

Структура адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

**1.Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка.

1.2 Цель и задачи программы.

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа – «Школа Блогера» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций,

Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;

- Устава областного государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №26» города Ульяновска.

**Направленность социально-гуманитарная.**

Программа разработана для учащихся 12-17 лет и представляет собой реализацию идеи создания информационно коммуникативных видеороликов, направленных на воспитание в детях социально-активной гражданской позиции.

Она предусматривает освоение способов поиска информации и ее дифференции, познание психологии интернет-аудитории и искусства общения, овладение знаниями о структуре массовых информационных потоков.

Обучающимся предоставляется возможность самостоятельного подбора наиболее оптимальных решений для поставленных задач. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути достижения, поставленных целей. В Программе предусмотрена вариативность достижения результатов. Это предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире.

**Актуальность** программы заключается в том, что современный ученик лучше воспринимает информацию из социальных сетей, нежели через лекции. Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее: применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью. Данная Программа позволяет в легкой и доступной форме научить детей с ТНР общаться со сверстниками и взрослыми, высказываться, критически мыслить, владеть необходимыми техническими компетенциями в работе с гаджетами, способствует формированию социально-ответственного сознания, толерантного отношения к людям и окружающему миру, прививает навыки профессиональной деятельности в области блогерства: исследовательской, поисковой, журналисткой. Так же формирует лидерские качества в процессе коллективной работы.

**Новизна** Программы состоит в том, что в ней учитываются все новые тенденции в подаче информации в СМИ и через социальные сети.

Данная Программа впервые внедряется в ОГКОУ «Школа-интернат №26»,для предоставления возможности учащимся транслировать свое видение событий происходящих вокруг посредством ведения аккаунта школы в социальных сетях и личных блогов.

**Педагогическая целесообразность** Программы тесно связана с ее актуальностью. Учащиеся приобретают умение в огромном количестве рейковой или опасной информации находить нужную и полезную, переосмысливать через призму подростков его взгляда на жизнь и транслировать ее в среду сверстников.

**Отличительной особенностью** программы является ее гибкость. При появлении новых блогерских тенденций или течений, педагог имеет возможность внедрить его в учебную практику.

**Адресат программы**: В реализации данной программы участвуют обучающиеся с ТНР, 12-17 лет.

Обучающихся с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. С этой целью в программе предусмотрен дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения. В объединение принимаются все желающие, без отбора и специальной подготовки, с 12 лет. Группы формируются разновозрастные по 8 обучающихся.

**Вид программы по уровню освоения.** Программа имеет стартовый уровень – 1 год обучения.

Стартовый уровень предполагает знакомство с работой камеры, звуком, светом при создании и ведении блога, обучение поиску правдивой, проверенной информации, обучение поиску пути интересной подач информации.

Программа является линейной.

**Объем программы**:72 часа.

**Срок реализации программы** 1 год.

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

Режим программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Режим занятий | Продолжительность одного часа | Всего часов в год |
| 1 | 1 раз в неделю  по 2 часа | 1акад. час=45мин.  перерыв между занятиями 10 минут | 72часа |

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций личности, социальная адаптация, самореализация ребенка, посредством освоения одной из разновидностей журналистской деятельности «блогерства».

Основные задачи:

**Обучающие:**

1. познакомить с понятиями: блог, блогер, блогосфера, веблог, артблогинг, аудиоблогинг, блогкастинг, фотоблогинг, подкастинг, влогинг, контент, архив, комментарии, заголовок, теги;
2. познакомить с историей возникновения блогов;
3. научить создавать и вести свой блог «с нуля», используя современные технологии и механизмы;
4. познакомить с медиа-платформами Индекс. Дзен, Тильда, Rutube, Telegram, Шарарам, ClassNet, KinderNet, Mel.fm, научить работать в них;
5. развить навыки грамотного владения устной и письменной речью, пополнить свой лексический запас;
6. научить создавать грамотный текст с нуля;
7. научить логически и критически мыслить;
8. научить уверенно, демонстрировать и аргументировать свою позицию;
9. научить навыку поиска, анализа и обобщению информации;

Воспитательные:

* сформировать активную жизненную позицию гражданина России;
* развить эстетический вкус для создания видеоматериала;
* содействовать развитию сферы чувств;
* воспитать уважительное отношение к людям;
* воспитать потребность в самостоятельной деятельности и продвижения собственных взглядов;
* воспитать волевые качества личности: усердие, старательность, целеустремлённость.

Развивающие:

* развить потребность в саморазвитии самосовершенствовании.
* развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
* развить творческое воображение и фантазию;
* развить навыки критического и образного мышления с помощью анализа работ других блогеров;
* развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
* развить умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах каждого модуля. Одна из задач данной программы - повысить информационную культуру, научить школьников анализироваться информацию, критически относиться к любым сообщениям, отличать достоверные данные от ложных, проверять источники информации, не только в рамках журналисткой работы, но и в обычной жизни.

**Планируемые результаты**

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимся набором индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;

навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

владение основами интернет-журналистики;

владение основами операторского мастерства (производить фото/видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники);

владение основами нелинейного видеомонтажа (монтирование видеофильмов: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы);

умение выполнять обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.

