

**Содержание**

* 1. Пояснительная записка……………………….3
	2. Отличительные особенности…………………4
	3. Адресат программы…………………………...5

1.4. Цель и задачи программы…………………….6

 2. Содержание программы……………………….12

2.1. Планируемые результаты……………………..16

2.2 Комплекс организационно – педагогических условий………….16

2.3. Календарный учебный график…………….....16

2.4. Условия реализации программы……………..24

3. Воспитательный компонент……………………24

3.1.Формы контроля ……………………………….24

3.2. Оценочные материалы………………………..25

3.3. Методические материалы…………………….26

3.4. Список литературы…………………………...27

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа программа**«Ритмы городов»** является адаптированной, по направлению – **художественной**, по уровню освоения – стартовой.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по дополнительнымобщеобразовательнымпрограммам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций,

Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;

 ОГКОУ «Школа-интернат №26» организует образовательную деятельность в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально в соответствии с Программой различной направленности (художественной, физкультурно-спортивной, технической, социально-педагогической), с учетом уровня освоения и подготовленности обучающихся.

 ОГКОУ «Школа-интернат №26» осуществляет образовательную деятельность, реализуя Программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

 Содержание и материал Программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый, базовый, продвинутый.

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность

 При реализации Программ могут организовываться и проводиться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда (отдыха) обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных, пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах и композициях.

 Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирования культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных, общеобразовательных и общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

**Дополнительность:** программа дополняет программу физической культуры учреждения. Программа направлена на приобщение детей к танцевально- музыкальной культуре и творчеству, развитию способностей.

Главный принцип, заложенный в программу «**Ритмы городов»** - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого обучающегося.

**Актуальность:**Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом и нравственном развитии

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся

- обеспечению духовно – нравственного, гражданского, патриотического и трудового воспитания учащихся

- формированию здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся), формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее развивающее, здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**1.2 Отличительные особенности программы:**

1.формирует музыкальное восприятие музыки, представление о выразительных средствах музыки;

2. развивает чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы городов»:**

новизна программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создание условий для привлечения большого количества обучающихся с разными физическими данными для занятий хореографией. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным-подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

**Инновация программы:** в программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания в объединении, представлен профориентационный компонент: каждый раздел содержит цикл бесед о хореографическом искусстве. Танцевальное обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей, не менее важно давать знания об истории развития хореографии, ее видах и жанрах, особенностях танцевального языка,

художественного образа, великих танцорах, воспитывать художественный вкус, стимулировать творческую фантазию, расширять художественные интересы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы городов» рассчитана на 1 год обучения.

 **1.3 Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы городов» предназначена для обучающихся 11-13 лет с ТНР.Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.Дляобучающихся с ТНРхарактерно отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, поэтому в программепредусмотрендифференцированный и индивидуальный подходприназначенииучебныхзаданийвпроцессеобучения. Во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток, релаксирующих пауз. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. Основная задача взрослых в работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи данного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Объем освоения программы –** 144часа.

Занятия по данной программе проводятся группой. В одной группе 12-16 человек.

**Срок освоения программой – 1 год**

**Уровень – стартовый**

**Формы обучения и виды занятий**

Обучение в объединении очное, занятия групповые. Возможен прием детей, указанный возраст которых, будет достигнут в течение учебного года. На занятиях используются следующие формы обучения: показ, демонстрация, беседа, развивающие игры, показательные выступления, анализ материала, отработка упражнений, репетиционная работа, выступления. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть занятия – подготовка организма к предстоящей работе, умеренное разогревание организма.

Основная часть занятия – развитие и совершенствование основных физических качеств, изучение и совершенствование движений танцев, отработка композиций.

Заключительная часть занятия – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов.

**Режим занятий:** периодичность занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа (30 мин. занятие + 30 минут перерыв дважды), что соответствует требованиям СанПин.

При дистанционном обучении режим занятий 2 раза в неделю (30 минут комбинированное занятие онлайн+офлайн+30 минут перерыва дважды.

