**ОБЛАСТНОЕГОСУДАРСТВЕННОЕКАЗЁННОЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА-ИНТЕРНАТДЛЯОБУЧАЮЩИХСЯ**

**СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ№ 26»**

Принята на заседании педагогического совета от «29» 08.2024 г.

Протокол№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «Школа-интернат№26»

 Л.А.Хорькова Приказ№165 от «28»08.2024г.

Подписано:ХорьковаЛарисаАлександровна

DN: cn=Хорькова Лариса Александровна, c=RU, o=ОБЛАСТНОЕГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 26",

email=koush262@mail.ru

Дата:2024.10.0715:51:02+04'00'

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**Ансамбль народных инструментов «Русский сувенир»**

**Уровень программы – базовый**

Срок реализации программы: **1год**

Возрастобучающихся:**7-17лет**

 **Программа разработана:**

 Педагогом дополнительного образования

 **Фасхутдиновым Рамисом Викторовичем**

Рассмотрено

На заседании МО учителей предметов художественно-прикладного, здоровьесберегающего социально-педагогического циклов

протокол№1от28.08.2024

**г.Ульяновск, 2024г.**

Оглавление

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3стр.**
	1. Пояснительная записка 3стр.
	2. Цель и задачи 9стр.
	3. Планируемые результаты освоения программы 10стр.
	4. Учебный план программы
	5. Содержание программы
2. стр.
3. стр.
4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**15стр.**

* 1. Календарный учебный график 15стр.
	2. Условия реализации программы 20стр.
	3. Формы аттестации/контроля 22стр.
	4. Оценочные материалы 22стр.
	5. Воспитательный компонент программы
	6. Методическое обеспечение программы
1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ
	1. Методическая литература
	2. Список литературы для педагога
	3. Список литературы для обучающих
	4. Список литературы для родителей

23стр.

25стр.

25стр.

25стр.

26стр.

27стр.

28стр.

Раздел1.Комплексосновныххарактеристикдополнительной общеобразовательной программы

**1.1.Пояснительнаязаписка**

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровыйкласс(ансамбльнародныхинструментов)–учебныйпредмет,который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе-интернат различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Созданиеоркестрового коллективаявляетсяпервоочереднойзадачеймузыкального руководителя образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы-интернат.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихсяна различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, шумовые, ударные). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на весь учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество группопределяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе-интернате.

Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с созданием теории гармоничной личности, в которой реализуется идея «развивающейся личности» в

«развивающемся мире». Решение этой проблемыобеспечивает гармоническое развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувства личной и социальной ответственности, движения личности к своему образу Я. Музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействиями на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности, с ТНР.

Наряду с другими видами искусства, музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно- историческимитрадицияминарода,единствособщечеловеческойкультурой.Через

музыкальное искусство ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, но знает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

* 1. Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программадляобучающихсяшколы-интерната ансамбльнародныхинструментов

«Русский сувенир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* + 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
		2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протоколот 24.12.2018 г. №16).
		3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическимирекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
		4. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот09.11.2018г.

№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

* + 1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г.

№ 1309.

* + 1. Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598).

ЛокальныеактыОО

* (Устав ОГКОУ«Школа-интернат№26»,ПоложениеопроектированииДООПв ОГКОУ «Школа-интернат № 26», Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП ОГКОУ «Школа- интернат № 26»

**Актуальностьпрограммы**заключаетсявтом,чтонасовременном

этаперазвития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законныхпредставителей):формируетсоциальнозначимыезнания, умения инавыки оказываеткомплексноеобучающее,развивающее,воспитательноеиздоровьесберегающеевоздействие, способствует формированию эстетическихинравственных

Качествличности,приобщаетобучающихсяктворчеству.

Игранамузыкальныхинструментах–этоодинизвидовдетскойисполнительскойдеятельности,котораячрезвычайнопривлекает обучающихся.Впроцессеигрына музыкальных инструментах совершенствуются эстетическоевосприятие и эстетическиечувстваребенка.Онаспособствуетстановлению

и развитиютакихволевыхкачеств,каквыдержка,настойчивость,целеустремленность,усидчивость,развиваетсяпамятьиумениесконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляетзвучаниеразныхмузыкальныхинструментов,развиваютсяегомышление, аналитическиеспособности.

Игранамузыкальныхинструментахразвиваетмускулатуруимелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления идвигательныхфункцийорганизма,развиваетфантазию,творческиеспособности,музыкальныйвкус, учитпониматьилюбитьмузыку.

Впроцессеигрыяркопроявляютсяиндивидуальныечертыкаждогоисполнителя:наличиеволи,эмоциональности,сосредоточенности,развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах,

Обучающиесяоткрываютдлясебяудивительныймирмузыкальныхзвуков,осознано неразличаюткрасотузвучанияразличныхинструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмическихдвижений.