**Предметные:**

у обучающихся будут сформированы hard skills по направлению блогерства (копирайтинг, основы видеосъемки, монтажа, дизайна, основы smm и таргета);

обучающиеся должны освоить основы видеосъемки и видеомонтажа;

у обучающихся будут сформированы навыки оперативного сбора информации и ее обработки;

обучающиеся освоят правила грамотного оформления сценария;

научаться рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

у обучающихся будут сформированы навыки работы в различных программах обработки видео;

обучающиеся овладеют основными навыками режиссерского мастерства;

обучающиеся будут иметь представления о существующих теориях и методах журналистики;

расширят кругозор о средствах массовой информации;

познакомятся с примерами блогов /блогеров;

познакомятся с основными правилами написания материала;

научатся брать интервью на проблемные и статичные темы;

примут участие в конкурсных мероприятиях федерального регионального перечня конкурсных мероприятий.

**Метапредметные:**

у обучающихся будут сформированы soft skills компетенции (продуктивность деятельности, индивидуальный стиль, уверенность в своей идее);

у обучающихся должен проявиться интерес и мотивация к занятиям к медиадеятельности, блоггингу и желание к самостоятельному творчеству;

будут развиты навыки экспертирования и совершенствования первоначальных медийных стартап-проектов;

у обучающихся должны в наибольшей степени развиться интеллектуальные и коммуникативные способности личности;

обучающиеся получат возможность развить художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности обучающихся;

обучающиеся систематично и целенаправленно получат возможность развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и грамотную речь;

у обучающихся в процессе занятий будет развиваться художественное и ассоциативное мышление, эмоционально-волевая сфера;

у обучающихся будут усовершенствованы умения и навыки в работе с программным комплексом;

у обучающихся будут развиты творческое воображение и навыки самостоятельной работы.

**Личностного развития:**

У обучающихся будут сформированы:

интерес к деятельности блогера, тележурналиста и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;

Обучающиеся получат возможность для формирования выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности.

обучающиеся получат все ресурсы для формирования профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров;

обучающиеся будут принимать участие в конкурсных мероприятиях федерального \регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Способы диагностики и контроля результатов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Диагностика | Содержание | Период | Способ |
| Входная | Уровень знаний и общей эрудиции | Сентябрь | Беседа, анкетирование,  наблюдение |
| Первичная | Степень интересов и уровень  Подготовленности обучающихся | Январь | Наблюдение |
| Промежуточная | Степень развития познавательных,  интеллектуальных, творческих способностей обучающихся | Март | Внутригрупповые  соревнования по созданию контента |
| Итоговая | Степень развития знаний и умений в результате освоения программы | Май | Создание  Медиа продукта (блога/влогаит.п.) |

1.2.Содержаниепрограммы.

* + 1. Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Модуль1.32 часа** | | | | | |
| **I.** | **Вводное занятие. Система видеоблогинга** | 1 | 1 |  | Устный опрос |
| I. | Основы видеоблогинга |  |  |  | Устный опрос, практическая работа, онлайн  - тестирование |
| 1. | Видеоблогинг как форма  Современной интернет-журналис-тики | 1 | 1 |  |
| 2. | Форматы блогов | 1 | 1 |  |
| 3. | Жанры видеоблогов | 1 | 1 |  |
| 4. | Тематика видеоблога | 1 | 1 |  |
| 5. | Целевая аудитория видеоблога | 1 | 1 |  |
| 6. | Виды контента для видеоблога | 1 | 1 |  |
| 7. | Контент-планирование  видеоблога | 1 | - | 1 |
| 8. | Рубрикатор | 1 | - | 1 |
| 9. | Знакомство с блог-платформами | 1 | - | 1 |
| **II.** | **Операторское мастерство** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Производственные и творческие  обязанности оператора | 1 |  | 1 |
| 2. | Изобразительная техника  оператора | 1 | - | 1 |
| 3. | Композиция кадра | 1 | - | 1 |
| 4. | Свети цвет в кадре | 1 | - | 1 |
| 5. | Техника операторского освещения | 1 | - | 1 |
| 6. | Съемка стационарной камерой | 1 | - | 1 |
| 7. | Съемка подвижной камерой | 1 | - | 1 |
| 8. | Съемка движущихся объектов | 1 | - | 1 |
| 9. | Съемка одиночных объектов и  людей. Портрет, жест, движение | 1 | - | 1 |
| 10. | Съемка групп людей и объектов | 1 | - | 1 |
| 11. | Съемка одной камерой | 1 | - | 1 |
| 12. | Многокамерная съемка | 1 | - | 1 |
| 13. | Репортажная съемка, съемка  события | 1 | - | 1 |
| 14. | Светофильтры | 1 | - | 1 |
| 15. | Натурное (естественное)  освещение | 1 | - | 1 |
| 16. | Съемки на натуре | 2 | - | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого | 27 | 7 | 20 |  |
| **III.** | **Основы звукозаписи** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Общие понятия звукорежиссуры | 1 | - | 1 |
| 2. | Цифровые форматы звуковых  файлов | 1 | - | 1 |
| 3. | Фоновая музыка | 1 | - | 1 |
| 4. | Микрофоны | 1 | - | 1 |
| 5. | Запись и сведение звука на  компьютере | 2 | - | 2 |
| **Модуль2. 40часов** | | | | | |
| **IV.** | **Проектирование и создание видеоблога** |  |  |  | Практическая работа, выполнение медиа-работ |
| 1. | Выбор темы и жанра видеоблога | 1 | - | 1 |
| 2. | Разработка концепции | 1 | - | 1 |
| 3. | Создание видеоблога. Защита  аккаунта | 1 | - | 1 |
| 4. | Оформление видеоблога | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 5 | 1 | 4 |
| **V.** | **Техника речи** |  |  |  | Выполнение практических заданий и упражнений |
| 1. | Особенности речи оратора | 1 | 1 | - |
| 2. | Законы интонации | 1 | - | 1 |
| 3. | Речевое дыхание | 1 | - | 1 |
| 4. | Дикционный тренинг | 1 | - | 1 |
| 5. | Словарь ударений | 1 | - | 1 |
| 6. | Телесуфлер | 1 | - | 1 |
| 7. | Оратор и аудитория | 1 | - | 1 |
| 8. | Публичное выступление | 1 | - | 1 |
| **VI.** | **Актерские техники и работа на камеру** |  |  |  | Отработка техник |
| 1. | Техника «Продавец» | 1 | - | 1 |
| 2. | Техника «Я начну, а ты  продолжи» | 1 | - | 1 |
| 3. | Техника «Загадка Льюиса  Кэрролла» | 1 | - | 1 |
| 4. | Техника «Слепая запись» | 1 | - | 1 |
| **VII.** | **Видеомонтаж** |  |  |  | Практическая работа |
| 1. | Популярные приемы монтажа | 1 | - | 1 |
| 2. | Многокамерный монтаж | 1 | - | 1 |
| 3. | Эффект Кулешова | 1 | - | 1 |
| 4. | Типы склеек | 1 | - | 1 |
| 5. | Популярные типы переходов в  программе | 1 | - | 1 |
| 6. | Эффекты и медиа-менеджмент | 1 | 1 | - |
| 7. | Цветокоррекция | 1 | - | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Работа с аудио | 1 | - | 1 |  |
| 9. | Саунд-дизайн в программеAdobe  PremierePro | 1 | - | 1 |
| 10. | Кодеки и форматы видео | 1 | 1 | - |
| 11. | Экспорт видео | 1 | - | 1 |
| **VIII.** | **Создание видеоконтента** |  |  |  | Практическая работа,  презентация  медиапродукта |
| 1. | Идея и сценарий видеоролика | 1 | - | 1 |
| 2. | Раскадровка | 1 | - | 1 |
| 3. | Практика видеосъемки | 2 | - | 2 |
| 4. | Запись звука | 1 | - | 1 |
| 5. | Практика видеомонтажа | 2 | - | 2 |
| 6. | Цвето коррекция видео | 1 | - | 1 |
| 7. | Подготовка видеоконтента для  социальных сетей | 2 | - | 2 |
| **VIХ.** | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |  |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