**Используемые методы подачи материала**

Словесные – рассказ теории или беседа

Практические – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений

Наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов

Игровые – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков в игровой форме

Использование образов – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых пластическое создание образов

Наблюдение и анализ – наблюдение за хореографическими постановками других коллективов.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, Скайп – общение, облачные сервисы, электронные пособия.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультации

- Мастер – классы

- Практическое занятие

- Конкурсы, выставки, фестивали

- Виртуальные экскурсии

- Тестированиие, текущий контроль, аттестация

 **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развитие творческих способностей обучающегося средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Знакомство с музыкальной грамотой

- Пополнение словарного запаса хореографическими терминами и понятиями

- Разучивание танцевального репертуара

**Развивающие:**

**-** Развитие музыкального слуха и чувства ритма

- Развитие внимания, памяти, фантазии

- Физическое развитие, выработка силы, выносливости, координации движения

- Выработка согласованности, четкости в коллективном исполнении

- Развитие танцевальности и выразительности

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Название раздела, темы** | **Всего часов** | **Теория****(кол-во часов)** | **Практика****(кол-во часов)** | **Контроль** | **Формы аттестации и контроля** |
| **1-21** | **1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты** | **42** | **15** | **27** |  |  |
| **1** | **Характер музыкального произведения** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **2** | **Темп музыкального произведения** | **2** |  | **2** |  |  |
| **3** | **Динамические оттенки музыки** | **2** |  | **2** |  |  |
| **4** | **Форма муз.произведен. Ритмический рисунок.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **5** | **Форма и музыкальный размер призведения** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **6** | **Форма музык.произв. Акцент.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **7** | **Строение музыкального произведения.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **8** | **Строение музыкального произведения. Беседы о хореографическом искусстве.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **9** | **Основные движения музыки. Виды ходьбы.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **10** | **Виды бега.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **11** | **Подскоки.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **12** | **Галоп.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **13** | **Прыжки.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **14** | **Партерная гимнастика.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **15** | **Построения и перестроения.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **16** | **Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные игры.** | **2** | **2** |  |  |  |
| **17** | **Ритмика. Танцевальные игры.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **18** | **Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **19** | **Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **20** | **Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **21** | **Танцевальные движения, игры. Беседы о хореографическом****искусстве.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **22 – 37****22** | **2 раздел. Элементы классического танца.****Специфика танцевального шага и бега.** | **32****2** | **7****1** | **23****1** | **2** |  |
| **23** | **Специфика танцевального шага и бега.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **24** | **Специфика танцевального шага и бега.** | **2** |  |  | **2** |  |
| **25** | **Тренировка суставно-мышечного аппарата.** | **2** | **2** |  |  |  |
| **26** | **Тренировка суставно-мышечного аппарата.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **27** | **Тренировка суставно-мышечного аппарата.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **28** | **Постановка корпуса на середине зала** | **2** | **2** |  |  |  |
| **29** | **Постановка корпуса на середине зала**  | **2** |  | **2** |  |  |
| **30** | **Постановка корпуса на середине зала** | **2** |  | **2** |  |  |
| **31** | **Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве** | **2** | **2** |  |  |  |
| **32** | **Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве** | **2** |  | **2** |  |  |
| **33** | **Экзерсисустанка. Preparation. Demi – plies.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **34** | **Экзерсисустанка. Battements tendus.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **35** | **Экзерсис у станка. Releves на полупальцы.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **36** | **Экзерсис****Устанка. Demi rond de jambeparterr.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **37** | **Экзерсис у станка. Pasdegage.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **38 – 52****38** | **3 раздел. Элементы народно – сценического танца.****Особенности народных движений.** | **30****2** | **12****2** | **16** | **2** |  |
| **39** | **Особенности народных движений.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **40** | **Особенности народных движений.** | **2** |  |  | **2** |  |
| **41** | **Характерные положения рук в разных видах танцев.** | **2** | **2** |  |  |  |
| **42** | **Характерные положения рук в разных видах танцев.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **43** | **Характерные положения рук в разных видах танцев.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **44** | **Развитие стопы.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **45** | **Развитие стопы.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **46** | **Развитие стопы.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **47** | **Позиции рук и ног в русском танце.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **48** | **Танцевальные шаги, вытягивание ноги.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **49** | **Припадание** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **50** | **Раскрытие рук** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **51** | **Прыжки, шаг польки** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **52** | **Движение корпуса, поклон.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| **53 – 72****53** | **4 раздел. Изучение и постановка хореографических композиций.****Изучение комбинаций русского народного танца.** | **40****2** |  | **34****2** | **6** |  |
| **54** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **55** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **56** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **57** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  |  | **2** |  |
| **58** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **59** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **60** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **61** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **62** | **Изучение комбинаций русского народного танца.** | **2** |  |  | **2** |  |
| **63** | **Репетиционно- постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **64** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **65** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **66** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **67** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **68** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **69** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **70** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **71** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  | **2** |  |  |
| **72** | **Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.** | **2** |  |  | **2** | **Выступление, концерт.** |
|  | **Всего** | **144** | **34** | **100** | **10** |  |