Современноепониманиепроблемымузыкальногообучениядетейпредполагаетво влечениеихвпроцессобщениясмузыкойнаосновесотрудничества и творческой игры.

Приобщениекнародноймузыке наиболее естественнопроисходитвактивных формахсовместногомузицирования(игранамузыкальныхинструментах,пение, движение), которое должно составлятьфундаментдля музыкальноговоспитания обучающихся.

Программа разработана с учетом сопровождения отдельных категорий учащихся (малообеспеченные, из многодетных семей, с ОВЗ и др.)

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программыначального, основного, среднего общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.

Вариативность содержания программы предполагает повышенный интерес к игре на народных и шумовых инструментах у учащихся, а также обучениеодаренных детей. Такой подход к содержанию образовательной

деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа направлена на подготовку обучающихся к освоению музыкальных компетенций, что обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям, страдающим таким заболеванием, как ТНР обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, то есть выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную. А учитывая специфику интерната (дети с ДЦП), а музицирование в данном случае оказывает лечебный эффект, улучшает моторику и координацию рук.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программаопираетсянапринципыжизненнойопределенности,доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ТНР. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способностисамовыражения и самопознания.

**Направленностьпрограммы**–художественная.

Особенности реализации программы – Особенности организации образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

• частой смене видов деятельности на занятиях;

• упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;

• увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;

• соблюдении режима нагрузок и отдыха;

• организации коротких перерывов,

• проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);

 • проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;

 • отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;

 • постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;

 • создании условия для общения со сверстниками;

 • одобрении и поощрении в процессе работы.

**Целевая аудитория:** Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7-17 лет с НОДа, проявляющихинтерескнародной музыке.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**Языкобучения:**русский.

**Уровеньпрограммы**–базовый.

**Объем**–306 учебныхчасов.

СогласнотребованиямСанПиН,одинакадемическийчасравенсорокаминутам.

**Срокосвоенияпрограммы**–1год.

**Формаобучения**–очная.

Особенности организации образовательного процесса –в

соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы (младшая и старшая). В последствии эти группы объединяются в смешанный хор. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамкахновыхтемпредусматриваетсявозвращениекранееизученному

материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыкикультурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества.

* 1. Цельизадачипрограммы.

**Цель:** содействие социализации и самореализациидетей с ОВЗв школе-интернате, развитие музыкальных способностей посредством игры на народном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

* Освоениезнанийомузыке,интонационно-образнойприроде, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
* освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
* освоениезнанийовоздействиимузыкиначеловека;
* освоениезнанийовзаимосвязисдругимивидамиискусства и жизнью;
* ориентироватьввыборемузыкальногоинструмента,участиив деятельности музыкальных объединений школы-интерната.

Развивающие:

* развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
* развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
* развиватьудетейстремлениектворческойдеятельности.

Воспитательные:

* формировать у обучающихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
* пониманиенародного,классическогоисовременногомузыкального творчества;
* способствоватьрасширениюмузыкальногокругозора;
* формироватьнавыкиобщенияикультурыповедения.

Коррекционные:

* формирование зрительноговосприятия;
* развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
* формированиеадекватностичувств,уменияанализироватьсвою деятельность.

1.3Планируемыерезультаты.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностныерезультаты

* будетвоспитанэстетическийвкус;
* будетвоспитанинтерескмузыкевцелом;
* будетразвиточувстволичнойответственностизарезультат коллективнойработы;
* будетразвитамотивацияучебнойдеятельностииличностного смыслаучения;
* будетразвито-вниманиеипамять(втомчислемузыкальная);
* будутразвитыартистическиеспособностиблагодаряконцертной деятельности.

Метапредметныерезультаты

* будетразвитаспособностьпродуктивногосотрудничества с педагогом и сверстникамивгруппе;
* будетсформированоумениепланировать,контролироватьи оценивать

своиучебныедействиявсоответствииспоставленнойзадачейиусловием реализации,определятьнаиболееэффективныеспособыдостижениярезультатав исполнительскойитворческойдеятельности;

* будетсформированнавыкосуществлятьинформационную, познавательнуюи

практическуюдеятельностьсиспользованиемразличныхсредств информации коммуникации(включаяпособиянаэлектронныхносителях,обучающие

музыкальныепрограммы,цифровыеобразовательныересурсы,мультимедийные презентации ит.д.).

1.3 Предметныерезультаты:

* будетразвитмузыкальныйслух;
* будут сформированы музыкально-ритмическиенавыки;
* ​будетрасширенэстетическийкругозорчереззнакомствосмузыкальным искусствомразличныхстран, эпохи направлений.

Коррекционные:

* социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной

отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе деятельности.