1.2.1Содержание учебного плана

**Занятие1. Вводное занятие. Система видеоблогинга.**

**Теоретические занятия:** Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями видеоблогинга, входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля:** Тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Раздел1.«Основы видеоблогинга» (18часов).

**Занятие2. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.**

**Теория:** Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

**Практика:** Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя. **Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование. **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне.

Занятие3.Форматы блогов.

**Теория:** Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов.

**Практика:** Просмотр и анализ блогов разных форматов.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование. **Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие4 .Жанры видеоблогов.

**Теория:** Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов.

**Практика:** Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак».

**Форма контроля:** Создание влогов на тему «лайфхак».

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие5.Тематика видеоблога.

**Теория:** Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы

Для видеоблога.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики.

**Форма контроля:** Практическая работа по созданию видео обзора на разные тематики.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 6. Целевая аудитория видеоблога.

**Теория:** Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога.

**Практика:** Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

**Форма контроля:** Практическая работа по составлению онлайн-презентации по теме целевой аудитории.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 7. Виды контента для видеоблога.

**Теория:** Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоконтента разного вида.

**Форма контроля:** Практическая работа по анализу видеоконтента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие8.Контент-планированиевидеоблога.

**Практика:** Составление контент-плана для ведения видеоблога.

**Форма контроля:** медиаплан по планированию деятельности на учебный год.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира /онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфи лампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 9. Рубрикатор.

**Практика:** Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов.

**Форма контроля:** Разработка индивидуального рубрикатора блогера.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная

камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 10.Знакомство с блог-платформами.

**Практика:** Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.

**Форма контроля:** Анализ платформ.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел 2.Операторское мастерство (34часа).

**Занятие 11 . Производственные и творческие обязанности оператора. Теория:** Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Работа оператора над выпуском видеоблога.

**Практика:** Настройка цифровой камеры.

**Форма контроля:** Практическая работа с камерой.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, зеркальная камера, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор.

Занятие12.Изобразительнаятехникаоператора.

**Практика:** «Немая» и «синхронная» съемка. Панорамная съемка. Отработка экспозиционных приёмов съемки.

**Форма контроля:** Съемка в различных режимах.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 13 .Композиция кадра.

**Теория:** Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.

**Практика:** Практика построения композиции в видео.

**Форма контроля:** Построение индивидуальной композиции обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира /онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 14.Свет и цвет в кадре.

**Теория:** Освещение объекта съемки. Колор или гармония цветов. Драматургия

и цвет. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение.

**Практика:** Практика видеосъемки при рассеянном освещении.

**Форма контроля:** Видеосъемка при различных видах освещения.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие15 .Техника операторского освещения.

**Практика:** Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.

**Форма контроля:** Постановка светового оборудования, создание фона для съемок.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие16.Съемкастационарнойкамерой.

