

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 26»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГКОУ

Школа-интернат № 26

\_\_\_\_\_ Л.А.Хорькова

Приказ № 169 от 29.08.2023г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности.

**«Ритмы городов»**

уровень программы - стартовый  
на 2023 – 2024 учебный год

Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 144 ч.  
Возраст учащихся: 11-13 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
Малинова Марина Николаевна.  
Высшая категория.

Рассмотрено  
на заседании МО учителей предметов  
художественно-прикладного, здоровьесберегающего,  
социально-педагогического циклов  
Протокол №1 от 28.08.2023 год

г. Ульяновск, 2023г.

## Содержание

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Отличительные особенности.....	4
1.3. Адресат программы.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
2. Содержание программы.....	12
2.1. Планируемые результаты.....	16
2.2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	16
2.3. Календарный учебный график.....	16
2.4. Условия реализации программы.....	24
3. Воспитательный компонент.....	24
3.1. Формы контроля .....	24
3.2. Оценочные материалы.....	25
3.3. Методические материалы.....	26
3.4. Список литературы.....	27

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа программа «Ритмы городов» является адаптированной, по направлению – **художественной**, по уровню освоения – стартовой.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;
  - Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций, Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;
- ОГКОУ «Школа-интернат №26» организует образовательную деятельность в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально в соответствии с Программой различной направленности (художественной, физкультурно-спортивной, технической, социально-педагогической), с учетом уровня освоения и подготовленности обучающихся.
- ОГКОУ «Школа-интернат №26» осуществляет образовательную деятельность, реализуя Программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
- Содержание и материал Программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:
- стартовый, базовый, продвинутый.
- Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
- При реализации Программ могут организовываться и проводиться массовые мероприятия, создаваться необходимые условия для совместного труда (отдыха) обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных, пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах и композициях.

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирования культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных, общеобразовательных и общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

**Дополнительность:** программа дополняет программу физической культуры учреждения. Программа направлена на приобщение детей к танцевально- музыкальной культуре и творчеству, развитию способностей.

Главный принцип, заложенный в программу «**Ритмы городов**» - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого обучающегося.

**Актуальность:** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом и нравственном развитии
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся
- обеспечению духовно – нравственного, гражданского, патриотического и трудового воспитания учащихся
- формированию здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся), формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее развивающее, здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

## **1.2 Отличительные особенности программы:**

1. формирует музыкальное восприятие музыки, представление о выразительных средствах музыки;
2. развивает чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы городов»:**

новизна программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создание условий для привлечения большого количества обучающихся с разными физическими данными для занятий хореографией. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным-подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

**Иновация программы:** в программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания в объединении, представлен профориентационный компонент: каждый раздел содержит цикл бесед о хореографическом искусстве. Танцевальное обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей, не менее важно давать знания об истории развития хореографии, ее видах и жанрах, особенностях танцевального языка,

художественного образа, великих танцорах, воспитывать художественный вкус, стимулировать творческую фантазию, расширять художественные интересы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы городов» рассчитана на 1 год обучения.

### **1.3 Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы городов» предназначена для обучающихся 11-13 лет с ТНР. Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Для обучающихся с ТНР характерно отклонение и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, поэтому в программе предусмотрены дифференцированный и индивидуальный подход к назначению учебных заданий в процессе обучения. Во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминутки, релаксирующих пауз. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. Основная задача взрослых в работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи данного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Объем освоения программы** – 144 часа.

Занятия по данной программе проводятся группой. В одной группе 12-16 человек.

**Срок освоения программой** – 1 год

**Уровень** – стартовый

**Формы обучения и виды занятий**

Обучение в объединении очное, занятия групповые. Возможен прием детей, указанный возраст которых, будет достигнут в течение учебного года. На занятиях используются следующие формы обучения: показ, демонстрация, беседа, развивающие игры, показательные выступления, анализ материала, отработка упражнений, репетиционная работа, выступления. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть занятия – подготовка организма к предстоящей работе, умеренное разогревание организма.

Основная часть занятия – развитие и совершенствование основных физических качеств, изучение и совершенствование движений танцев, отработка композиций.

Заключительная часть занятия – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов.

**Режим занятий:** периодичность занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа (30 мин. занятие + 30 минут перерыв дважды), что соответствует требованиям СанПин.

При дистанционном обучении режим занятий 2 раза в неделю (30 минут комбинированное занятие онлайн+офлайн+30 минут перерыва дважды).