**Учебныйплан**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названиераздела,темы** | **Количествочасов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводноезанятие | **4** | 2 | **2** | наблюдение,беседа |
| 2 | Знакомствососновными приемами игры на музыкальныхинструментах | **23** | 7 | **16** | Творческаяработа |
| 3 | Постановкарук,Правильнаяпосадка | **21** | 4 | **17** | наблюдение |
| 4 | Развитие навыков коллективнойигры,Навыковсамостоятельного разборанотных партий. | **23** | 7 | **16** | Творческаяработа |
| 5 | Звукоизвлечение.Музыкальныештрихи | **24** | 7 | **17** | Творческаяработа |
| 6 | Овладениезнаниямитерминологии,необходимой на данном этапе. | **24** | 17 | **7** | Творческаяработа |
| 7 | ВыработкаУстойчивойритмичностив умеренных темпах. | **23** | 4 | **19** | Творческаяработа |
| 8 | Ансамбль.Унисон | **23** | 7 | **16** | Творческаяработа |
| 9 | Знакомствосмузыкальными жанрами, с творчествомкомпозиторов, с лучшими исполнителями и оркестровымиколлективами,прослушиваниеихигрыв записях. | **23** | 21 | **2** | тест |
| 10 | Музыкально-исполнительскаяработа | **23** | 7 | **16** | Творческаяработа, наблюдение |
| 11 | Ритм | **23** | 7 | **16** | Творческаяработа, наблюдение |
| 12 | Сценодвижениеи артистичность | **17** | 2 | **15** | Творческаяработа, наблюдение |
| 13 | Работанадрепертуаром | **27** | 7 | **20** | Творческаяработа, наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Концертнаядеятельность | **18** | 7 | **11** | наблюдение |
| 15 | Итоговыезанятия, творческиеотчеты | **10** | - | **10** | Творческаяработа, наблюдение,обсуждение, рефлексия |
| **ИТОГО** | **306** | **93** | **213** |  |

**1.4.Содержаниепрограммы.**

1. **Вводноезанятие.**

*Теория:*Знакомствососновными разделами темамипрограммы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

*Практика:*Беседасобучающимися.Демонстрациявидеоконцертов.

*Текущий контроль:*Беседа на выявление творческих интересов обучающихся.

1. **Знакомствососновнымиприемамиигрынамузыкальныхинструментах**

*Теория:*Беседаоспособахзвукоизвлечения.

*Практика:*Знакомствосупражнениями,сосновнымиприёмамиигры

*Текущийконтроль:*Наблюдение.

1. **Постановкарук,правильнаяпосадка**

*Теория:*Беседаоправильнойпостановкерук,ног,корпусавовремя

игры.

*Практика:Применениеправильнойпозициирук,ногикорпуса.*

*Текущий контроль:* наблюдениеза правильностью выполнения поставленных задач.

1. **Развитиенавыковколлективнойигры,навыковсамостоятельногоразбора нотных партий.**

*Теория:*Датьпредставлениеопонятии«чтениеслиста».

*Практика:*Чтениенотныхпартий

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

1. Звукообразование.Музыкальныештрихи.

*Теория:* Формирование звукоизвлечения, звукообразования.

Объяснениепонятия«Штрих».

*Практика:* Работа над точным звучанием штриха, правильным звукоизвлечением.

*Текущий контроль:*Наблюдение за обучающимися в процессе извлечения звуков.

1. Овладениезнаниями терминологии,необходимойнаданном этапе.

*Теория:*Объяснениеосновныхмузыкальныхтерминов.

*Практика:Заучиваниенаизусть. Текущий контроль:*Тест.

1. Выработкаустойчивойритмичностивумеренныхтемпах.

*Теория:Объяснениесмысларитмичности.*

*Практика:Исполнениеразличных ритмическихупражненийвразных умеренных темпах.*

*Текущийконтроль:Коллективноеисполнениеупражнения.*

1. Ансамбль. Унисон.

*Теория:*Разговоропонятиеансамбля,объясненияпонятия«Унисон».

*Практика:* Воспитание навыков игры в ансамбле, работа над динамикой звука, единообразие манеры звука, ритмическое и темповое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Текущий контроль:* Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

1. Знакомствосмузыкальнымижанрами,створчествомкомпозиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

*Теория:*беседыомузыке,стилях,жанрах,композиторах.

*Практика: прослушивание музыкальных примеров на видео или аудионосителях*

*Текущий контроль:* Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

1. Музыкально–исполнительскаяработа.

*Теория:*Музыкавжизни,краскимузыки.

*Практика:* Развитие навыков уверенной игры. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука.

*Текущий контроль:* Наблюдение за умением передаватьопределённое эмоциональное состояние, настроение.

1. Ритм.

*Теория:*Знакомствоспростымиритмамииразмерами.

*Практика:* Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознаниедлительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра

«Матрешки».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

1. Сцендвижениеиартистичность.

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:*Воспитание самовыражения через движение. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

*Текущий контроль:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, при включенной музыки.

1. Работанадрепертуаром.

*Теория:Тщательныйподборрепертуара.*

*Практика:* Разучивание репертуара. Разбор технически сложныхмест, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера произведения.