**Практика:** Панорамирование со статичной точки.

**Форма контроля:** Съемка панорамы.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 17.Съемка подвижной камерой.

**Практика:** Съемка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.

**Форма контроля:** Съемка подвижной камерой.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 18.Съемка движущихся объектов.

**Практика:** Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движении камеры.

**Форма контроля:** Съемка движущихся объектов.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 19.Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение.

**Теория:** Методика съемки жестов и мимики человека.

**Практика:** Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.

**Форма контроля:** Съемка одиночных объектов и людей.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

**Занятие 20.Съемка групп людей и объектов.**

**Теория:** Открытая и закрытая композиция.

**Практика:** Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).

**Форма контроля:** Съемка групп людей и объектов.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 21.Съемка одной камерой.

**Теория:** Особенности съемки события одним оператором. Особенности панорамирования. Технические средства стабилизации камеры.

**Практика:** Видеосъемка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съемки. Видеосъемка перебивок.

**Форма контроля:** Съемка объектов на выбор обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, зеркальная камера, комплект студийного оборудования, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие22.Многокамернаясъемка.

**Теория:** Основа композиции при многокамерной съемке. Требования к настройкам камер при многокамерной съемке. Компоновка кадров. Основные особенности многокамерной съемки.

**Практика:** Практика многокамерной съемки.

**Форма контроля:** Проведение многокамерной съемки.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие23.Репортажная съемка, съемка события.

**Практика:** Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума.

**Форма контроля:** Съемка образовательного события происходящего в городе/области.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие24.Светофильтры.

**Практика:** Видеосъемка с использованием светофильтров.

**Форма контроля:** Проведение съемки с использованием светофильтров.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие25.Натурное (естественное) освещение.

**Практика:** Видеосъемка в студии с естественным освещением.

**Форма контроля:** Студийная съемка по индивидуальным темам обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира /онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятия26-27.Съемки на натуре.

**Практика:** Съемка воды и неба с использованием необходимых светофильтров.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел 3.Основы звукозаписи (10часов).

**Занятие 28.Общие понятия звукорежиссуры.**

**Теория:** Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.

**Практика:** Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие29. Цифровые форматы звуковых файлов.

**Теория:** Три группы форматов файлов: аудиоформаты безсжатия(WAV,AIFF,RAW), аудиоформаты со сжатием с потерями(MP3,AAC, Ogg,WMA).

**Практика:** Работа в аудио-конверторе.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 30.Фоновая музыка.

**Теория:** Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка».

**Практика:** Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам.

**Форма контроля:** Создание музыкального ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие31 .Микрофоны.

**Теория:** Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемники передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

**Практика:** Запись звука на разные типы микрофонов.

**Форма контроля:** Создание озвучки к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие32.Запись и сведение звука на компьютере.

**Практика:** Запись и сведение звука на компьютере в программе Adobe Audition. Обработка закадрового звука в программе AdobeAudition. Промежуточная аттестация.

**Форма контроля:** Онлайн-тестирование.

**Оборудование:** стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел4.Проектирование и создание видеоблога (10часов). Занятие33. Выбор темы и жанра видеоблога.

**Теория:** Основные критерии выбора темы для видеоблога. Функциональная направленность видеоблога.

**Практика:** Видеосъемка приветственного1-минутного видео для видеоблога с описанием выбранной темы.

**Форма контроля:** Съемка приветствия.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие34.Разработка концепции

**Практика:** Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора.

**Форма контроля:** Создание концепции медиа продукта.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие35.Создание видеоблога. Защита аккаунта.

**Практика:** Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации.

**Форма контроля:** Создание канала (платформа на выбор).

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятия 36-38.Оформление видеоблога.

**Теория:** Общий стиль канала на видеохостинге. Создание и установка аватара. Создание коллажа обложки канала. Трейлер канала.

**Практика:** Создание и загрузка аватара канала. Создание коллажа для шапки в графическом онлайнредакторе Canva. Создание и загрузка трейлера.

**Форма контроля:** Создание трейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел 5.Техника речи(16 часов).

**Занятие 39.Особенности речи оратора.**

**Теория:** Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления.

**Практика:** Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Создание трейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 40.Законы интонации.

**Теория:** Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 41. Речевое дыхание.

**Практика:** Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 42. Дикционный тренинг.

**Практика:** Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции.

**Форма контроля:** Выполнение дикционных упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 43. Словарь ударений.

**Практика:** Упражнения. Работа с ударениями.

**Форма контроля:** Выполнение практических упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 44. Телесуфлер.

**Практика:** Речь диктора, использование программы «Телесуфлер».

**Форма контроля:** Практикум в программе «Телесуфлер».

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 45. Оратор и аудитория.

**Теория:** Вербальные/невербальные средства общения. Реакция на неполадки и помехи в ходе выступления.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по упражнениям.

**Оборудование:**

Ноутбук, компьютерная мышь.

Занятие 46. Публичное выступление.

**Практика**: Выступление. Обсуждение и анализ.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум различных типов упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь.

Раздел 6. Актерские техники работа на камеру (8часов).

Занятие 47.Техника «Продавец».

**Практика:** Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 48.Техника «Я начну, а ты продолжи».

**Практика:** Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 49.Техника «Загадка Льюиса Кэрролла».

**Практика:** Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 50.Техника «Слепая запись».

**Практика:** Разбор техники» Слепая запись» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

Оборудование: Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел7.Видеомонтаж(22часа).

