение и закрепление ronddejambeparterreende- hors держась за палку одной рукой, ronddejambeparterreendedans держась за палку одной рукой.

Тема28.Упражненияупалки:ronddejambeparterre,повторение.

**Практика:** закрепление упражненийronddejambeparterreendehors, ronddejambeparterreendedans держась за палку одной рукой.

Контроль:наблюдение.

Тема 29. Упражнения у палки: battementtendujete из 1 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.

**Теория**: battementtendujete – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и лѐгкость ноги и подвижность тазобедренного сустава.

**Практика**:battementtendujete из 1позиции в строну,вперед,назад сначала лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Тема 30. Упражнения у палки: battementtendujete из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.

**Теория**: battementtendujete – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и лѐгкость ноги и подвижность тазобедренного сустава. Движения рук, как и вbattementtendu, придают выразительную осанку.

**Практика**:battementtendujeteиз5 позициивстрону, вперед, назадсначалалицом к палке,

затем держасьзапалкуоднойрукой.

Тема31.Упражненияупалки:battementtendu jeteиз1и5позиций,повторение. Практика: закрепление battementtendujete из 1 и 5 позиций в строну, вперед, назад, держась за палку одной рукой.

Контроль:наблюдение.

Тема32.Упражненияупалки:battementtendupourlepied.

**Теория**: battementtendupourlepied развивает силу и эластичность подъѐма. Вначале его изучают лицом к палке, в первой потом в пятой позиции. Существует два вида упражнений: с опусканием пятки на пол и со сгибом подъѐма поднятой на воздух работающей ноги.

**Практика**:battement tendupourlepiedиз 1 позиции, battement tendupourlepiedиз 5 позиции.

Тема 33. Упражненияупалки: battement tendu pour le pied, повторение.

**Практика:**закреплениеиотработкаbattementtendupourlepiedиз 1 позиции,battementtendupourlepiedиз 5 позиции.

Контроль:наблюдение.

Тема 34. Упражнения у палки: battementfrappe лицом к палке, носком в пол.

**Теория:**battementfrappe – ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкостьиподвижностьколена.Изучениеbattementfrappeначинаютвовторую позицию, затем вперѐд и назад. В battementfrappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу.

**Практика**:повторение положения cou-de-pied, изучение и закрепление battementfrappeвперѐд, в сторону, назад, лицом к палке, носком в пол.

Тема 35. Упражнения у палки: battementfrappe лицом к палке, на высоту 45 градусов.

**Теория**: В battementfrappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу, сильно вытягиваетсявперѐд (в сторону, назад) на высоту 45 градусов

**Практика**: изучение и закрепление battementfrappeвперѐд, в сторону, назад, лицом к палке, на высоту 45 градусов.

Тема36.Упражненияупалки:battementfrappe,держасьзапалкуоднойрукой.

**Практика**: battementfrappeвперѐд, в сторону, назад, носком в пол и на высоту 45 градусов, держась за палку одной рукой.

Тема37.Упражненияупалки:battementfrappe,повторение.

**Практика:** закрепление упражнений battementfrappeвперѐд, в сторону, назад, носком в пол и на высоту 45 градусов, держась за палку одной рукой.

Контроль:наблюдение.

Тема38.Упражненияупалки:grandplie.

**Теория:**grandplie – большое приседание – так же, как и demiplie, развивает силу и эластичность мышц ног. grandplie изучают в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая позиции (четвѐртая на усмотрение педагога). Важно, чтобы пятки как можно дольше не отделялись от пола и как можно быстрее опускались на него.

**Практика**: изучение grandplie из 1, 2, 3, 5 позиций лицом к палке, затем держась а палку одной рукой.

Тема39.Упражненияупалки:grandplie,повторение.

**Практика**: закрепление упражнений grandplie из 1, 2, 3, 5 позиций лицом кпалке, затем держась за палку одной рукой.

Контроль:наблюдение.

Тема40.Упражненияупалки:контрольнаядиагностика.

Контроль:зачѐт.

Тема41.Партерныйэкзерсис:упражнения,сидянаполу.

**Теория**: упражнения, лежа и сидя на полу, развивают танцевальный шаг, выворотность у детей, растягивают ахиллово сухожилие, развивают гибкость корпуса, помогают вытянутости коленного сустава и стопы. Выполнение педагога вместе с детьми способствует более эффективному результату и безошибочному выполнению.