1. Концертнаядеятельность.

*Теория:*Разговорсобучающимисяокультуреповедениянасцене.

*Практика:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

*Текущийконтроль:*Разборошибокипоощрениеудачныхмоментов.

1. Итоговыезанятия,творческиеотчеты.

*Методыконтроля:*наблюдение,обсуждение,рефлексия.

*Формаконтроля:*итоговыйконцерт.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации,адаптированнойдополнительнойобщеобразовательной программы**

* 1. **Календарныйучебныйграфик.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Датаначала** | **Датаокончания** | **Кол-вочасовв неделю** | **Количество учебныхнедель** |
| 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 9 | 34 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Датапоплану | Датапофакту | Количествочасов | Темазанятий | Формазанятий | Формыконтроля |
| 1-4 | 01.0901.09 |  | **4** | Вводноезанятие | Очная | Самостоятельная работа |
|  | 04.09 |  |  |  |  |
|  | 04.09 |  |  |  |  |
| 5-27 | 05.0905.0906.0907.0907.09 |  | **23** | Знакомствос основнымивокально-хоровыми навыками пения | Очная | Практическая работа |
|  | 08.09 |  |  |  |  |
|  | 08.09 |  |  |  |  |
|  | 11.09 |  |  |  |  |
|  | 11.09 |  |  |  |  |
|  | 12.09 |  |  |  |  |
|  | 12.09 |  |  |  |  |
|  | 13.09 |  |  |  |  |
|  | 14.09 |  |  |  |  |
|  | 14.09 |  |  |  |  |
|  | 15.09 |  |  |  |  |
|  | 15.09 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 18.09 |  |  |  |  |  |
| 18.09 |
| 19.09 |
| 19.09 |
| 20.09 |
| 21.09 |
| 21.09 |
| 28-48 | 22.0922.09 |  | **21** | Охранаголоса | Очная | Практическаяработа |
|  | 25.09 |  |  |  |  |
|  | 25.09 |  |  |  |  |
|  | 26.09 |  |  |  |  |
|  | 26.09 |  |  |  |  |
|  | 27.09 |  |  |  |  |
|  | 28.09 |  |  |  |  |
|  | 28.09 |  |  |  |  |
|  | 29.09 |  |  |  |  |
|  | 29.09 |  |  |  |  |
|  | 02.10 |  |  |  |  |
|  | 02.10 |  |  |  |  |
|  | 03.10 |  |  |  |  |
|  | 03.10 |  |  |  |  |
|  | 04.10 |  |  |  |  |
|  | 05.10 |  |  |  |  |
|  | 05.10 |  |  |  |  |
|  | 06.10 |  |  |  |  |
|  | 06.10 |  |  |  |  |
|  | 16.10 |  |  |  |  |
| 49-71 | 16.1017.1017.10 |  | **23** | Певческая установка | Очная | Фронтальный опрос |
|  | 18.10 |  |  |  |  |
|  | 19.10 |  |  |  |  |
|  | 19.10 |  |  |  |  |
|  | 20.10 |  |  |  |  |
|  | 20.10 |  |  |  |  |
|  | 23.10 |  |  |  |  |
|  | 23.10 |  |  |  |  |
|  | 24.10 |  |  |  |  |
|  | 24.10 |  |  |  |  |
|  | 25.10 |  |  |  |  |
|  | 26.10 |  |  |  |  |
|  | 26.10 |  |  |  |  |
|  | 27.10 |  |  |  |  |
|  | 27.10 |  |  |  |  |
|  | 30.10 |  |  |  |  |
|  | 30.10 |  |  |  |  |
|  | 31.10 |  |  |  |  |
|  | 31.10 |  |  |  |  |
|  | 01.11 |  |  |  |  |
|  | 02.11 |  |  |  |  |
| 72-95 | 02.1103.1103.11 |  | **24** | Звукообразование.Музыкальныештрихи | Очная | Практическаяработа, экскурсия |
|  | 06.11 |  |  |  |  |
|  | 06.11 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 07.11 |  |  |  |  |  |
| 07.11 |
| 08.11 |
| 09.11 |
| 09.11 |
| 10.11 |
| 10.11 |
| 13.11 |
| 13.11 |
| 14.11 |
| 14.11 |
| 15.11 |
| 16.11 |
| 16.11 |
| 17.11 |
| 17.11 |
| 27.11 |
| 27.11 |
| 28.11 |
| 96-119 | 28.1129.11 |  | **24** | Дыхание | Очная | Фронтальныйопрос |
|  | 30.11 |  |  |  |  |
|  | 30.11 |  |  |  |  |
|  | 01.12 |  |  |  |  |
|  | 01.12 |  |  |  |  |
|  | 04.12 |  |  |  |  |
|  | 04.12 |  |  |  |  |
|  | 05.12 |  |  |  |  |
|  | 05.12 |  |  |  |  |
|  | 06.12 |  |  |  |  |
|  | 07.12 |  |  |  |  |
|  | 07.12 |  |  |  |  |
|  | 08.12 |  |  |  |  |
|  | 08.12 |  |  |  |  |
|  | 11.12 |  |  |  |  |
|  | 11.12 |  |  |  |  |
|  | 12.12 |  |  |  |  |
|  | 12.12 |  |  |  |  |
|  | 13.12 |  |  |  |  |
|  | 14.12 |  |  |  |  |
|  | 14.12 |  |  |  |  |
|  | 15.12 |  |  |  |  |
|  | 15.12 |  |  |  |  |
| 120-142 | 18.1218.1219.12 |  | **23** | Дикция и артикуляция | Очная | Практическая работа |
|  | 19.12 |  |  |  |  |
|  | 20.12 |  |  |  |  |
|  | 21.12 |  |  |  |  |
|  | 21.12 |  |  |  |  |
|  | 22.12 |  |  |  |  |
|  | 22.12 |  |  |  |  |
|  | 25.12 |  |  |  |  |
|  | 25.12 |  |  |  |  |
|  | 26.12 |  |  |  |  |
|  | 26.12 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 27.12 |  |  |  |  |  |
| 28.12 |
| 28.12 |
| 29.12 |
| 29.12 |
| 08.01 |
| 08.01 |
| 09.01 |
| 09.01 |
| 10.01 |