**Используемые методы подачи материала**

Словесные – рассказ теории или беседа

Практические – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений

Наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов

Игровые – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков в игровой форме

Использование образов – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых пластическое создание образов  
 Наблюдение и анализ – наблюдение за хореографическими постановками других коллективов.  
 Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, Скайп – общение, облачные сервисы, электронные пособия.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультации
- Мастер – классы
- Практическое занятие
- Конкурсы, выставки, фестивали
- Виртуальные экскурсии
- Тестирование, текущий контроль, аттестация

#### 1.4. Цель и задачи программы

##### Цель:

Развитие творческих способностей обучающегося средствами хореографического искусства.

##### Задачи:

##### Обучающие:

- Знакомство с музыкальной грамотой
- Пополнение словарного запаса хореографическими терминами и понятиями
- Разучивание танцевального репертуара

##### Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма
- Развитие внимания, памяти, фантазии
- Физическое развитие, выработка силы, выносливости, координации движения
- Выработка согласованности, четкости в коллективном исполнении
- Развитие танцевальности и выразительности

##### Учебный план

№пп	Название раздела, темы	Всего часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Контроль	Формы аттестации и контроля
1-21	1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	42	15	27		
1	Характер музыкального произведения	2	1	1		
2	Темп музыкального произведения	2		2		
3	Динамические оттенки музыки	2		2		
4	Форма муз.произведен. Ритмический рисунок.	2	1	1		
5	Форма и музыкальный размер	2	1	1		

	<b>призведения</b>					
<b>6</b>	<b>Форма музык.произв. Акцент.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>Строение музыкального произведения.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>8</b>	<b>Строение музыкального произведения. Беседы о хореографическом искусстве.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>9</b>	<b>Основные движения музыки. Виды ходьбы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>Виды бега.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>Подскоки.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>Галоп.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>13</b>	<b>Прыжки.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>15</b>	<b>Построения и перестроения.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>16</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные игры.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>17</b>	<b>Ритмика. Танцевальные игры.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>18</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>19</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>20</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты, подвижные игры.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>21</b>	<b>Танцевальные движения, игры. Беседы о хореографическом</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

	искусстве.					
22 – 37	2 раздел. Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	32	7	23	2	
22	Специфика танцевального шага и бега.	2	1	1		
23	Специфика танцевального шага и бега.	2		2		
24	Специфика танцевального шага и бега.	2			2	
25	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	2	2			
26	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	2		2		
27	Тренировка суставно- мышечного аппарата.	2		2		
28	Постановка корпуса на середине зала	2	2			
29	Постановка корпуса на середине зала	2		2		
30	Постановка корпуса на середине зала	2		2		
31	Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве	2	2			
32	Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве	2		2		
33	Экзерсис у станка. Preparation. Demi – plies.	2		2		
34	Экзерсис у станка. Battements tendus.	2		2		
35	Экзерсис у станка. Relevés на	2		2		



	<b>полупальцы.</b>					
<b>36</b>	<b>Экзерсис Устанка. Demi rond de jambeparterr.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>37</b>	<b>Экзерсис у станка. Pasdegage.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>38 – 52</b>	<b>3 раздел. Элементы народно – сценического танца. Особенности народных движений.</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
<b>38</b>	<b>Особенности народных движений.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>39</b>	<b>Особенности народных движений.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>40</b>	<b>Особенности народных движений.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
<b>41</b>	<b>Характерные положения рук в разных видах танцев.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>42</b>	<b>Характерные положения рук в разных видах танцев.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>43</b>	<b>Характерные положения рук в разных видах танцев.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>44</b>	<b>Развитие стопы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>45</b>	<b>Развитие стопы.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>46</b>	<b>Развитие стопы.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>47</b>	<b>Позиции рук и ног в русском танце.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>48</b>	<b>Танцевальные шаги, вытягивание ноги.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>49</b>	<b>Припадание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>50</b>	<b>Раскрытие рук</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>51</b>	<b>Прыжки, шаг польки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>52</b>	<b>Движение корпуса, поклон.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>53 – 72</b>	<b>4 раздел. Изучение и постановка хореографических композиций.</b>	<b>40</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	

53	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
54	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
55	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
56	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
57	Изучение комбинаций русского народного танца.	2			2	
58	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
59	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
60	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
61	Изучение комбинаций русского народного танца.	2		2		
62	Изучение комбинаций русского народного танца.	2			2	
63	Репетиционно-постановочная работа.	2		2		
64	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
65	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
66	Танцевальные этюды и танцы.	2		2		