**Практика**:работастоп,упражнения«складка»ногивместе,ногиврозь,«бабочка», «выворотка».

Тема 42. Партерный экзерсис: упражнения, сидя на полу, повторение **Практика**:работастоп,упражнения«складка»ногивместе,ногиврозь,«бабочка», «выворотка».

Контроль:наблюдение.

Тема43.Партерныйэкзерсис:упражнения,лѐжанаспине.

**Теория:**показпедагогомиподробноеописаниекаждогоупражнения.

**Практика**: упражнения «растянись», «березка»,«пенѐк», «рюмочка»,«степлер», самостоятельная растяжка ног.

Тема 44. Партерный экзерсис: упражнения, лѐжа на спине, повторение

**Практика**: упражнения «растянись», «березка»,«пенѐк», «рюмочка»,«степлер», самостоятельная растяжка ног.

Контроль:наблюдение.

Тема45.Партерныйэкзерсис:упражнения,лѐжанаживоте.

**Теория**:показпедагогомиподробноеописаниекаждогоупражнения;назанятиях применяетсяметод эталонного исполнения.

**Практика:** упражнения «кузнечик», «рыбка», «лодочка» 3 вида, «кольцо»; упражнение«ѐжик»выполняетсяпослекаждогоизвышеперечисленныхупражнений».

Тема 46. Партерный экзерсис: упражнения, лѐжа на животе, повторение. **Практика**:упражнения«кузнечик»,«рыбка»,«лодочка»3вида,«кольцо»; упражнение «ѐжик».

Контроль:наблюдение.

Тема47.Партерныйэкзерсис:упражнения,стоянаколенях.

**Теория:**упражнениянаправленынаразвитиеиукреплениемышцспины.

**Практика**:упражнения:перегибаниекорпусавстороны,назад,мини-мост.

Тема48.Партерныйэкзерсис:упражнениявпарах.

**Теория**:объяснениеипоказпедагогомупражненийвпарах.

**Практика**:упражнениянавывороткуинатянутостьстоп,растяжканогвпарах,

 упражнение «домик».

Модуль 2

Тема49.Партерныйэкзерсис:упражнениявпарах,повторение.

**Практика**:упражнениянавывороткуинатянутостьстоп,растяжканогвпарах,

 упражнение «домик».

Контроль:наблюдение,опрос.

Тема50.Партерныйэкзерсис:контрольнаядиагностика

Контроль:зачѐт.

Тема51.Развитиемышцлица:разминка.

**Теория:** «Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражатьсвои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц». Части лица.

**Практика**: разминка для бровей, глаз, носа, губ, рта, щѐк; разминка для лица. Простые эмоции.

Тема52.Развитиемышцлица:разминка,повторение.

**Практика**:разминкадлябровей,глаз,носа,губ,рта,щѐк;разминкадлялица. Простые эмоции.

Контроль:наблюдение.

Тема53.Развитиемышцлица:маски.

**Теория:** В этом этапе проучивания нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Но бывает, что попадается ребенок с настолько яркой мимикой, что впору у него поучиться самому. Поэтому нужно быть наблюдательным, чтобы такого ребенка не пропустить. Здесь хочу

**Практика**:радость,удивление,испуг,плач,кокетство,ненависть.

Тема54.Развитиемышцлица:маски,повторение

**Практика**:радость,удивление,испуг,плач,кокетство,ненависть.Эмоциипо предложениям детей.

Контроль:наблюдение.

Тема55.Развитиеартистизма:живоелицо

**Теория:** Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей; позволят перейти к более сложным видам хореографии, такой, например, как сюжетная. Возможность показывать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая роль или образ. Всем известна страсть детей к кривляниям и подражаниям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями.

**Практика**:этюдынаизображениеживотных,профессий,занятийлюдей.

Тема56.Развитиеартистизма:игра

**Теория**: Игра является важным элементом в развитии воображения ребенка и конечно же артистизма. Игра удивительна: она, в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития - от глубокой древности до современности.

 Понятие "игры" многопланово. Игра развивает способности человека, сообразительности, наблюдательности, ловкости.