| 143-165 | 11.0111.01 |  | **23** | Ансамбль.Унисон | Очная | Самостоятельнаяработа |
|  | 12.01 |  |  |  |  |
|  | 12.01 |  |  |  |  |
|  | 15.01 |  |  |  |  |
|  | 15.01 |  |  |  |  |
|  | 16.01 |  |  |  |  |
|  | 16.01 |  |  |  |  |
|  | 17.01 |  |  |  |  |
|  | 18.01 |  |  |  |  |
|  | 18.01 |  |  |  |  |
|  | 19.01 |  |  |  |  |
|  | 19.01 |  |  |  |  |
|  | 22.01 |  |  |  |  |
|  | 22.01 |  |  |  |  |
|  | 23.01 |  |  |  |  |
|  | 23.01 |  |  |  |  |
|  | 24.01 |  |  |  |  |
|  | 25.01 |  |  |  |  |
|  | 25.01 |  |  |  |  |
|  | 26.01 |  |  |  |  |
|  | 26.01 |  |  |  |  |
|  | 29.01 |  |  |  |  |
| 166-188 | 29.0130.0130.0131.01 |  | **23** | Ансамбль. Элементы двуголосия. | Очная | Практическая работа |
|  | 01.02 |  |  |  |  |
|  | 01.02 |  |  |  |  |
|  | 02.02 |  |  |  |  |
|  | 02.02 |  |  |  |  |
|  | 05.02 |  |  |  |  |
|  | 05.02 |  |  |  |  |
|  | 06.02 |  |  |  |  |
|  | 06.02 |  |  |  |  |
|  | 07.02 |  |  |  |  |
|  | 08.02 |  |  |  |  |
|  | 08.02 |  |  |  |  |
|  | 09.02 |  |  |  |  |
|  | 09.02 |  |  |  |  |
|  | 12.02 |  |  |  |  |
|  | 12.02 |  |  |  |  |
|  | 13.02 |  |  |  |  |
|  | 13.02 |  |  |  |  |
|  | 14.02 |  |  |  |  |
|  | 15.02 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 189-211 | 15.0216.0216.0226.02 |  | **23** | Музыкально- исполнительская работа | Очная | Самостоятельная работа |
|  | 26.02 |  |  |  |  |
|  | 27.02 |  |  |  |  |
|  | 27.02 |  |  |  |  |
|  | 28.02 |  |  |  |  |
|  | 29.02 |  |  |  |  |
|  | 29.02 |  |  |  |  |
|  | 01.03 |  |  |  |  |
|  | 01.03 |  |  |  |  |
|  | 04.03 |  |  |  |  |
|  | 04.03 |  |  |  |  |
|  | 05.03 |  |  |  |  |
|  | 05.03 |  |  |  |  |
|  | 06.03 |  |  |  |  |
|  | 07.03 |  |  |  |  |
|  | 07.03 |  |  |  |  |
|  | 08.03 |  |  |  |  |
|  | 08.03 |  |  |  |  |
|  | 11.03 |  |  |  |  |
|  | 11.03 |  |  |  |  |
| 212-234 | 12.0312.03 |  | **23** | Ритм | Очная | Практическаяработа |
|  | 13.03 |  |  |  |  |
|  | 14.03 |  |  |  |  |
|  | 14.03 |  |  |  |  |
|  | 15.03 |  |  |  |  |
|  | 15.03 |  |  |  |  |
|  | 18.03 |  |  |  |  |
|  | 18.03 |  |  |  |  |
|  | 19.03 |  |  |  |  |
|  | 19.03 |  |  |  |  |
|  | 20.03 |  |  |  |  |
|  | 21.03 |  |  |  |  |
|  | 21.03 |  |  |  |  |
|  | 22.03 |  |  |  |  |
|  | 22.03 |  |  |  |  |
|  | 25.03 |  |  |  |  |
|  | 25.03 |  |  |  |  |
|  | 26.03 |  |  |  |  |
|  | 26.03 |  |  |  |  |
|  | 27.03 |  |  |  |  |
|  | 28.03 |  |  |  |  |
|  | 28.03 |  |  |  |  |
| 235-251 | 29.0329.03 |  | **17** | Сценодвижение | Очная | Самостоятельнаяработа |
|  | 01.04 |  |  |  |  |
|  | 01.04 |  |  |  |  |
|  | 02.04 |  |  |  |  |
|  | 02.04 |  |  |  |  |
|  | 03.04 |  |  |  |  |
|  | 04.04 |  |  |  |  |
|  | 04.04 |  |  |  |  |
|  | 05.04 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 05.04 |  |  |  |  |  |
| 15.04 |
| 15.04 |
| 16.04 |
| 16.04 |
| 17.04 |
| 18.04 |
| 252-278 | 18.0419.0419.04 |  | **27** | Работанадрепертуаром | Очная | Практическая работа |
|  | 22.04 |  |  |  |  |
|  | 22.04 |  |  |  |  |
|  | 23.04 |  |  |  |  |
|  | 23.04 |  |  |  |  |
|  | 24.04 |  |  |  |  |
|  | 25.04 |  |  |  |  |
|  | 25.04 |  |  |  |  |
|  | 26.04 |  |  |  |  |
|  | 26.04 |  |  |  |  |
|  | 29.04 |  |  |  |  |
|  | 29.04 |  |  |  |  |
|  | 30.04 |  |  |  |  |
|  | 30.04 |  |  |  |  |
|  | 01.05 |  |  |  |  |
|  | 02.05 |  |  |  |  |
|  | 02.05 |  |  |  |  |
|  | 03.05 |  |  |  |  |
|  | 03.05 |  |  |  |  |
|  | 06.05 |  |  |  |  |
|  | 06.05 |  |  |  |  |
|  | 07.05 |  |  |  |  |
|  | 07.05 |  |  |  |  |
|  | 08.05 |  |  |  |  |
|  | 09.05 |  |  |  |  |
| 279-296 | 09.0510.0510.05 |  | **18** | Концертная деятельность | Очная | Самостоятельная работа |
|  | 13.05 |  |  |  |  |
|  | 13.05 |  |  |  |  |
|  | 14.05 |  |  |  |  |
|  | 14.05 |  |  |  |  |
|  | 15.05 |  |  |  |  |
|  | 16.05 |  |  |  |  |
|  | 16.05 |  |  |  |  |
|  | 17.05 |  |  |  |  |
|  | 17.05 |  |  |  |  |
|  | 20.05 |  |  |  |  |
|  | 20.05 |  |  |  |  |
|  | 21.05 |  |  |  |  |
|  | 21.05 |  |  |  |  |
|  | 22.05 |  |  |  |  |
|  | 23.05 |  |  |  |  |
| 297-306 | 23.0524.0524.05 |  | **10** | Итоговыезанятия, творческиеотчеты | Очная | Практическая работа |
|  | 27.05 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 27.0528.0528.0529.0530.0530.05 |  |  |  |  |  |