**Воспитательные задачи:**

**-** Воспитание интереса к хореографическому искусству

 -Воспитание культуры взаимоотношений в коллективе

- Воспитание самодисциплины и организованности

- Воспитание культуры исполнения движений

**Образовательные задачи:**

- Обучить элементам партерной гимнастики

- Познакомить с хореографической палкой (станком) и способами работы с ней,

- Обучить упражнениям для растяжки ног

- Дать понятие о пространстве и пространственных точках

- Обучить основам и правилам элементарных вращений

- Научить выполнять упражнения по диагонали, в линии, в кругу

**2.Содержание программы.**

**Содержание учебного плана**

**Тема 1 Характер музыкального произведения.**

**Теория**Характер музыки (веселый, спокойный, торжественный) Оттенок, интонация, динамика. Темп музыки.

**Практика**Прослушивание произведения, анализ. Определение изменения характера, появление новых оттенков, интонаций и изменение движений.

**Тема 2 Темп музыкального произведения.**

**Практика** Отработка передачи в движении характера музыки. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Отработка передачи в движениях различных темпов, сохранение

устойчивости в темпе (музыка исключается, а потом возобновляется, чтобы сверить с ней темп действий).

**Тема 3 Динамические оттенки в музыке.**

**Практика** Переключение из одного темпа в другой, изменение темпа движений в точном соответствии с изменением темпа музыки. Различение разнообразных динамических оттенков музыки (от тихого звучания к громкому, и наоборот). Отработка умения выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 4 Форма музыкального произведения. Ритмический рисунок.**

**Теория** Музыкальный размер. Основные элементы музыкальной формы (часть, период, предложение, музыкальная фраза, мотив).

**Практика** Анализ формы произведений в связи с развитием художественных музыкальных образов. Отработка умения воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей.

**Тема 5 Форма музыкального произведения. Музыкальный размер.**

**Теория**Одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная форма.

**Практика** Отработка умений определять музыкальный размер 2/4 3/4

**Тема 6 Форма музыкального произведения. Акцент.**

**Теория**Акцент, метрическая пульсация, длительность, ритмический рисунок.

**Практика**Ритмические упражнения для закрепления теоретических понятий.

**Тема 7 Строение музыкального произведения.**

**Теория** Вступление, части, музыкальная фраза.

**Практика**Знакомство со строением произведения на примерах.

**Контроль.**

**Тема 8 Строение произведения. Беседы о хореографическом искусстве.**

**Практика**Ритмические упражнения, отработка умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз.

**Тема 9 Основные движения, виды ходьбы.**

**Теория**Маршевая и танцевальная музыка. Виды ходьбы: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, пружинистый шаг.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление теоретических понятий.

**Тема 10 Виды бега.**

**Теория** Виды бега: легкий бег на носках, высокий бег, стремительный бег,

с выставлением ног вперед и назад.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий.

**Тема 11 Подскоки.**

**Теория**Подскоки легкие, с высоко поднятым коленом.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий.

**Тема 12 Галоп**

**Теория** Прямой и боковой галоп.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий. Полька, шаг польки

**Тема 13 Прыжки**

**Теория**Прыжки на двух ногах, с поочередным выбрасыванием ног, крест на крест,

на одной ноге.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий.

**Тема 14 Партерная гимнастика.**

**Теория** Гимнастические упражнения, растяжка.

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий.

**Тема 15 Построения и перестроения**

**Теория** Колонна, колонна парами, тройками, четверками. Понятие «Круг», «Полукруг». «Линия»

**Практика**Ритмические упражнения на закрепление понятий.

**Тема 16 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория** Правила и хореографические задачи игр

**Практика**Игры на внимание, динамику, темп. Музыкально – образные игры.

**Тема 17 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория**Правила и хореографические задачи игр.

**Практика**Танцевальные игры: «Веселая зарядка», «Найди ведущего», «Веселые тройки»

**Тема 18 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория**Правила и хореографические задачи.

**Практика**Танцевальные игры : «Платочек», «Ручеек», «День и ночь»

**Тема 19 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория**Выполнение заданий на развитие творческого мышления: «Осенний лист»,

«Куклы и роботы»

**Практика**Отработка танцевальных движений.

**Тема 20 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Практика**Выполнение заданий на развитие творческого мышления

**Тема 21 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория**Беседы о хореографическом искусстве

**Практика** Выполнение заданий на развитие творческого мышления

 **2 раздел. Элементы классического танца.**

**Тема 22 Специфика танцевального шага и бега.**

**Теория** Танцевальный шаг, танцевальный бег

**Практика**Отработка шага и бега на практике

**Тема 23 Специфика танцевального шага и бега.**

**Теория** Отработка танцевальных шагов.

**Практика**Отработка движений

**Тема 24 Специфика танцевального шага и бега.**

**Контроль**

**Тема 25 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Осанка, опора, выворотность, крепость сустава, эластичность

**Тема 26 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Выработка осанки, опоры, выворотности, крепости коленного и тазобедренного суставов.