**Занятие 51.Популярные приёмы монтажа.**

**Теория:** Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting.

**Практика:** Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 52.Многокамерный монтаж.

**Практика:** Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер. Коррекция синхронизации. Альтернативный подход с помощью команды Replace.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие53. Эффект Кулешова.

**Теория:** Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л.Кулешову. Эффект Кулешова.

**Практика:** Создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова.

**Форма контроля:** Проектирование сцены.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 54.Типы склеек.

**Практика:** Применение на практике 5 типов склеек: прямая склейка, наплыв, затемнение, шторка, графика.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по склейке материала.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 55. Популярные типы переходов в программе.

**Практика:** Создание 5 самых популярных типов переходов в программе AdobePremierePro: FilmBurn, Glitch, MaskWipe,

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по работе с переходами.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 56.Эффекты и медиа-менеджмент.

**Теория:** Импорт файлов Photoshop. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с After Effects. Использование композиций AE в премьере.

**Практика:** Работа с пресетами.

**Форма контроля:** Создание пресета.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 57. Цветокоррекция.

**Практика:** Изучение панели Lumetri Scopes в Adobe Premiere Pro.

**Форма контроля:** Создание цвето коррекции в контенте.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 58.Работа с аудио.

**Практика:** Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям.

**Форма контроля:** Создание озвучки выбранной части контента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

**Занятие 59. Саунд-дизайн в программе Adobe Premiere Pro. Практика:** Работа с библиотекой звуков.

**Форма контроля:** Создание индивидуального плейлиста.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 60.Кодеки и форматы видео.

**Теория:** Кодеки. Контейнеры. Расширения. КодекH.265.

**Практика:** Работа в видеоконверторе.

**Формы контроля:** Онлайн-обзор кодеков.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 61.Экспорт видео.

**Практика:** Настройки экспорта видео из программы Adobe Premiere Pro. Экспорт видео для загрузки на Rutube

**Форма контроля:** Создание инструкции по работе с Rutube.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Раздел 8.Создание видеоконтента (18часов).

Занятие 62.Идея и сценарий видеоролика.

**Теория:** Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика.

**Практика:** Создание режиссерского сценария для видеоролика.

**Форма контроля:** Сценарий видеоролика.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 63.Раскадровка.

**Теория:** Раскадровка (сториборд, аниматик). Преимущества и недостатки раскадровки. Применение раскадровки в практике.

**Практика:** Создание и оформление раскадровки.

**Форма контроля:** Раскадровка контента.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие64-65.Практикавидеосъемки.

**Теория:** Видеосъемка на DSLR камеру по сценарию. Видеосъемка на смартфон.

**Практика:** Многокамерная Видеосъемка на DSLR камеры. Видеосъемка, перебивок на смартфон.

**Форма контроля:** Отработка видеосъемки.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная. Камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 66. Запись звука

**Практика:** Запись закадрового текста.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 67-68.Практика видеомонтажа.

**Практика:** Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

**Форма контроля:** Практика видеомонтажа.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 69. Цветокоррекция видео.

**Практика:** Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров.

**Форма контроля:** Кадрирование материала.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 70-71.Подготовка видео контента для социальных сетей.

**Практика:** Создание короткого описания к видеоролику. Добавление субтитров. Наложение логотипа или водяного знака.

**Форма контроля:** Видеоролик для социальных сетей.

**Оборудование:** Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога.

Занятие 72. Итоговое занятие

**Практика:** Итоговое тестирование. Подведение итогов обучения. Награждение обучающихся и их родителей.

* 1. Комплекс организационно-педагогических условий

* + 1. 2.1Календарный учебный график

Место проведения:

ОГКОУ «Школа-интернат №26» 25 киб.