* 1. **Условияреализациипрограммы.**

При реализации Программы в учебном процессе используются методическиепособия,дидактическиематериалы,материалынаэлектронных носителях, интернет-ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

* + - доступности,
		- наглядности,
		- целенаправленности,
		- индивидуальности,
		- результативности.

Вработеиспользуютсяметодыобучения:

*Методыформированиясознанияобучающегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение.

*Методы формирования деятельностииповеденияобучающегося:*

* Самостоятельнаяработа;
* Иллюстрация.

*Методыстимулированияпознанияидеятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручениеподарка;
* Одобрениесловом.

*Методыпоощрения:*

* Благодарность;
* Благодарственноеписьмородителям;
* Устноеодобрение.

*Коррекционныеметоды:*

* Проигрываниеотдельныхмузыкальныхфраз,напевов;
* Работанадштрихами,акцентами.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

Материально-техническоеобеспечение

Условия реализациипрограммывозможныесли:

* помещение,отводимоедлязанятий,должноотвечатьсанитарно-гигиеническим требованиям.;
* теоретическаяипрактическаячастьпрограммывыполненына100%;
* учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
* используетсянаглядныйматериал.
* есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернетипрограммой,позволяющейзаписыватьипрослушиватьзвучание , мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов, микрофоны, CD-проигрыватель; фортепиано или синтезатор.

Кадровоеобеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

* 1. Формыконтроля.