**Практика**:игры:«Пародисты»,«Явобразе»,«Танец-сценка»,«Ктотакойя?»,

«Марионетки».

Тема57.Развитиеартистизма:игра,повторение

**Практика:**игры:«Пародисты»,«Явобразе»,«Танец-сценка»,«Ктотакойя?»,

«Марионетки».

Контроль:наблюдение.

Тема58.Развитиеартистизма:воображение

**Теория**: Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что предполагает импровизацию. Задача педагога развивать не только воображение детей, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

**Практика**: музыкальные миниатюры: сольно, в парах, в мини группах, всей группой.

Тема59.Развитиеартистизма:воображение,повторение

**Практика**:музыкальныеминиатюры:сольно,впарах,вминигруппах,всей группой.

Контроль:наблюдение.

Тема60.Развитиеартистизма:музыкальныйобраз.

**Теория:** Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Необходимо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки - ритмические, темповые, эмоциональные. Упражнения, позволяющие наглядно убедиться в том, как воспринимает ребенок счет на четыре четверти, три четверти. Разница между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

**Практика**: ходьба под музыку марша (счет на 4/4), упражнения по диагонали (счет на 3/4), упражнения на середине зала (счѐт на 2/4).

Тема61.Развитиеартистизма:импровизация.

**Практика**:упражнениясцельюизбавленияотмышечнойзажатости,стеснительности, этюды.

Тема62.Развитиеартистизма:контактнаяимпровизация.

**Практика**:танцевальныеимпровизационныеминиатюрывпарах,втрио,вминигруппах.

Тема63.Развитиеартистизма:импровизация,повторение.

**Практика**:сольные,парныеэтюды,этюдывминигруппахподразныймузыкальный материал.

Контроль:наблюдение.

Тема64.Стретчингнасерединезала:разминка.

**Теория**: термин «Стретчинг». Само действие представляет собой вытягиваниеи удлинение твоего тела и конечностей. Это позволяет обрести и поддерживать необходимый уровень гибкости, от которого зависит подвижность как тела в целом, так и того или иного сустава в отдельности.

**Практика**:пульсирующеепокачиваниеног,фиксированныйнаклон,ходьба,легкийбег,наклонсобхватыванием,приседания.

Тема65.Стретчингнасерединезала:упражнениянанапряжениеирасслабление мышц рук, ног.

**Практика**:упражнениядлярук–напряжениеирасслаблениекистейипальцев, мышц предплечий, плеч, покачивание, легкие «броски»; упражнения для ног – напряжение и расслабление стоп, икр.

Тема 66. Стретчингна середине зала: упражнения на скручивание корпуса. **Практика:**наклоны(вперед,назад,встороны),поворотыкорпусасфиксацией бѐдер.

Тема67.Стретчингнасерединезала:упражнениястретч-характерадляногстоя и сидя.

**Практика**:упражнениястоя:наклоны,батманы,батманысфиксацией;упражнениясидя:напряжениеирасслаблениемышц,«складки»,«солнышко».

Тема 68. Стретчинг на середине зала: упражнения на координацию, на расслабление.

**Практика:**упражнения,стоянаоднойноге,упражнения,стоянаколенях,упражнения со стулом, с теннисным мячом.

Тема69.Стретчингупалки.

**Теория**: Комбинации растяжек на станке построены на смене положений «рабочей» ноги на палке. Все элементы выполняются очень медленно, без излишнего напряжения, также очень часто используется пульсация, однако в положении «стоя на одной ноге» это достаточно затруднительно, поскольку должной степени мышцы расслабиться не могут. Однако необходимо помнить, что растягивать нужно только расслабленную мышцу.

**Практика**:лицомкпалке,держасьзапалкуоднойрукой,сразнымположением стопы(натянутым,сокращенным),растяжкаснаклонами.

Тема70.Стретчингвпарах.

**Теория**:техникабезопасностиприрастяжкевпарах.

**Практика:**упражнениявыполняютсявпартере;растяжка лицом друг другу, сидя друг за другом.

Тема71.Стретчинг:повторение.

**Практика**:повторениеупражненийстретч-характера на середине зала, сидяна полу,

 у палки, в парах.

Контроль:наблюдение.