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата планируемая (число, месяц)** | **Дата фактическая (число, месяц)** | **Оборудо**  **вание** |
| **1.** | Вводное занятие. Система видеоблогинга | 2 | Комбинированное | Устный опрос |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь |
| **2.** | Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики | 2 | Комбинированное | Устный опрос |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **3.** | Форматы блогов | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **4.** | Жанры видеоблогов | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  |
| **5.** | Тематика видеоблога | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  |
| **6.** | Целевая аудитория видеоблога | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  |
| **7.** | Виды контента для видеоблога | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  |
| **8.** | Контент-планирование видеоблога | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.** | Рубрикатор | 2 | Комбинированное | практическая работа |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **10.** | Знакомство с блог-платформами | 2 | Комбинированное | онлайн-тестирование |  |  |
| **11.** | Производственные и творческие обязанности оператора | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **12.** | Изобразительная техника оператора | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **13.** | Композиция кадра | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **14.** | Свети цвет в кадре | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **15.** | Техника операторского освещения | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **16.** | Съемка стационарной камерой | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **17.** | Съемка подвижной камерой | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **18.** | Съемка движущихся объектов | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **19.** | Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **20.** | Съемка групп людей и объектов | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **21.** | Съемка одной камерой | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **22.** | Многокамерная съемка | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **23.** | Репортажная съемка, съемка события | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **24.** | Светофильтры | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **25.** | Натурное (естественное) освещение | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **26.** | Съемки на натуре | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **27.** | Съемки на натуре | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **28.** | Общие понятия звукорежиссуры | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **29.** | Цифровые форматы звуковых файлов | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **30.** | Фоновая музыка | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **31.** | Микрофоны | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |  |
| **32.** | Запись и сведение звука на компьютере | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  | стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33.** | Выбор темы и жанра видеоблога | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **34.** | Разработка концепции | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **35.** | Создание видеоблога. Защита аккаунта | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **36.** | Оформление видеоблога | 2 | Комбинированное | выполнение медиа-работ |  |  |
| **37.** | Оформление видеоблога | 2 | Практическое  занятие | выполнение медиа-работ |  |  |
| **38.** | Оформление видеоблога | 2 | Практическое  занятие | выполнение медиа-работ |  |  |
| **39.** | Особенности речи оратора | 2 | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  |
| **40.** | Законы интонации | 2 | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **41.** | Речевое дыхание | 2 | Практическое  занятие | Выполнение практических заданий и |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | упражнений |  |  |  |
| **42.** | Дикционный тренинг | 2 | Практическое  занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **43.** | Словарь ударений | 2 | Практическое  занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **44.** | Телесуфлер | 2 | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **45.** | Оратор и аудитория | 2 | Комбинированное | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **46.** | Публичное выступление | 2 | Практическое  занятие | Выполнение практических заданий и упражнений |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь. |
| **47.** | Техника «Продавец» | 2 | Практическое  занятие | Отработка техник |  |  |  |
| **48.** | Техника «Я начну, а ты продолжи» | 2 | Практическое  занятие | Отработка техник |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **49.** | Техника «Загадка Льюиса Кэрролла» | 2 | Практическое  занятие | Отработка техник |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **50.** | Техника «Слепая запись» | 2 | Практическое  занятие | Отработка техник |  |  |
| **51.** | Популярные приемы монтажа | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **52.** | Многокамерный монтаж | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **53.** | Эффект Кулешова | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **54.** | Типы склеек | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **55.** | Популярные типы переходов в программе | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **56.** | Эффекты и медиа-менеджмент | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **57.** | Цветокоррекция | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **58.** | Работа с аудио | 2 | Практическое | Практическая работа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | занятие |  |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **59.** | Саунд-дизайн в программеAdobe PremierePro | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **60.** | Кодеки и форматы видео | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **61.** | Экспорт видео | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **62.** | Идея и сценарий видеоролика | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **63.** | Раскадровка | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **64.** | Практика видеосъемки | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **65.** | Практика видеосъемки | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **66.** | Запись звука | 2 | Комбинированное | Практическая работа |  |  |
| **67.** | Практика видеомонтажа | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **68.** | Практика видеомонтажа | 2 | Практичес | Практическая |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | кое занятие | работа |  |  | Ноутбук, компьютерная мышь, штатив, экшн-камера, набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или смартфоне, зеркальная камера, кольцевая селфилампа, комплект студийного оборудования, стабилизатор, микрофон, маршрутизатор, набор для влога. |
| **69.** | Цветокоррекция видео | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **70.** | Подготовка видеоконтента для социальных сетей | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **71.** | Подготовка видеоконтента для социальных сетей | 2 | Практическое  занятие | Практическая работа |  |  |
| **72.** | Итоговое занятие | 2 | Практическое  занятие | презентация медиапродукта |  |  |

* + 1. 2.2Условияреализациипрограммы

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие

материалы и оборудование:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Кол-во ед. |
| Ноутбук | 5 |
| ШтативGorillaPod325 | 1 |
| Экшн-камераGoProHERO-7 | 1 |
| Зеркальная камера Nikon D5600kit18-55mmVRAF-P | 1 |
| Кольцевая селфилампаYQ-360A с держателем для  смартфона, со штативом, диаметрлампы-36 см | 1 |
| Комплект студийного оборудования FalconEyesKeyLight  245LEDSB-BGKIT | 1 |
| СтабилизаторFeiyuTechA2000 | 1 |
| МикрофонSvenMK-170 | 1 |
| МаршрутизаторTotolinkAC1200WirelessDualBandGigabit  Router | 1 |
| Набор для прямого эфира/онлайн-трансляции на ПК или  смартфоне | 1 |
| Набор для блога Vlogger KitOne | 1 |
| Компьютерная мышь | 5 |

**Организационно-техническое оборудование:** ноутбуки, компьютеры с необходимым программным обеспечением; мультимедийный проектор.

**Расходные материалы:** ватманы; маркеры; скотч; бумага для печати; бумага цветная для печати.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционныхобразовательныхтехнологийиспользуютсятехническиесредства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение,e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Дидактический материал:

AdobePremierePro;

программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe);программа Киностудия Windows Live;

программа Picasa; программа Gimp; учебные пособия; разработки игр.

Методические разработки:

собственные методические разработки педагога;

разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты открытых занятий;

лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра;

компьютерные ресурсы; интернет-сайты.

Санитарно-гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

* светлое просторное помещение;
* у каждого обучающегося должно быть место за столом и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
* расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см;
* кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
* в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
* вналичииимеетсяаптечкасмедикаментамидляоказанияпервоймедицинскойпомощи.

Требования к педагогическому составу:

Среднее профессиональное педагогическое или высшее педагогическое образование.

Опыт работы с оборудованием школы блогера и программным обеспечением, навыки режиссуры, навыки фотоискусства, навыки преподавания в режиме проектной деятельности.