Механизмвыявленияобразовательныхрезультатов программы

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

* **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знанийобучающихся наначалообучения по программе;

**текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

**промежуточный** контроль проводится в середине года по итогам полугодия;

**итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Форма подведения итогов реализации программы**- отчетный концерт.

* 1. Оценочныематериалы.

*Формывыявлениярезультатов*

* + - наблюдение;
		- устныйопрос;
		- анкетирование.

*Формыпредъявлениярезультатов:*

* + - открытоезанятие;
		- концерт;
		- фестиваль;
		- конкурс.

*Формы фиксации результатов:*

* картаоценкирезультатовосвоенияпрограммы;
* бланканкеты;
* опросныйлист;
* грамоты,дипломы.
	1. Воспитательныйкомпонентпрограммы.

**Цель воспитательной работы -** содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотностиобучающихсячерезпопуляризациюзнанийвобластиискусства. Игра на народных инструментах помогает решать **задачу** музыкально- художественногоинравственноговоспитанияподрастающегопоколения. Именно хоровое пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей.Онооказываетисключительноевлияниенаформированиеличное и ребенка. Этому вомногомпомогаеттообстоятельство,чтовпении

соединяютсявоединомузыкаислово.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств:гармоническоепение,вокальныеиголосовыеданные,артистизм;

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Русский сувенир» направленно на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
* развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формированиеэстетическихпотребностей,ценностейичувств;
* формированиеустановкинабезопасный,здоровыйобразжизни.

Приреализацииданнойпрограммы, нарядус решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность),эстетическиевкусы(умениепонимать,оценивать,чувствоватькрасотупения, движения, осанки, одежды).

Приоритетныенаправлениявоспитательнойдеятельности:

* + гражданско – патриотическоевоспитание;
	+ нравственноеидуховноевоспитание;
	+ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
	+ профориентационноевоспитание.

Формывоспитательнойработы:

беседа,посещениемузеев,концертов,выступлениенасцене,день открытых дверей.

Методывоспитательнойработы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра,поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемыерезультатывоспитательнойработы

* проявляютчувствагражданственностиипатриотизма;
* созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методоввоспитания:

* + *личныйпримерипедагогическоемастерствопедагога;*
	+ *высокаяорганизацияучебногопроцесса;*
	+ *атмосфератрудолюбия,взаимопомощи,творчества;*
	+ *дружныйколлектив;*
	+ *системаморальногостимулирования.*

Календарныйпланвоспитательнойработы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/****п** | **Название мероприяти****я** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки проведени****я** |
| 1 | «День знаний» | Воспитаниеположительногоотношения к учебе | концерт | сентябрь |
| 2 | «День учителя» | Воспитаниеположительногоотношения к учителю. | концерт | октябрь |
| 3 | Праздникосени | Формированиеэкологическогомировоззрения | Литературная гостинная | Октябрь-ноябрь |
| 4 | Всероссийский Деньматери | способствовать сохранению семейныхценностей,воспитыватьуважениеилюбовькматерям. | праздник | ноябрь |
| 5 | Новыйгод | СпособствоватьсохранениюСемейныхценностей | Театральнаяпостановка | декабрь |
| 6 | «Светлый праздникПасха» | нравственно-духовноевоспитание | Выставка- концерт | март |
| 7 | 8марта | способствовать сохранению семейныхценностей,воспитыватьуважениеилюбовькматерям. | праздник | ноябрь |
| 8 | Областной фестиваль«Храните детские сердца» | нравственно-духовноевоспитание | Театральное представлен ие | апрель |
| 9 | ДеньПобеды | гражданско-патриотическоевоспитание | концерт | май |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Последнийзвонок | Воспитаниеположительногоотношенияк учебе | концерт | май |

Участиевтечениегодавразличныхконкурсах,фестивалях.