Тема72.Упражнениянасерединезала:epaulementcroise,efface.

**Теория**: epaulement – положение тела, определяемое поворотом плеча. В классическомтанцеимеетсядвародаepaulement:epaulementcroiseиepaulementefface.

 Они выражают направление большинства поз и движений. Упражнение epaulement является исходным положением для многих других упражнений на середине зала.

**Практика**:проучиваниеположенийepaulementcroise и epaulementefface на середине зала; упражнения под музыку.

**1.4 Планируемыерезультаты**

По завершению освоения программы учащиеся будут:

**знать**:позицииноги рук в классическомтанце;названияосновныхупражненийупалкивклассическомтанце;названияосновныхупражненийнасерединезалавклассическомтанце;методикуисполненияупражненийупалкиинасерединезала;

методикуисполнениятанцевальныхэлементовклассическоготанца-основы стретчингана серединезала,устанка,впарах;названияосновныхпрыжковвклассическомтанце;названиярисунковтанца.

Учащиеся будут :

**уметь**:исполнятьупражненияупалки;исполнятьупражнения на серединезала;самостоятельновыполнятьразминкув партере;выражать эмоцииспомощьютанцевальныхдвижений;исполнятьосновныетанцевальныепрыжкиикомбинации;импровизироватьтанцевальныеэтюдыподмузыку.