**Тема 27 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Выработка осанки, опоры, выворотности, крепости коленного и тазобедренного суставов.

**Тема 28 Постановка корпуса на середине зала.**

**Теория**Рабочая и опорная нога, повороты и наклоны головы, понятия dehors, и endehans, aplomb, preparation.

**Тема 29 Постановка корпуса на середине зала.**

**Практика** Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа.

**Тема 30 Постановка корпуса на середине зала.**

**Теория**Постановка корпуса на середине зала

**Практика**Развитиеэлементарныхнавыковвкоординациидвижений.

Движенияу«станка»инасередине зала

**Тема31**Экзерсисустанка.Позицииног.Беседыохореографическомискусстве.

**Теория**Основныеупражненияэкзерсисаустанка.

**Тема32**Экзерсисустанка.Позицииног.Беседыохореографическомискусстве.

**Практика**Позицииног(1,2,3,4).2.Позициирук(1,2,3,4).3.Preparation (подготовка к движению).

**Тема33**Экзерсисустанка.Preparation.Demi-plies.

**Практика**.Demi-pliesпо1,2,3,4 позициям.

**Тема34**Экзерсисустанка.Battementstendus.

**Практика** Battementstendusсdemi-pliesвперед и всторону.Battementstendus: а)в сторону из 1 и 3 позиции, б) вперед из 2 и 3 позции.