	Постановочная работа.					
67	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
68	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
69	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
70	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
71	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2		2		
72	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2			2	Выступление, концерт.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	

#### Воспитательные задачи:

- Воспитание интереса к хореографическому искусству
- Воспитание культуры взаимоотношений в коллективе
- Воспитание самодисциплины и организованности
- Воспитание культуры исполнения движений

#### Образовательные задачи:

- Обучить элементам партерной гимнастики
- Познакомить с хореографической палкой (станком) и способами работы с ней,
- Обучить упражнениям для растяжки ног
- Дать понятие о пространстве и пространственных точках
- Обучить основам и правилам элементарных вращений
- Научить выполнять упражнения по диагонали, в линии, в кругу

#### 2.Содержание программы.

##### Содержание учебного плана

##### Тема 1 Характер музыкального произведения.

**Теория** Характер музыки (веселый, спокойный, торжественный) Оттенок, интонация, динамика. Темп музыки.

**Практика** Прослушивание произведения, анализ. Определение изменения характера, появление новых оттенков, интонаций и изменение движений.

##### Тема 2 Темп музыкального произведения.

**Практика** Отработка передачи в движении характера музыки. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Отработка передачи в движениях различных темпов, сохранение устойчивости в темпе (музыка исключается, а потом возобновляется, чтобы сверить с ней темп действий).

##### Тема 3 Динамические оттенки в музыке.

**Практика** Переключение из одного темпа в другой, изменение темпа движений в точном соответствии с изменением темпа музыки. Различение разнообразных динамических оттенков музыки (от тихого звучания к громкому, и наоборот). Отработка умения выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

#### **Тема 4 Форма музыкального произведения. Ритмический рисунок.**

**Теория** Музыкальный размер. Основные элементы музыкальной формы (часть, период, предложение, музыкальная фраза, мотив).

**Практика** Анализ формы произведений в связи с развитием художественных музыкальных образов. Отработка умения воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых долей.

#### **Тема 5 Форма музыкального произведения. Музыкальный размер.**

**Теория** Одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная форма.

**Практика** Отработка умений определять музыкальный размер 2/4 3/4

#### **Тема 6 Форма музыкального произведения. Акцент.**

**Теория** Акцент, метрическая пульсация, длительность, ритмический рисунок.

**Практика** Ритмические упражнения для закрепления теоретических понятий.

#### **Тема 7 Строение музыкального произведения.**

**Теория** Вступление, части, музыкальная фраза.

**Практика** Знакомство со строением произведения на примерах.

#### **Контроль.**

#### **Тема 8 Строение произведения. Беседы о хореографическом искусстве.**

**Практика** Ритмические упражнения, отработка умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз.

#### **Тема 9 Основные движения, виды ходьбы.**

**Теория** Маршевая и танцевальная музыка. Виды ходьбы: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, пружинистый шаг.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление теоретических понятий.

#### **Тема 10 Виды бега.**

**Теория** Виды бега: легкий бег на носках, высокий бег, стремительный бег, с выставлением ног вперед и назад.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий.

#### **Тема 11 Подскоки.**

**Теория** Подскоки легкие, с высоко поднятым коленом.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий.

#### **Тема 12 Галоп**

**Теория** Прямой и боковой галоп.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий. Полька, шаг польки

#### **Тема 13 Прыжки**

**Теория** Прыжки на двух ногах, с поочередным выбрасыванием ног, крест на крест, на одной ноге.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий.

#### **Тема 14 Партерная гимнастика.**

**Теория** Гимнастические упражнения, растяжка.

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий.

#### **Тема 15 Построения и перестроения**

**Теория** Колонна, колонна парами, тройками, четверками. Понятие «Круг», «Полукруг». «Линия»

**Практика** Ритмические упражнения на закрепление понятий.

#### **Тема 16 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория** Правила и хореографические задачи игр

**Практика** Игры на внимание, динамику, темп. Музыкально – образные игры.

#### **Тема 17 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**

**Теория** Правила и хореографические задачи игр.

**Практика** Танцевальные игры: «Веселая зарядка», «Найди ведущего», «Веселые тройки»  
**Тема 18 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**  
**Теория** Правила и хореографические задачи.