Учащиеся

будутпроявлять:творческоеотношениекзанятиям;самостоятельностьмышления;интерескязыкам;любознательность.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 Календарно-учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Учебная неделя, в течение которойпланируется проведение занятий | Фактическая дата и время проведениязанятий | Формазанятия | Количество часов | Тема | Форма контроля |
| 1. | 1 неделя |  | обучающее | 2 | Вводное занятие |  |
| 2. | 1 неделя |  | обучающее | 2 | Постановка корпуса: лицом к палке, на середине зала;Понятие опорной и рабочей ноги | наблюдение |
| 3. | 2 неделя |  | обучающее | 2 | Позиции ног: 1, 2, 3 позиции на середине зала, у палки; |  |
| 4. | 2 неделя |  | обучающее | 2 | Позицииног:5,4позиции на середине зала, у палки |  |
| 5. | 3 неделя |  | тренировочное | 2 | Позиции ног:повторение. |  |
| 6. | 3 неделя |  | обучающее | 2 | Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение,первая,третья,вторая позиция |  |
| 7. | 4неделя |  | обучающее | 2 | Позиции рук:упражненияна середине зала, упражнения у палки | наблюдение |
| 8. | 4неделя |  | тренировочное | 2 | Позиции рук:повторение |  |
| 9. | 5неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки из 1 позиции, лицом к палке, держась за палку одной рукой |  |
| 10 | 5 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнения у палки:batte- menttendu из1позиции,повторение |  |
| 11. | 6 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки из 1 и 2 позиции, лицом к палке; |  |
| 12. | 6 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки: demiplieиз1и2позицийдержась за палку одной рукой |  |
| 13. | 7 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки из 3 и 5 позиции, лицом к палке; | зачёт |
| 14. | 7 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки из 3 и 5 позиции, держась за палку одной рукой |  |
| 15. | 8 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнения у палки:demiplie, повторение |  |
| 16. | 8 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки лицом к палке; | наблюдение |
| 17. | 9 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки: demironddejambeparterre держась за палку одной рукой |  |
| 18. | 9 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнения у палки:повторение |  |
| 19. | 10 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки; |  |
| 20. | 10 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнения у палки:повторение |  |
| 21. | 11 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки: demironddejambeparterre держась за палку одной рукой |  |
| 22. | 11 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнения у палки лицом к палке; |  |
| 23. | 12 неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки:releve на полупальцы на1,2,5позициях | наблюдение |
| 24. | 12 неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки:releve на полупальцы, повторение |  |
| 25. | 13 неделя |  | развивающее | 2 | Упражненияупалки:положение ноги на cou-de-pied |  |
| 26. | 13 неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки: ronddejambeparterre лицом к палке |  |
| 27. | 14 неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки: ronddejambeparterre лицом к палке |  |
| 28. | 14неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки: ronddejambeparterre, повторение |  |
| 29. | 15неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки: demironddejambeparterre держась за палку одной рукой |  |
| 30. | 15неделя |  | обучающее | 2 | Упражнения у палки: demironddejambeparterre держась за палку одной рукой |  |
| 31. | 16неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки:положение ноги на cou-de-pied | наблюдение |
| 32. | 16неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки:положение ноги на cou-de-pied |  |
| 33. | 17неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки:batte- menttendu pour le pied |  |
| 34. | 17неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки:batte- menttendu pour le pied | наблюдение |
| 35. | 18неделя |  | развивающее | 2 | Упражнения у палки: batte- mentfrappe лицом к палке,на высоту 45 градусов |  |
| 36. | 18неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки:batte- menttendu pour le pied |  |
| 37. | 19неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки:batte- mentfrappe, повторение |  |
| 38. | 19неделя |  | обучающее | 2 | Упражненияупалки:grandplie |  |
| 39. | 20неделя |  | тренировочное | 2 | Упражненияупалки:grandplie |  |
| 40. | 20неделя |  | контрольное | 2 | Упражненияупалки:grandplie, повторение |  |
| 41. | 21неделя |  | разминочное | 2 | Упражнения у палки: контрольная диагностика |  |
| 42. | 21неделя |  | тренировочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения, сидя на полу |  |
| 43. | 22неделя |  | разминочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения, сидя на полу, повторение | наблюдениеопрос |
| 44. | 22неделя |  | тренировочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения, лѐжа на спине |  |
| 45. | 23неделя |  | разминочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения, лѐжа на спине |  |
| 46. | 23неделя |  | тренировочное | 2 | Партерный экзерсис: упражнения, лѐжа на животе, повторение |  |
| 47. | 24неделя |  | разминочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения, стоя на коленях |  |
| 48. | 24неделя |  | разминочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения в парах | наблюдение |
| 49. | 25неделя |  | тренировочное | 2 | Партерныйэкзерсис:упражнения в парах, повторение |  |
| 50. | 25неделя |  | контрольное | 2 | Партерныйэкзерсис, конторольная диагностика |  |
| 51. | 26неделя |  | разминочное | 2 | Развитиемышцлица: разминка |  |
| 52. | 26неделя |  | тренировочное | 2 | Развитиемышцлица: разминка, повторение | наблюдение |
| 53. | 27неделя |  | разминочное | 2 | Развитиемышц лица: маски |  |
| 54. | 27неделя |  | тренировочное | 2 | Развитиемышц лица: маски, повторение |  |
| 55. | 28неделя |  | разминочное | 2 | Развитие артистизма: живое лицо |  |
| 56. | 28неделя |  | тренировочное | 2 | Развитие артистизма:игра |  |
| 57. | 29неделя |  | тренировочное | 2 | Развитие артистизма:воображение |  |
| 58. | 29неделя |  | тренировочное | 2 | Развитие артистизма:повторение | наблюдение |
| 59. | 30неделя |  | тренировочное | 2 | Развитие артистизма:музыкальный образ |  |
| 60. | 30неделя |  | тренировочное | 2 | Развитие артистизма:импровизация |  |
| 61. | 31неделя |  | развивающее | 2 | Развитие артистизма:контактная импровизация | зачёт |
| 62. | 31неделя |  | развивающее | 2 | Развитие артистизма:импровизация,повторение |  |
| 63. | 32неделя |  | развивающее | 2 | Стретчингнасерединезала: разминка | наблюдение |
| 64. | 32неделя |  | тренировочное | 2 | Стретчинг на середине зала: упражнениянанапряжениеи расслаблениемышцрук,ног |  |
| 65. | 33неделя |  | тренировочное | 2 | Стретчингупалки |  |
| 66. | 33неделя |  | тренировочное | 2 | Стретчинг в парах |  |
| 67. | 34неделя |  | тренировочное | 2 | Стретчинг повторение |  |
| 68. | 34неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнениянсередине зала: epaulementcroise, efface |  |
| 69. | 35неделя |  | тренировочное | 2 | Упражнениянасерединезала: portdebras, повторение | наблюдение |
| 70. | 35неделя |  | тренировочное | 2 | Позыклассическоготанца: поза croisee вперед, назад |  |
| 71. | 36неделя |  | тренировочное | 2 | Рабочие комбинации: отработкахарактераисполнения |  |
| 72. | 36неделя |  | обучающее | 2 | Рабочие комбинации:контрольная диагностика | концерт,конкурс |
| Итого: | 144 |