**Результативностьосвоенияданнойпрограммыосуществляетсячерезиспользованиеразнообразныхспособовпроверкииоценивания:**

Текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;

тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические и практические (лабораторные работы, фотосъемка) занятия. Большаячастьфотосъемокпроводитсявовремяразличныхмероприятий–праздников, экскурсий, посещений театров, музеев, выездов на природу. Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, осваивают различные жанры фотографии, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата: педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей; беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

выполнение зачетных заданий по пройденным темам; публикация фотографий в газетах, на сайтах;

рекомендации действующих фотографов города (области); организация персональных фотовыставок.

2.3 Формы аттестации

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами аттестации результатов обучения по программе являются мониторинги (входящий, промежуточный, итоговый) результатовобразовательнойдеятельностииличностногоразвитияобучающихся, викторины, журналистские диктанты, деловые игры, эссе, беседы, анкетирование, мастер-классы, открытые занятия, слёт журналистов/блогеров.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками; аналитический материал, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, диплом, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: медиапродукт (блог, влог, видеоролик, видеопрезентация, газета, статья, публикация в СМИ, пост в собственной группе вконтакте, фоторепортаж, фотоколлаж, афиша, аудиоинтервью), защитатворческихработ, конкурс, контрольная работа. Выступление на научно-практической конференция, участие в олимпиаде по журналистике "Высшая проба", открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, слет начинающих журналистов, фестиваль медиа и журналистики.

Участие и призовые места в конкурсных мероприятиях регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Пример конкурсных мероприятий:

Международный конкурс компьютерного творчества школьников

«Мастер информационных технологий-2024»;

областной конкурс фотографий» Баллада о родном крае»;

региональный конкурс школьных проектов ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» и т.п.

Аналитико-диагностическая часть программы.

Для определения первоначального уровня подготовки обучающихся к обучению по программе, а также степень усвоения программного материала проводятся входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

Диагностика освоения программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень  Параметры | Низкий | Средний | Высокий |  |
| **Входящая** | | | | Параметры |
| Практическая деятельность | Затрудняется ответить, кто такой блогер | Называет определение и приводит примеры | Называет определение, приводит примеры. Может назвать фамилии  и имена трех блогеров |
| Знания | Не может назвать ни одного  компонента  журналистики, блогинга | Называет некоторые компоненты  журналистики, блогинга | Знает все компоненты журналистики, блогинга, пытается охарактеризовать жанры |
| Мотивация | Хочет ходить на мероприятия и расширить свой кругозор | Занятия по значимой образовательной  сфере | Хочет научиться правильно, писать, анализировать и заинтересован в том, чтобы стать  профессионалом в журналистике |
| **Промежуточная** | | | |
| Практическая деятельность | Невнимателен, затрудняется в фиксации данных, требуется помощь в применении оборудования | Допускает ошибки в фиксации данных, затрудняется  проведении анализа и выводов. Грамотно обращается с оборудованием | Самостоятельно готовит материал, фиксирует данные и обобщает результаты наблюдений. Определяет необходимое оборудование для  подготовки материала |  |
| Знания | Усвоено менее50% изученного материала, изложение знаний репродуктивное | Усвоено более 50%изученногоматериала, может приводить собственные примеры  для иллюстрации изученного | Усвоенооколо75%изученногоматериала, уверенно применяет полученные знания в решении  нетрадиционных и творческих заданий |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мотивация | Понимает правила | Получает |  | Осознает значимость | |  |
|  | написания | удовольствие | от | теоретических знаний и | |
|  | материала, но не | интеллектуальной | и | практической | |
|  | всегда ими | практической |  | деятельности журналиста | |
|  | руководствуется | деятельности |  |  | |
| **Итоговая** | | | | | |  |
| Практическая | Не может | Самостоятельно готовит | | | Имеется опыт |  |
| деятельность | самостоятельно | качественный материал, | | | выполнения /участия в |
|  | подготовить | обращается за | | | подготовке материала, |
|  | качественный | редактурой | | | выполнения научно- |
|  | материал, требует |  | | | исследовательской |
|  | Корректировки. |  | | | работы |
|  | Допускает ошибки |  | | |  |
|  | в определении |  | | |  |
|  | жанра |  | | |  |
| Знания | Усвоено менее | Усвоено более 50% | | | Усвоено около 75% |  |
|  | 50% изученного | изученного материала, | | | изученного материала, |
|  | материала, | может приводить | | | уверенно применяет |
|  | изложение ззнаний | собственные примеры | | | полученные знания в |
|  | репродуктивное | для иллюстрации | | | решении |
|  |  | изученного | | | нетрадиционных и |
|  |  |  | | | творческих заданий |
| Мотивация | Понимает правила | Получает удовольствие | | | Осознает значимость |  |
|  | подготовки | от интеллектуальной и | | | теоретических знаний |
|  | материала, но | практической | | | и практической |
|  | допускает | деятельности | | | деятельности |
|  | фактические |  | | | журналиста |
|  | ошибки при |  | | |  |
|  | написании статей |  | | |  |