**Тема35**Экзерсисустанка.Relevesнаполупальцы.

**Практика**Relevesнаполупальцыпо1,3и4позициям.

**Тема36**Экзерсисустанка.Demironddejambeparterr.

**Практика**Demironddejambeparterre.

|  |
| --- |
| **Тема**ТТема**37**Экзерсисустанка.Pasdegage.**Практика**Pasdegageпо2и4позициям**3раздел.Элементынародно-сценическоготанца****Тема38**Особенностинародныхдвижений.**Теория**Особенноститанцевальныхдвиженийразныхнародов |
| **Тема39**Особенностинародныхдвижений.**Практика**Проучиваниедвиженийнародныхтанцев.**Тема40**Особенностинародныхдвижений.**Контроль** |
| **Тема41**Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.**Теория**:Сольныйтанец,групповойтанец,хоровод.**Тема42**Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.**Теория**Позициирук**Практика**Отработкаположенияруквсольном,групповомтанцах,вхороводах. |
| **Тема43**Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.**Практика**Рисункивхороводах.**Тема44**Развитиестопы.**Теория**Подвижностьстопы.**Практика**Упражнениянаразвитиестопы. |
| **Тема45**Развитиестопы.**Практика**Упражнениянаразвитиестопы.**Тема46**Развитиестопы.**Практика**Упражнениянаразвитиестопы. |
| **Тема47**Позициирукиног врусскомтанце.**Теория**: Позициирук (1,2,3,наталии).Позиции ног(1,2,3,4,полувыворотные, прямые).**Практика**Отработкапозиции**Тема48**Танцевальныешаги.Вытягиваниеноги.**Теория:**Шагитанцевальные,сноска.Вытягиваниеногивсторонуивперед.**Практика**Шагитанцевальные, с носка: простой – вперед, назад; переменный – вперед, назад. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону и тройной притоп. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца). Вытягивание ноги, спереводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием ируки ног.**Тема49**Припадание.**Теория:**Припаданиенаместе,всторону.Гармошка,ковырялочка.**Практика** Припадание на месте, в сторону. Гармошка, ковырялочка – поочередные удары всторону одной ногой в закрытом положении и ребром каблука и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке. Мячики. |
| **Тема50**Раскрывание рук**Теория:**Раскрываниеруквперед–всторону–вверх.Движенияплечикорпуса**Практика** Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, вхарактере русского танца; в сторону – вверх в характере украинского и венгерского танца. Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.**Тема51**Прыжки,шагпольки.**Теория:**Прыжкинадвухногахпо4позиции.Шагпольки(внароднойманере).**Практика**Прыжкинадвухногахпо4позиции.Шагпольки(внароднойманере). |
| **Тема52**Движениекорпуса,реверанс,поклон.**Теория:**Реверансипоклон**Практика**Реверансдляученицвритмевальса.Поклондляучениковвритмевальса.**4раздел.Изучениеипостановкахореографическихкомпозиций****Тема53**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.**Тема54**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.**Тема55**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.**Тема56**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.**Тема57**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.**Контроль. Зачет****Тема58**Изучениекомбинацийсовременноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.**Тема59**Изучениекомбинацийсовременноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.**Тема60**Изучениекомбинацийсовременноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.**Тема61**Изучениекомбинацийсовременноготанца.**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца**Тема62**Изучениекомбинацийсовременноготанца..**Контроль:Зачет****Тема63**Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.**Тема64**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.**Тема65**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле |
| **Тема66**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.**Тема67**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.**Тема68**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле**Тема69**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле**Тема70**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.**Тема71**Танцевальныеэтюды и танцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле**Тема72**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.**Контрольвыступление,концерт** |
| **2.1Планируемые результаты****Предметныерезультатызнать:**-основымузыкальнойграмоты(темп,характер,ритм);-элементыхореографиисогласнорепертуару;-специальныетерминысоответственновозрасту;-разучиваемыетанцы.уметь:-передаватьвдвижениитемп,характермузыки;-ритмичнодвигатьсяподмузыку;-перестраиватьсяизлиниивкругиобратно;-исполнятьсамостоятельновыученныетанцы;Танцеватьвыразительно,эмоционально;Двигатьсяподмузыкувобразезнакомыхперсонажей.Метапредметныерезультаты.-расширениеобщегокругозораобучающихся;-знакомствосновымитерминамиипонятиями;-физическоеразвитиеребенка:силыивыносливости;-развитиемузыкальнойпамяти,чувстваритмаиэмоциональнойотзывчивостина музыке |
| Личностныерезультаты.Обучающиесякконцугодаприобретаютследующиеличностныеикоммуникативные навыки:-умениебытьвнимательнымиисобранными,выполнятьтребованияпедагога;-умениезапоминатьновыйматериал;-умениевзаимодействоватьвколлективе,бытьответственными |
|  |
| 2.2Комплексорганизационно-педагогическихусловий**2.3Календарныйучебныйграфик**Началоучебногогода–1сентябряКонецучебногогода–поокончаниюреализацииучебногопланавполномобъёме.**Календарныйучебныйграфик**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебная неделя,втечениекоторой планируется проведение занятий | Фактическая дата ивремя проведениязанятий | Форма занятий | Кол-во часов | Темазанятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 1 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Характер музыкального произведения |  |  |
| 2. | 1 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Темпмузыкального произведения. |  |  |
| 3. | 2 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Динамические оттенкимузыки. |  |  |
| 4. | 2 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Форма музыкальногопроизведения.Ритмическийрисунок. |  |  |
| 5. |  3 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Форма музыкальногопроизведения.Музыкальный размер.. |  |  |
| 6. | 3 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Формамузыкального произведения. Акцент |  |  |
| 7. | 4 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Строение музыкального произведения |  |  |