**2.2 Условия реализации программы**

Дляуспешногоусвоениякурсапрограммынеобходимыследующие условия:

-хореографический кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;

оборудование:«палка»,зеркала,половоепокрытие;

-технические средства и музыкальное обеспечение: музыкальный инструмент аккомпаниатора, аудио - и CD проигрыватель, фонограммы на аудио — и CD носителях, видеоматериалы;

реквизиты:танцевальнаяобувь,костюмы,аксессуары;

-дополнительныепомещения:сценадляконцертныхвыступлений.

Кадровое обеспечение:

 В реализации данной программы могут быть задействованы педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование, имеющие профессиональную переподготовку по направ-лению «педагог дополнительного образования».

2.3Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося-личности психически и физически здоровой,

гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:

-создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через средства художественной выразительности; для развития художественного вкуса , достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта; поощрение смелости в поисках нового; для проявления творческой инициативы

;

Приоритетные направления воспитательнойдеятельности:

-гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к творчеству

-здоровьесберегающее воспитание

-социокультурное и медиакультурное воспитание

- культурологическое и эстетическое воспитание

- правовое воспитание и культура безопасности учащихся

-экологическое воспитание

-профориентационное воспитание.

 **2.4Формы контроля**

Основными формами контроля освоения учащимися программного мате- риала на занятиях являются наблюдение, опрос, зачѐт, концерт, конкурс.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторингавоспитанности и уровня освоения программы и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им учебного материала.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемыхпараметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развитиядетей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшемвносить корректировку в образовательную программу.

 **2.5Оценочныематериалы**

Для оценки результативности освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика ЗУНов.

*Входная:*проверяются физические данные, определяются творческие и физические возможности и потенциал поступающих. Проводится в начале учебного года, в форме просмотра.

*Промежуточная:*проверяется уровень овладения знаниями, умениямии навыками, полученными в процессе обучения по программе. Проводится в конце учебного года, в форме концертного выступления.

*Итоговая:* определяется уровень обученности, воспитанности, социализации детей по освоению полного курса программы, в форме отчетного концерта.

Общие критерии оценивания результатов освоения программы

*Образовательные:* знания названий движений иэлементов народного характера и современного танцев, методики их исполнения; знаниеназваний рисунков.

*Развивающие:*владение техникой и методикой исполнения; умения музыкальноиритмичнодвигаться;умениевыстраиватьсяиперестраиватьсяв рисунок танца; владение лексикой танца.

*Воспитательные:*ансамблевость, самоконтроль, внимательность по отношению к другим.

*Критерииоценкиобразовательныхдостиженийучащихся*

Высокий уровень – 3 балла

Безошибочное знание терминологии и методики исполнения, уверенный показ движений без ошибок в методике, музыкальность и ритмичность, обхождение без подсказок.

*Среднийуровень-2балла*

Допущениенебольшихметодическихнеточностей,небольшиеошибки в терминологии, недостаточно уверенный показ движений, допущение незначительных методических ошибок, но самостоятельное их исправление; музыкальное, но ритмически не точное исполнение; требуется небольшая подсказка.

*Низкийуровень–1балл*

Слабая ориентация в методике исполнения; неумение правильно произнести и классифицировать термин; неуверенность в показе движения; недостаточно методический и музыкально-ритмический показ движений; рассеянность, ожидание подсказки.