**Практика** Танцевальные игры : «Платочек», «Ручеек», «День и ночь»  
**Тема 19 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**  
**Теория** Выполнение заданий на развитие творческого мышления: «Осенний лист»,  
 «Куклы и роботы»

**Практика** Отработка танцевальных движений.  
**Тема 20 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**  
**Практика** Выполнение заданий на развитие творческого мышления  
**Тема 21 Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные подвижные игры.**  
**Теория** Беседы о хореографическом искусстве  
**Практика** Выполнение заданий на развитие творческого мышления

## 2 раздел. Элементы классического танца.

**Тема 22 Специфика танцевального шага и бега.**

**Теория** Танцевальный шаг, танцевальный бег

**Практика** Отработка шага и бега на практике

**Тема 23 Специфика танцевального шага и бега.**

**Теория** Отработка танцевальных шагов.

**Практика** Отработка движений

**Тема 24 Специфика танцевального шага и бега.**

**Контроль**

**Тема 25 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Осанка, опора, выворотность, крепость сустава, эластичность

**Тема 26 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Выработка осанки, опоры, выворотности, крепости коленного и тазобедренного суставов.

**Тема 27 Тренировка суставно – мышечного аппарата**

**Практика** Выработка осанки, опоры, выворотности, крепости коленного и тазобедренного суставов.

**Тема 28 Постановка корпуса на середине зала.**

**Теория** Рабочая и опорная нога, повороты и наклоны головы, понятия *dehors*, и *endehans*, *aplomb*, *preparation*.

**Тема 29 Постановка корпуса на середине зала.**

**Практика** Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа.

**Тема 30 Постановка корпуса на середине зала.**

**Теория** Постановка корпуса на середине зала

**Практика** Развитие элементарных навыков в координации движений.

Движения у «станка» на середине зала

**Тема 31 Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве.**

**Теория** Основные упражнения экзерсиса у станка.

**Тема 32 Экзерсис у станка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве.**

**Практика** Позиции ног (1,2,3,4). 2. Позиции рук (1,2,3,4). 3. *Preparation* (подготовка к движению).

**Тема 33 Экзерсис у станка. *Preparation. Demi-plies*.**

**Практика.** *Demi-plies* по 1,2,3,4 позициям.

**Тема 34 Экзерсис у станка. *Battement tendus*.**

**Практика** *Battement tendus demi-plies* вперед и в сторону. *Battement tendus*: а) в сторону из 1 и 3 позиции, б) вперед из 2 и 3 позиции.

**Тема 35 Экзерсис у станка. *Relevés* на полупальцы.**

**Практика** *Relevés* на полупальцы по 1,3 и 4 позициям.

**Тема 36 Экзерсис у станка. *Demirondde jambepar terre*.**

**Практика** *Demirondde jambepar terre*.

Тема37Экзерсисустанка.Pasdegage.

**Практика**Pasdegageпо2и4позициям

**3раздел.Элементынародно-сценическогоганца**

Тема38Особенностинародныхдвижений.

**Теория**Особенноститанцевальныхдвиженийразныхнародов

Тема39Особенностинародныхдвижений.

**Практика**Проучиваниедвиженийнародныхтанцев.

Тема40Особенностинародныхдвижений.**Контроль**

Тема41Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.

**Теория:**Сольныйтанец,групповойтанец,хоровод.

Тема42Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.

**Теория**Позициирук

**Практика**Отработкаположенияруквсольном,групповомтанцах,вхороводах.

Тема43Характерныеположенияруквразныхвидах танцев.

**Практика**Рисункивхороводах.

Тема44Развитиестопы.

**Теория**Подвижностьстопы.

**Практика**Упражнениянаразвитиестопы.

Тема45Развитиестопы.

**Практика**Упражнениянаразвитиестопы.

Тема46Развитиестопы.

**Практика**Упражнениянаразвитиестопы.

Тема47Позициирукиног врусском танце.

**Теория:** Позициирук (1,2,3,наталии).Позиции ног(1,2,3,4,полувыворотные, прямые).

**Практика**Отработкапозиции

Тема48Танцевальныешаги.Вытягиваниеноги.

**Теория:**Шагитанцевальные,сноска.Вытягиваниеногивсторонуивперед.

**Практика**Шаги танцевальные, с носка: простой – вперед, назад; переменный – вперед, назад.

Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону и тройной притоп. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца). Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием ируки ног.

Тема49Припадание.

**Теория:**Припаданиенаместе,всторону.Гармошка,ковырялочка.

**Практика** Припадание на месте, в сторону. Гармошка, ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой в закрытом положении и ребром каблука и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке. Мячики.