| 8. | 4 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Строение музыкального произведения.Беседы о хореографическом искусстве. |  |  |
| 9. | 5 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Основныедвижения,виды музыки. Виды ходьбы. |  |  |
| 10. | 5 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Виды бега. |  |  |
| 11. | 6 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Подскоки |  |  |
| 12. | 6 неделя |  | Контрольно-итоговое | 2 | Галоп |  |  |
| 13. | 7 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Прыжки |  |  |
| 14. | 7 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Партерная гимнастика |  |  |
| 15. | 8 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Построения и перестроения. |  |  |
| 16. | 8 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальные игры. |  |  |
| 17. | 9 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Ритмика,элементы музыкальной |  |  |
| 18. | 9 неделя |  | Контрольно-итоговое | 2 | грамоты.Танцевальные игры. |  |  |
| 19. | 10 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальные игры. |  |  |
| 20. | 10 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты.Танцевальные игры. |  |  |
| 21. | 11 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные игры. Беседы о хореографическом искусстве |  |  |
| 22. | 11 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Специфика танцевального шага и бега. |  |  |
| 23. | 12 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Специфика танцевального шага и бега. |  |  |
| 24 | 12 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Специфика танцевального шага и бега. |  |  |
| 25. | 13 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Тренировка суставно- мышечного аппарата |  |  |
| 26. | 14 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Тренировка суставно- мышечного аппарата |  |  |
| 27. | 14 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Тренировка суставно- мышечного аппарата |  |  |
| 28. | 15 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Постановка корпуса на серединезала. |  |  |
| 29. | 15 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Постановка корпуса на серединезала. |  |  |
| 30. | 16 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Постановка корпуса на серединезала. |  |  |
| 31. | 16 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Позиции ног.Беседы о хореографическом искусстве. |  |  |
| 32. | 17 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Позиции ног.Беседы о хореографическом искусстве. |  |  |
| 33. | 17 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Preparation. Demi- plies. |  |  |
| 34. | 18 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Battements tendus. |  |  |
| 35. | 18 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Releves на полупальцы. |  |  |
| 36. | 19 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Экзерсисустанка. Pasdegage. |  |  |
| 37. | 19 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Особенности народныхдвижений. |  |  |
| 38. | 20 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Особенностинародныхдвижений |  |  |
| 39. | 20 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Особенности народныхдвижений |  |  |
| 40. | 21 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Характерныеположениярукв разных видах танцев. |  |  |
| 41. | 21 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Характерныеположениярукв разных видах танцев. |  |  |
| 42. | 22 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Характерныеположениярукв разных видах танцев. |  |  |
| 43. | 22 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Развитиестопы. |  |  |
| 44. | 23 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Развитиестопы. |  |  |
| 45. | 24 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Развитиестопы. |  |  |
| 46. | 24 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Позициируки ног в русском танце. |  |  |
| 47. | 25 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные шаги.Вытягивание ноги. |  |  |
| 48. | 25 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Припадание. |  |  |
| 49. | 26 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Раскрываниерук. |  |  |
| 50. | 26 неделя  |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Прыжки,шагпольки. |  |  |
| 51. | 27 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Движение корпуса,реверанс, поклон. |  |  |
| 52. | 27 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций русского-народного танца. |  |  |
| 53. | 28 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций русского-народного танца. |  |  |
| 54. | 28 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций русского-народного танца. |  |  |
| 55. | 29 неделя |  |  | 2 | Изучение комбинаций русского-народного танца. |  |  |
| 56. | 29 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций русского-народного танца. |  |  |
| 57. | 30 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций современного танца. |  |  |
| 58. | 30 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций современного танца. |  |  |
| 59. | 31 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций современного танца. |  |  |
| 60. | 31 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций современного танца. |  |  |
| 61. | 32 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Изучение комбинаций современного танца.. |  |  |
| 62. | 32 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Репетиционно- постановочная работа. |  |  |
| 63. | 33 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно- постановочная работа. |  |  |
| 64. | 33 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно- постановочная работа. |  |  |
| 65. | 34 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционнопостановочная работа. |  |  |
| 66. | 34 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционнопостановочная работа. |  |  |
| 67. | 35 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно-пстановочная работа. |  |  |
| 68. | 35 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно- постановочная работа. |  |  |
| 69. | 36 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно- постановочная работа. |  |  |
| 70. | 36 неделя |  | Учебно-комбинированное  | 2 | Танцевальные этюдыитанцы. Репетиционно постановочная работа. |  |  |
|  **Итого: 144 часа** |