**2.6 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 |  Танцевальная композиция «Дорогим учителям, посвящается… » | Формирование уважительного отношения к профессии учитель | Очная | Октябрь |
| 2. | Мастер -класс «Танцевальный калейдоскоп»  | Формирование танцевальных навыков и умений  | Очная | Ноябрь. |
| 3. | Рождественская сказка «Чудеса случаются» | Формирование духовно-нравственного воспитания, воспитание традиционных семейных ценностей. | Очная | Декабрь |
| 4. | Танцевальное попурри, посвящённое Дню защитника Отечества | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей,. | Очная | ЯнварьФевраль |
| 5. | Хореографическая постановка, посвящённая празднику 8 марта «Самым милым и дорогим!» | Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей | Очная  | Март |
| 6. | Фестиваль«Храните детские сердца» | Демонстрация танцевальных навыков и умений | Очная  | Апрель |
| 7. | Танцевальная композиция «Был месяц май» | Гражданско-патриотическое воспитание | Очная | Май. |

**2.7 Методические материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделилитема программы(поучебномуплану) | Пособия,оборудование,приборы,дидактическийма- териал. |
| 1 | Учебно-тренировочныйблок | С1по 3учебныйгодкарточкистерминамиклассического экзерсиса;карточки-иллюстрации с изображениямиклассических позиций ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)каточки-иллюстрациисизображениямикласси-ческих позиций рук (подготовительная, 1, 2, 3) |
| 2 | Развивающее-тренировочныйблок | Книга: «ИллюстрированнаяИстория танца»С.Н.Худеков,Москва,Эксмо, 2009Набориллюстраций:«Зачемнужнарастяжкаи как правильно растягиваться»ИллюстрированныйкомплексдляразвитиягибкостиМузыкальныйкомплексдлярастяжкиМузыкальныйсборник:«Музыкадля тренировок» |
| 3 | Специально-тренировочный блок | КарточкисназваниямипростыхрисунковтанцаКарточкисназваниямисложныхрисунковтанцаВидеоматериал:видеокурсдляработысдетьми«Развитиепрофессиональныхданныхвхореографии»Сайт:horeograf.com |
| 4 | Постановочный | Видео-материл: открытые уроки по современной хореографии (4 урока)Сайт:dancehelp.ru |
| 5 | Воспитательнаяработа | Психологическиеигры:«Оживисфинкса»,«Мафия», «X-FILES» |

 **3. Список литературы:**

Литературадляпедагога:

БахрушинЮ.А.Историярусскогобалета.–М.:СоветскаяРоссия,2013.

ВагановаА.Методикапреподаванияклассическоготанца. –С.-П.,2011.

ВагановаА.Основыклассическоготанца.-Л.:Искусство,2016.

Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.: Искусство,2012.

ДавыдовВ.Проблемыразвивающегообучения.-М.,2014.

КристиГ.Основыактѐрскогомастерства.-М.:СоветскаяРоссия,2013.

ПрибыловГ.Методическиерекомендацииипрограммапоклассическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 2014.

ЯрмоловичЛ.Принципымузыкальногооформленияурокаклассического танца.- М.: Искусство, 2012г.

Литературадляобучающихся:

БазароваН.,МейВ.Азбукаклассического танца.-Л.:Искусство,2012.

БогатковаЛ.Хороводдрузей.-М.:Детгиз,2014.

ЖдановЛ.Вступлениевбалет.- М.:Планета, 2015.

КостровицкаяВ.100уроковклассическоготанца. -Л.:Искусство,2013.

Никифорова А.В.Советы педагога классического танца. – М.: Советская Россия, 2013.

Литературадляродителей:

БоголюбскаяМ.Музыкально-хореографическоеискусствовсистеме эстетического и нравственного воспитания. -М., 2013.

МихайловаМ.Развитиемузыкальныхспособностейдетей.-Ярославль,2009.

ПасютинскаяВ.Волшебныймиртанца.-М.:Просвещение,2015.

СмирновИ.Искусствобалетмейстера.-М.:Просвещение,2006.

Интернет-источники:

Педагогическаягазета*(молодойресурс)*

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru/)

Журнал«Педагогическиймир» [www.pedmir.ru](http://www.pedmir.ru/)

Учительскийпортал [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/)

ОбразовательныйпорталRusEdu[www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru/)

Уникальныйобразовательныйпорталвпомощьучителю [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)

Портал«Сетьтворческихучителей» [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)

Педагогическаябиблиотека [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru/)

Портфолиоучителя–создаѐмпортфолиоисайтучителя <http://prokinana.narod.ru/>

Фестивальпедагогическихидей«Открытыйурок» <http://festival.1september.ru/index.php>

Интернетуниверситетинформационныхтехнологий [www.intuit.ru](http://www.intuit.ru/)

Образовательныйпортал«МойУниверситет» [www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru/)