Тема50Раскрывание рук

**Теория:**Раскрываниеруквперед–всторону–вверх.Движенияплечикорпуса

**Практика** Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, вхарактере русского танца; в сторону – вверх в характере украинского и венгерского танца. Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Тема51Прыжки,шагпольки.

**Теория:**Прыжкинадвухногахпо4позиции.Шагпольки(внароднойманере).

**Практика**Прыжкинадвухногахпо4позиции.Шагпольки(внароднойманере).

Тема52Движениекорпуса,реверанс,поклон.

**Теория:**Реверансипоклон

**Практика**Реверансдляученицвритмевальса.Поклондляучениковвритме вальса.

**4раздел.Изучениеипостановкахореографическихкомпозиций**

Тема53Изучениекомбинацийрусского-народногоганца.

**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.

Тема54Изучениекомбинацийрусского-народногоганца.

**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.

**Тема55**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.

**Тема56**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпонародно-сценическомутанцу.Рисункитанца.

**Тема57**Изучениекомбинацийрусского-народноготанца.

**Контроль. Зачет**

**Тема58**Изучениекомбинацийсовременноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.

**Тема59**Изучениекомбинацийсовременноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.

**Тема60**Изучениекомбинацийсовременноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца.

**Тема61**Изучениекомбинацийсовременноготанца.

**Практика**Изучениекомбинацийпосовременномутанцу.Рисункитанца

**Тема62**Изучениекомбинацийсовременноготанца..

**Контроль:Зачет**

**Тема63**Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.

**Тема64**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.

**Тема65**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле

**Тема66**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.

**Тема67**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.

**Тема68**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле

**Тема69**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле

**Тема70**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномилинародномстиле.

**Тема71**Танцевальныеэтюды и танцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Практика**Танцевальныеэтюдыитанцывсовременномили народномстиле

**Тема72**Танцевальныеэтюдыитанцы.Репетиционно-постановочнаяработа.

**Контрольвыступление,концерт**

## **2.1Планируемые результаты**

### **Предметныерезультаты знать:**

- основымузыкальнойграмоты(темп,характер,ритм);
- элементыхореографииисогласнорепертуару;
- специальныетерминысоответственновозрасту;
- разучиваемыетанцы.

### **уметь:**

- передаватьвдвиженииитемп,характермузыки;
  - ритмичнодвигатьсяподмузыку;
  - перестраиватьсяизлинииивкругиобратно;
  - исполнятьсамостоятельновыученныетанцы;
- Танцеватьвыразительно,эмоционально;  
Двигатьсяподмузыкувобразезнакомыхперсонажей.

### **Метапредметныерезультаты.**

- расширениеобщегокругозораобучающихся;
- знакомствосновымитерминамиипонятиями;
- физическоеразвитиеребенка:силывыносливости;

-развитиемузыкальнойпамяти,чувстваритмаиэмоциональнойотзывчивостина музыке

**Личностные результаты.**

Обучающиесякконцугодаприобретаютследующиеличностныеикоммуникативные навыки:

- умениебытьвнимательнымиисобранными,выполнятьтребованияпедагога;
- умениезапоминатьновыйматериал;
- умениевзаимодействоватьвколлективе,бытьответственными



## 2.2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.3 Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объёме.

#### Календарный учебный график

№	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя		Учебно-комбинированное	2	Характер музыкального произведения		
2.	1 неделя		Учебно-комбинированное	2	Темп музыкального произведения.		
3.	2 неделя		Учебно-комбинированное	2	Динамические оттенки музыки.		
4.	2 неделя		Учебно-комбинированное	2	Форма музыкального произведения. Ритмический рисунок.		
5.	3 неделя		Учебно-комбинированное	2	Форма музыкального произведения. Музыкальный размер..		
6.	3 неделя		Учебно-комбинированное	2	Форма музыкального произведения. Акцент		
7.	4 неделя		Учебно-комбинированное	2	Строение музыкального произведения		
8.	4 неделя		Учебно-комбинированное	2	Строение музыкального произведения. Беседы о		

					хореографическом искусстве.		
9.	5 неделя		Учебно-комбинированное	2	Основные движения, виды музыки. Виды ходьбы.		
10.	5 неделя		Учебно-комбинированное	2	Виды бега.		
11.	6 неделя		Учебно-комбинированное	2	Подскоки		
12.	6 неделя		Контрольно-итоговое	2	Галоп		
13.	7 неделя		Учебно-комбинированное	2	Прыжки		
14.	7 неделя		Учебно-комбинированное	2	Партерная гимнастика		
15.	8 неделя		Учебно-комбинированное	2	Построения и перестроения.		
16.	8 неделя		Учебно-комбинированное	2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные игры.		
17.	9 неделя		Учебно-комбинированное	2	Ритмика, элементы музыкальной		
18.	9 неделя		Контрольно-итоговое	2	граммоты. Танцевальные игры.		
19.	10 неделя		Учебно-комбинированное	2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные игры.		