2.4Условияреализациипрограммы:Дляуспешногоосвоениякурсапрограммынеобходимыследующиеусловия: Материально-технические:* наличие хореографическогозала(класса),оснащенногостанкамии зеркалами;
	+ наличиеинструмента -фортепиано;
	+ наличиеаудиоцентра;
	+ наличиемузыкальногоматериала:нотногоиаудиозаписей.
	+ видеоматериалы,вкачествеосновыдлясозданияметодическихматериалов к

любому занятию. Кадровоеобеспечение:Программа реализуетсяпедагогом,имеющимпрофессиональноепедагогическое хореографическое образование. |
|  |
| 3.Воспитательный компонент.Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося-личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.Задачи воспитательной работы:-создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через средства художественной выразительности; для развития художественного вкуса , достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта; поощрение смелости в поисках нового; для проявления творческой инициативы;Приоритетныенаправлениявоспитательнойдеятельности:-гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к творчеству-здоровьесберегающее воспитание-социокультурное и медиакультурное воспитание- культурологическое и эстетическое воспитание- правовое воспитание и культура безопасности учащихся-экологическое воспитание-профориентационное воспитание.3.1ФормыконтроляОсновными формами контроля освоения учащимися программного материала на занятиях являются концерт, конкурс.Зачет–этоспециальныйэтапконтроля,цельюкоторогоявляетсяпроверка достижения учащимися уровня обязательной подготовки.С помощью зачетов проверяется овладение различнымипорциямиучебного материала.Всоответствиисэтим,ихможноразделитьнатематическиеитекущие.*Тематические зачеты* проводят в конце изучения блока и направлены на проверку усвоения его материала в целом. Педагог заранее определяет задания для тематического зачетного занятия, в которые включает теоретический и практический материал, продумывает этапы занятия и их количество, занимательный материал.*Текущие зачеты* проводятся систематически в ходе изучения по небольшим, законченным темам. От тематических они отличаются тем, что охватывают меньший по объему материал; поэтому, как правило, на их проведение не требуется отводить целый урок.Концерт – это основная форма контроля за выполнением учащимися учебной программы. Концерт – это средство воспитания воли, он развивает артистичность, приучает учащихся к публичному творчеству, где учащийся привыкает к тому, что выступление - это серьезное дело, за которое он несѐт ответственность перед зрителями, перед самим собой и педагогом.Конкурс – это форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Конкурсы делятся на уровни: Муниципальный, Всероссийский, Международный.В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.В таблицах мониторингавоспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы.Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень;1 балл – низкий уровень.Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.Общий уровень определяетсяпутем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров .ПроведеннВходная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развитиядетей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.3.2ОценочныематериалыДля оценки результативности освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика ЗУНов*Входная:*проверяются физические данные, определяются творческие и физические возможности и потенциал поступающих. Проводится в начале учебного года, в форме просмотра.*Промежуточная:*проверяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения по программе. Проводится в конце учебного года, в форме зачѐта.*Итоговая:* определяется уровень обученности, воспитанности, социализации детей по освоению полного курса программы, в форме отчетного концерта.Общие критерии иоцениваниярезультатовосвоенияпрограммы*Образовательные:*знанияназванийдвиженийиэлементовнародно-характерного и современного танцев, методики их исполнения; знание названий рисунков.*Развивающие:*владение техникой и методикой исполнения; умениямузыкальнои ритмично двигаться; умение выстраиваться и перестраиваться в рисунок танца; владение лексикой танца.*Воспитательные:*ансамблевость, самоконтроль, внимательность по отношению к другим.КритерииоценкиобразовательныхдостиженийучащихсяВысокий уровень – 3 баллаБезошибочноезнаниетерминологиииметодикиисполнения,уверенный показ движений без ошибок в методике, музыкальностьи ритмичность, обхождение без подсказок.Среднийуровень-2баллаДопущениенебольшихметодическихнеточностей,небольшиеошибкив терминологии, недостаточно уверенный показ движений, допущение незначительных методических ошибок, но самостоятельное их исправление; музыкальное, но ритмически не точное исполнение; требуется небольшая подсказка.Низкийуровень–1баллСлабая ориентация в методике исполнения; неумение правильно произнести и классифицировать термин; неуверенность в показе движения; недостаточно методический и музыкально-ритмический показ движений; рассеянность, ожидание подсказки.**Календарныйпланвоспитательнойработы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 |  Танцевальная композиция «Дорогим учителям, посвящается… » | Формирование уважительного отношения к профессии учитель | Очная | Октябрь |
| 2. | Мастер -класс «Танцевальный калейдоскоп»  | Формирование танцевальных навыков и умений  | Очная | Ноябрь. |
| 3. | Рождественская сказка «Чудеса случаются» | Формирование духовно-нравственного воспитания, воспитание традиционных семейных ценностей. | Очная | Декабрь |
| 4. | Танцевальное попурри,посвящённое Дню защитника Отечества | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей,. | Очная | ЯнварьФевраль |
| 5. | Хореографическая постановка,посвящённая празднику 8 марта «Самым милым и дорогим!» | Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей | Очная  | Март |
| 6. | Фестиваль«Храните детские сердца» | Демонстрация танцевальных навыков и умений | Очная  | Апрель |
| 7. | Танцевальная композиция «Был месяц май» | Гражданско-патриотическое воспитание | Очная | Май. |