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕИСТОЧНИКИ
	1. ***Методическаялитература***
* АверинВ.А.Историяисполнительстванарусскихнародныхинструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос.Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296с.
* АкимовЮ.Школаигрынабаяне.–М.:Советскийкомпозитор,1989.–208 с.
* АлександровА.Школаигрынатрехструннойдомре.Изд.Музыка.–М.:Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
* Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина.–2-еизд.,испр.Идоп.–М.:Советскийкомпозитор,1986.–424с.
* БасурмановА.Самоучительигрынабаяне.–М.:Советскийкомпозитор, 1981. – 110 с.
* БуданковО.,ВахутинскийМ.,ПетровВ.Практическийкурсигрынарусских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
* ДорожкинА.Самоучительигрынабалалайке.–М.:Изд.Музыка,1982.–95 с.
* ИлюхинА.Самоучительигрынабалалайке.–М.:Музыка,1980.–150 с.
* Информационныебюллетень«Народник»№1-58./Ред.-сост.В.Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
* Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах.Учеб.Пособиедлявузовиуч-щ.–М.:Изд-воРАМим. Гнесиных, 2002. – 351 с.
* ИмханицкийМ.И.Становлениеструнно-щипковых и народныхинструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
* КаргинА.Работассамодеятельныморкестромрусскихнародных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
* КрыловаГ.И.Азбукамаленькогобаяниста.Дляначальногообученияигрена баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
* КрыловаГ.И.Азбукамаленькогобаяниста.Дляначальногообученияигрена баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
* НечепоренкоП.,МельниковВ.Школаигрынабалалайке.–М.:Музыка, 2004. – 184 с.
* ПересадаА.Справочникдомриста.–Краснодар:1993.
* СеменовВ.Современнаяшколаигрынабаяне.–М.:Музыка,2003.–216с.
* ЧунинВ.Школаигрынатрехструннойдомре.–М.:Изд.Музыка,2000.
* Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие дляруководителейсамодеятельныхколлективов.–М.:Музыка,1981.–96с.
	1. Списоклитературыдляпедагога
* ГородовскаяВ.Испанскийсувенир,рапсодиядляоркестрарусскихнародных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
* Детскиепьесыдляансамбляиоркестрарусскихнародныхинструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
* ДербенкоЕ.Произведениядляоркестрарусскихнародныхинструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
* ДербенкоЕ.Русскийнародныйансамбль.Вып.1.Сост.Е.Павловская.– Курган, 1998. – 19 с.
* ДербенкоЕ.Лирическаяминиатюра,Суматоха(кадриль).Серия«Русский инструментальныйансамбль».Вып.2.Сост.Е.Павловская.–Курган:Мир нот, 1998. – 17 с.
* ДербенкоЕ.Русскийнародныйансамбль.Вып.3.Сост.Е.Павловская.– Курган, 1998. – 17 с.
* ДербенкоЕ.Русскийнародныйансамбль.Вып.4.Сост.Е.Павловская.– Курган, 1998. – 21 с.
* Играетансамбльрусскихнародныхинструментов«Ваталинка».Сост.В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
* Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлениемЛ.Шкарупы.ПроизведенияГ.Шендерева,Г.Динику,С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
* Колокольчики-бубенчики.Педагогическийрепертуардлядетскогооркестра.– СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
* КаплуноваИ.Нашвеселыйоркестр.1,2части.Методическоепособиедля музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013
* ТютюнниковаТ.Э.Доноткино.Учебноепособие.–М,Педагогическое обществоРоссии, 2005.
* Репертуаршкольногооркестрарусскихнародныхинструментов.Редактор- составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
* Русскиенародныепесниитанцы:Дляголоса,блокфлейтыиОрф- инструментов. – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.
* Сибирскийсувенир.Изрепертуараансамблянародноймузыки.Сост.А.
* Рытов,Д.А.Домашнийоркестрдлявеселогопраздника.Мастеримииграем

/Д.А.Рытов.-Москва:,2017.-144c

* КаплуноваИ.М.Нашвеселыйоркестр.Книга2.Методическоепособиес аудио,видео приложениямидлямузыкальных руководителей ДОУ.- СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
	1. Списоклитературыдляобучающегося
	+ АндрюшенковГ.«Начальноеобучениеигренабалалайке».Л.,«Музыка», 1983
	+ КлимовС.«Совершенствованиеигрынадомре».М.,«Музыка»,1971
	+ КрюковаВ.Музыкальнаяпедагогика»,сборникстатей.Ростов-на-Дону,

«Феникс»,2002

* + СтавицкийЗ.«Начальноеобучениеигренадомре».Л.,«Музыка»,1984
	+ СвиридовН.«Основыметодикиобученияигренадомре».Л.,«Музыка», 1968
	+ РябовВ.«Формированиеосновдвигательнойтехникилевойрукиуучащихся класса домры». М., «Москва», 1988
	+ ШаловА.«Основыигрынабалалайке».Л.,«Музыка»,1970
	1. Списоклитературыдляродителей
	+ Музыкальныеритмопластическиеспектаклидлядетейдошкольного,

Младшегоисреднегошкольноговозраста.В2частях.Часть1[Текст]/Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 c.

* + Великиекомпозиторы.Жизньитворчество.[Текст]/ред.М.Карлсон.-М.: Белый город, 2014. - 232 c.
	+ Музыкальныйтеатр.Выпуск2:[Текст]/ред.М.Иваненко.-М.:Музыка, 2015. - 358 c.
	+ Музыкальныйтеатр.Выпуск3:[Текст]/ред.М.Иваненко.-М.:Музыка, 2015. - 643 c.
	+ Портретырусскихкомпозиторов(набориз25портретов)/ред.С.Серов. -М.: Музыка, 2014. - 215 c.
	+ Рокитянская,Т.А.ПеснянавсеслучаижизниАльманах[Текст]/ред. М.Ивченков. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 c.
	+ Хороводы,музыкальныеигры[Текст]/ред.М.Петренков.-М.: КомпозиторСанкт-Петербург, 2016.