20.	10 неделя		Учебно-комбинированное	2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Танцевальные игры.		
21.	11 неделя		Учебно-комбинированное	2	Танцевальные игры. Беседы о хореографическом искусстве		
22.	11 неделя		Учебно-комбинированное	2	Специфика танцевального шага и бега.		
23.	12 неделя		Учебно-комбинированное	2	Специфика танцевального шага и бега.		
24.	12 неделя		Учебно-комбинированное	2	Специфика танцевального шага и бега.		
25.	13 неделя		Учебно-комбинированное	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата		
26.	14 неделя		Учебно-комбинированное	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата		
27.	14 неделя		Учебно-комбинированное	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата		
28.	15 неделя		Учебно-комбинированное	2	Постановка корпуса на середине зала.		
29.	15 неделя		Учебно-комбинированное	2	Постановка корпуса на середине зала		

			ванное		а.		
30.	16 неделя		Учебно-комбинированное	2	Постановка корпуса на середине зала а.		
31.	16 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве.		
32.	17 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Позиции ног. Беседы о хореографическом искусстве.		
33.	17 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Preparation. Demi-plies.		
34.	18 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Battements tendus.		
35.	18 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Releves на полупальцы.		
36.	19 неделя		Учебно-комбинированное	2	Экзерсисустанка. Pasdegage.		
37.	19 неделя		Учебно-комбинированное	2	Особенности народных движений.		
38.	20 неделя		Учебно-комбинированное	2	Особенности народных движений		
39.	20 неделя		Учебно-комбинированное	2	Особенности		

			ванное		народных движений		
40.	21 неделя		Учебно-комбинированное	2	Характерные положения рук в разных видах танцев.		
41.	21 неделя		Учебно-комбинированное	2	Характерные положения рук в разных видах танцев.		
42.	22 неделя		Учебно-комбинированное	2	Характерные положения рук в разных видах танцев.		
43.	22 неделя		Учебно-комбинированное	2	Развитие стопы.		
44.	23 неделя		Учебно-комбинированное	2	Развитие стопы.		
45.	24 неделя		Учебно-комбинированное	2	Развитие стопы.		
46.	24 неделя		Учебно-комбинированное	2	Позиции рук и ног в русском танце.		
47.	25 неделя		Учебно-комбинированное	2	Танцевальные шаги. Вытягивание ноги.		
48.	25 неделя		Учебно-комбинированное	2	Припадание.		
49.	26 неделя		Учебно-комбинированное	2	Раскрывание рук.		
50.	26 неделя		Учебно-комбинированное	2	Прыжки, шаг		

			ванное		польки.		
51.	27 неделя		Учебно-комбинированное	2	Движение корпуса, реверанс, поклон.		
52.	27 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций русского-народного танца.		
53.	28 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций русского-народного танца.		
54.	28 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций русского-народного танца.		
55.	29 неделя			2	Изучение комбинаций русского-народного танца.		
56.	29 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций русского-народного танца.		
57.	30 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций современного танца.		
58.	30 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций современного танца.		
59.	31 неделя		Учебно-комбинированное	2	Изучение комбинаций современного танца.		
60.	31 неделя		Учебно-	2	Изучение		

			комбиниру ванное		комбинаци й современно го танца.		
61.	32 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Изучение комбинаци й современно го танца..		
62.	32 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Репетиционно- постановочная работа.		
63.	33 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Танцевальные этюдытанцы. Репетиционно- постановочная работа.		
64.	33 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Танцевальные этюдытанцы . Репетиционно - постановочна я работа.		
65.	34 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Танцевальные этюдытанцы . Репетиционно постановочна я работа.		
66.	34 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Танцевальные этюдытанцы . Репетиционно постановочна я работа.		
67.	35 неделя		Учебно- комбиниру ванное	2	Танцевальные этюдытанцы . Репетиционно -постановочная работа.		