**3.3Методические материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделилитемапрограммы(поучебномуплану) | Пособия,оборудование,приборы,дидактическийматериал. |
| 1. | 1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен». - М.Глинка.Чувство.-Ш.Гуно.Отрывокизоперы«Фауст».-В.Витлин.Бубенцы.-Б.АсафьевОтрывокизбалета «Белаялилия». -Ан.Александров. Вальс. - «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки».Длительности и ритмический рисунок: - р.н.п. «Виноград в саду цветет», - Р. Шуберт. «Вальс»- С. Майкапар. «Маленькая пьеса» - П.Чайковский.«Шарманщикпоет»-Ф.Госсек«Гавот»-Моцарт«Маленькаяпьеса»-Р.Шуман«Скерцино»-Бетховен«Менуэт»-Н.Александрова «Игравмяч»- Е.Тиличеева«Кулачкииладошки». |
| 2. | 2раздел.Элементыклассического танца | И. Беркович.«Этюд» - И. Плейель«Сонатина» - Д. Штейбельт.Соч.33 «Сонатина» -В.Мелешкин«Марш»-К.Черни«Этюд»-К.Черни.Соч.599№36 «Этюд». |
| 3. | 3раздел. Элементы народно-сценическоготанца. | Музыкальныйсборник«Классика2» Сайт: horeograf.comР.н.п.«Вотужзимушкапроходит»,«Какпошлинашиподружки»,«Пойдуль выйдулья»,«Ах,тыбереза»,«Ах, утушкалуговая». |
| 4. | 4раздел.Изучение и постановка хореографических композиций | Сайт: dancehelp.ruСпециальная подборка музыкального материала для детского танца: «100 дней после детства», «Ангел летит»,«RockinRobin»,«WalktheDinosaur»,«Колыбельная»- студия Родники, «Паповоз», «Синяя вода», «Я так хочу улететь в ту страну…», «Большой секрет и др. композиции |

**3.4 Списоклитературы:**Литературадляпедагога1.БазароваН.,МейВ.Азбукаклассическоготанца.–Л.,М.,1964.3.ВанеловВ.БалетыГригоровичаипроблемыхореографии.–М.,1972.4.Васильева-РождественскаяМ.В.Историко-бытовойтанец.–М.,1968.5.ГабовичМ.Душойисполненныйполет.–М.,1967.6.Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизньи творчество 7.РитмикаВ2-хч.//Подред.И.В.Лифщ.–М.,Министерствонауки,высшей школы и технической политики.8.Музыкально-ритмическоевоспитаниеихудожественнаягимнастика.–М.:Просвещение |
| 9.БазароваН.,МейВ.Азбукаклассическоготанца.–Л.,М.,1964.10.БоголюбскаяМ.С.Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах.11.ВанеловВ.БалетыГригоровичаипроблемыхореографии.–М.,1972.12.Васильева-РождественскаяМ.В.Историко-бытовойтанец.–М.,1968.13.ГабовичМ.Душойисполненныйполет.–М.,1967.14.Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизньи творчество 15.Ритмика.В2-хч.//Подред.И.В.Лифщ.–М.,Министерствонауки,высшей школы и технической политики.16.Музыкально-ритмическоевоспитаниеихудожественнаягимнастика.–М.:Просвещение 1989г.17.Ротерс Т.Т. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.:Просвещение, 1997г.18.КонороваЕ.В.Эстетическое воспитаниесредствамихореографическогоискусства. М., 19.КонороваЕ.В.Рольтанцавэстетическомвоспитаниишкольников.-М.,1963г.20.ВагановаА.Я.Основыклассическоготанца.М.,1963г.21.ЯрмоловичС.Принципымузыкальногооформленияурокклассического танца, Л, 22.ТкаченкоТ.С.Народныйтанец,М.,1967г.23.ТкаченкоТ.С.Народныйтанец.М.,1975г.24.ИвановскийН. Бальныйтанец16–19века.М.-Л,1948г.25.РезниковаЗ.Приглашениектанцу.М.,1966г.26.ЧереховскаяР.Л.Танцеватьмогутвсе.Минск,1973.27.ГолейзовскийК.Образырусскойнароднойхореографии.М.,1964г.28.ЧистяковаВ.Вмиретанца.Беседыобалете.М.Л.1964 г.29.БахрушинФ.Историярусскогобалета.М.,1976г.30.ЗахаровР., Беседыотанце.М.,1963г.31.КрасовскаяВ.Русскийбалетныйтеатр2половины19в.Л.1963г.32.КостровицкаяВ.Стоуроковклассическоготанца.Л.1981г.33.РотерсТ.Муз.ритмвоспитанияи худ.Гимнастика.М.1986.34.СтрогановаВ.–УральскаяВ.Современныйбальныйтанец.М.1978г.35.ЛисицкаяТ.Танец.М.1988г.36.ВеденееваИ.Будьмолодойиграциозной.М.,1986г.Литературадляобучающихсяиродителей1.КуртП.АйседораДункан.М.:2007. 2.КшесинскаяМ.Воспоминания.М.:2004.3.МоисеевИ.«Явспоминаю…».М.:1996.4.ПасютинскаяВ.ПутешествиевМирТанца.М.:2007.5.СолуэйД.РудольфНуреев.М.:2000.1. 6.Журнал«СтудияПятиПа».М.:2006-2007г.
 |
|  |
|  |
|  |
|  |