68.	35 неделя		Учебно-комбинированное	2	Танцевальные этюды танцы. Репетиционная постановочная работа.		
69.	36 неделя		Учебно-комбинированное	2	Танцевальные этюды танцы. Репетиционная постановочная работа.		
70.	36 неделя		Учебно-комбинированное	2	Танцевальные этюды танцы. Репетиционная постановочная работа.		
<b>Итого:</b>		<b>144 часа</b>					

#### **2.4 Условия реализации программы:**

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия:

##### Материально-технические:

- наличие хореографического зала(класса),оснащенного станками и зеркалами;
  - наличие инструмента -фортепиано;
  - наличиеаудиоцентра;
  - наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей.
  - видеоматериалы, в качестве основы для создания методических материалов к любому занятию.

##### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом, имеющим профессиональное педагогическое хореографическое образование.



### **3. Воспитательный компонент.**

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося-личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:-создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через средства художественной выразительности; для развития художественного вкуса , достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта; поощрение смелости в поисках нового; для проявления творческой инициативы;

Приоритетныенаправлениявоспитательнойдеятельности:

-гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к творчеству

-здоровьесберегающее воспитание

-социокультурное и медиакультурное воспитание

- культурулогическое и эстетическое воспитание

- правовое воспитание и культура безопасности учащихся

-экологическое воспитание

-профориентационное воспитание.

#### **3.1 Формы контроля**

Основными формами контроля освоения учащимися программного материала на занятиях являются концерт, конкурс.

Зачет—это специальный этап контроля, целью которого является проверка достижения учащимися уровня обязательной подготовки.

С помощью зачетов проверяется овладение различными порциями учебного материала.

В соответствии с этим, их можно разделить на тематические и текущие.

*Тематические зачеты* проводят в конце изучения блока и направлены на проверку усвоения его материала в целом. Педагог заранее определяет задания для тематического зачетного занятия, в которые включает теоретический и практический материал, продумывает этапы занятия и их количество, занимательный материал.

*Текущие зачеты* проводятся систематически в ходе изучения по небольшим, законченным темам. От тематических они отличаются тем, что охватывают меньший по объему материал; поэтому, как правило, на их проведение не требуется отводить целый урок.

Концерт – это основная форма контроля за выполнением учащимися учебной программы.

Концерт – это средство воспитания воли, он развивает артистичность, приучает учащихся к публичному творчеству, где учащийся привыкает к тому, что выступление - это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед зрителями, перед самим собой и педагогом.

Конкурс – это форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Конкурсы делятся на уровни:

Муниципальный, Всероссийский, Международный.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Зходная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

### 3.2 Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика ЗУНов

Входная: проверяются физические данные, определяются творческие и физические возможности и потенциал поступающих. Проводится в начале учебного года, в форме просмотра.

Промежуточная: проверяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения по программе. Проводится в конце учебного года, в форме зачёта.

Итоговая: определяется уровень обученности, воспитанности, социализации детей по освоению полного курса программы, в форме отчетного концерта.

Общие критерии оценивания результатов освоения программы

Образовательные: знания названий движений и элементов народно-характерного и современного танцев, методики их исполнения; знание названий рисунков.

Развивающие: владение техникой и методикой исполнения; умения музыкально и ритмично двигаться; умение выстраиваться и перестраиваться в рисунок танца; владение лексикой танца.

Воспитательные: ансамблевость, самоконтроль, внимательность по отношению к другим.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся

Высокий уровень – 3 балла

Безошибочное знание терминологии и методики исполнения, уверенный показ движений без ошибок в методике, музыкальности ритмичность, обхождение без подсказок.

Средний уровень – 2 балла

Допущение небольших методических неточностей, небольшие ошибки в терминологии, недостаточно уверенный показ движений, допущение незначительных методических ошибок, но самостоятельное их исправление; музыкальное, но ритмически не точное исполнение; требуется небольшая подсказка.

Низкий уровень – 1 балл

Слабая ориентация в методике исполнения; неумение правильно произнести и классифицировать термин; неуверенность в показе движения; недостаточно методический и музыкально-ритмический показ движений; рассеянность, ожидание подсказки.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения

1	Танцевальная композиция «Дорогим учителям, посвящается...»	Формирование уважительного отношения к профессии учитель	Очная	Октябрь
2.	Мастер -класс «Танцевальный калейдоскоп»	Формирование танцевальных навыков и умений	Очная	Ноябрь.
3.	Рождественская сказка «Чудеса случаются»	Формирование духовно-нравственного воспитания, воспитание традиционных семейных ценностей.	Очная	Декабрь
4.	Танцевальное попурри, посвящённое Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей,.	Очная	Январь Февраль
5.	Хореографическая постановка, посвящённая празднику 8 марта «Самым милым и дорогим!»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Очная	Март
6.	Фестиваль «Храните детские сердца»	Демонстрация танцевальных навыков и умений	Очная	Апрель
7.	Танцевальная композиция «Был месяц май»	Гражданско-патриотическое воспитание	Очная	Май.

### 3.3 Методические материалы

№ п/п	Разделите программу (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал.
1.	1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен». - М. Глинка. Чувство. - Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст». - В. Витлин. Бубенцы. - Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия». - Ан. Александров. Вальс. - «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки». Длительности и ритмический рисунок: - р. н. п. «Виноград в саду цветет», - Р. Шуберт. «Вальс» - С. Майкапар. «Маленькая пьеса» - П. Чайковский. «Шарманщик поет» - Ф. Госсек «Гавот» - Моцарт «Маленькая пьеса» - Р. Шуман «Скерцино» - Бетховен «Менуэт» - Н. Александрова «Игра мяч» - Е. Тиличьева «Кулачки и ладошки».
2.	2 раздел. Элементы классического танца	И. Беркович. «Этюд» - И. Плейель «Сонатина» - Д. Штейбельт. Соч. 33 «Сонатина» - В. Мелешкин «Марш» - К. Черни «Этюд» - К. Черни. Соч. 599 № 36 «Этюд».

3.	Зраздел. Элементы народно-сценического танца.	Музыкальный сборник «Классика 2» Сайт: horeograf.com Р.н.п. «Вотужзимуш капроходит», «Какпошлинашипод ружки», «Пойдуль выйдудля», «Ах, тыбереза», «Ах, утушкалуговая».
4.	4раздел.Изучение и постановка хореографических композиций	Сайт: dancehelp.ru Специальная подборка музыкального материала для детского танца: «100 дней после детства», «Ангел летит», «RockinRobin», «WalktheDinosaur», «Колыбельная»- студия Родники, «Паповоз», «Синяя вода», «Я так хочу улететь в ту страну...», «Большой секрет и др. композиции

### 3.4 Список литературы:

#### Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М., 1964.
3. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1972.
4. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М., 1968.
5. Габович М. Душой исполненный полет. – М., 1967.
6. Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизнь творчество
7. Ритмика В2-хч. // Подред. И. В. Лифщ. – М., Министерство науки, высшей школы и технической политики.
8. Музыкально-ритмическое воспитание и их художественная гимнастика. – М.: Просвещение
9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М., 1964.
10. Боголюбовская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах.
11. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1972.
12. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М., 1968.
13. Габович М. Душой исполненный полет. – М., 1967.
14. Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизнь творчество
15. Ритмика. В2-хч. // Подред. И. В. Лифщ. – М., Министерство науки, высшей школы и технической политики.
16. Музыкально-ритмическое воспитание и их художественная гимнастика. – М.: Просвещение 1989 г.
17. Ротерс Т. Т. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение, 1997 г.
18. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М.,
19. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М., 1963 г.
20. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1963 г.
21. Ярмолович С. Принципы музыкального оформления уроков классического танца, Л,
22. Ткаченко Т. С. Народный танец, М., 1967 г.
23. Ткаченко Т. С. Народный танец, М., 1975 г.
24. Ивановский Н. Бальный танец 16–19 века. М.-Л, 1948 г.
25. Резникова З. Приглашение к танцу. М., 1966 г.
26. Череховская Р. Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
27. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964 г.
28. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. М. Л. 1964 г.
29. Бахрушин Ф. История русского балета. М., 1976 г.
30. Захаров Р., Беседы о танце. М., 1963 г.

31. Красовская В. Русский балетный театр 2 половины 19 в. Л. 1963 г.
32. Костровицкая В. Стоурок классического танца. Л. 1981 г.
33. Ротерс Т. Муз. ритм воспитания и худ. Гимнастика. М. 1986.
34. Строганова В. – Уральская В. Современный балетный танец. М. 1978 г.
35. Лисицкая Т. Танец. М. 1988 г.
36. Веденева И. Будь молодой и грациозной. М., 1986 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Курт П. Айседора Дункан. М.: 2007.
2. Кшесинская М. Воспоминания. М.: 2004.
3. Моисеев И. «Я вспоминаю...». М.: 1996.
4. Пасютинская В. Путешествие в Мир Танца. М.: 2007.
5. Солуэй Д. Рудольф Нуреев. М.: 2000.
6. Журнал «Студия Пяти Па». М.: 2006-2007 г.