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития, обучающихся объединения» Школа блогера»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые  параметры) | Критерии | Степень выраженности | Возможное количество  баллов | Методы  диагностики |
| Теоретические | Соответствие | минимальный уровень: | 1-3 | Наблюдение |
| знания по | теоретических | обучающийся овладел менее |  | , |
| основным | знаний | половины объёма знаний, |  | тестирование |
| разделам | обучающегося | предусмотренных программой |  | е, |
| учебно- | программным | за конкретный период; |  | контрольный |
| тематического | требованиям | средний уровень: объём |  | й опрос и |
| плана |  | усвоенных знаний составляет |  | Т.Д. |
| дополнительной |  | более половины; |  |  |
| образовательной |  | максимальный уровень: |  |  |
| программы |  | обучающийся освоил |  |  |
|  |  | практически весь объём знаний |  |  |
| Владение | Осмысленность, | минимальный уровень: | 1-3 | Собеседовавие |
| специальной | правильность | обучающийся, как правило, |  |  |
| терминологией | использования | избегает употреблять |  |  |
|  | специальной | специальные термины; |  |  |
|  | терминологии | средний уровень: обучающийся |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | сочетает специальную терминологию с бытовой; максимальный уровень: обучающийся употребляет специальные термины  осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | | |  |  |
| Практические | Соответствие |  | минимальный уровень: | | | 1-3 | Контрольное |
| умения и навыки | практических |  | обучающийся овладел менее | | |  | задание |
| по основным | умений | и | половины объёма знаний, | | |  |  |
| разделам | навыков |  | предусмотренных программой | | |  |  |
| учебно- | программным |  | за конкретный период; | | |  |  |
| тематического | требованиям |  | средний уровень: объём | | |  |  |
| плана |  |  | усвоенных знаний составляет | | |  |  |
| дополнительной |  |  | более половины; | | |  |  |
| образовательной |  |  | максимальный уровень: | | |  |  |
| программы |  |  | обучающийся освоил | | |  |  |
|  |  |  | практически весь объём знаний | | |  |  |
| Творческие | Креативность | в | начальный уровень развития | | | 1-3 | Контрольное |
| навыки, | выполнении |  | креативности; | | |  | задание, |
| достижения | практических |  | репродуктивный уровень | | |  | анализ |
|  | заданий, |  | (выполнение заданий на уровне | | |  | творческой |
|  | творческих |  | образца); | | |  | работы |
|  | работ |  | творческий уровень | | |  |  |
|  |  |  | (выполнение творческих работ, | | |  |  |
|  |  |  | проектов) | | |  |  |
| Умение работать | Самостоятельно | | минимальный уровень: | | | 1-3 | Анализ |
| с источниками | сть в выбореи | | обучающийся испытывает | | |  | творческой |
| информации, | анализе | | затруднения при работе с | | |  | работы |
| вести учебно- | источников | | источниками информации, | | |  |  |
| исследовательск | информации, | | нуждается в постоянной | | |  |  |
| ую работу. | учебно- | | помощи и контроле; | | |  |  |
|  | исследовательск | | средний уровень: работает с | | |  |  |
|  | ой работе | | источниками информации с | | |  |  |
|  |  | | помощью педагога или | | |  |  |
|  |  | | родителей; | | |  |  |
|  |  | | максимальный уровень: | | |  |  |
|  |  | | работает самостоятельно | | |  |  |
| Активность | Позиция | | низкий уровень: на занятиях | | | 1-3 | Анализ |
| обучающегося в | активности | | неактивен, выполняет задания | | |  | творческой |
| обучении | обучающегося в | | только по чётким инструкциям; | | |  | работы, |
|  | обучении и | | средний уровень: проявляет | | |  | наблюдение |
|  | устойчивого | | интерес к деятельности, | | |  |  |
|  | интереса к | | активен на определённых | | |  |  |
|  | деятельности | | этапах работы; | | |  |  |
|  |  | | высокий уровень: проявляет | | |  |  |
|  |  | | активный интерес к обучению, | | |  |  |
|  |  | | стремится к самостоятельной | | |  |  |
|  |  | | творческой деятельности | | |  |  |
| Учебное- | Умение слушать | | минимальный |  | уровень: | 1-3 | Наблюдение |
| коммуникативн | педагога, | | обучающийся |  | испытывает |  |  |
| ые умения и | выступать перед | | затруднения | в | восприятии |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| навыки | аудиторией, |  | информации и нуждается в |  |  |
|  | участвовать | в | постоянной помощи и |
|  | дискуссии |  | контроле; |
|  |  |  | средний уровень: активен на |
|  |  |  | определённых этапах |
|  |  |  | деятельности; |
|  |  |  | - максимальный уровень: |
|  |  |  | высокая активность на |
|  |  |  | занятиях, свободное владение |
|  |  |  | информацией и логичность в |
|  |  |  | построении выступления, |
|  |  |  | дискуссии |
| Учебно- | Способность | | минимальный уровень: | 1-3 | Наблюдение |
| организационно | организовывать | | обучающийся овладел менее |  |  |
| е умения и | своё рабочее | | половины объёма навыков |  |  |
| навыки | место, | | безопасной деятельности, |  |  |
|  | соблюдение | | неаккуратен, неорганизован; |  |  |
|  | правил техники | | средний уровень: объём |  |  |
|  | безопасности, | | усвоенных навыков составляет |  |  |
|  | аккуратность и | | более половины; |  |  |
|  | ответственность. | | максимальный уровень: |  |  |
|  |  | | обучающийся освоил |  |  |
|  |  | | практически весь объём учебно- |  |  |
|  |  | | организационных навыков |  |  |
| Организационно | Степень | | минимальный уровень; | 1-3 | Наблюдение |
| -волевые | развития | | средний уровень; |  |  |
| качества | терпения, воли, | | максимальный уровень |  |  |
|  | самоконтроля. | |  |  |  |
| Культура | Наличие | | минимальный уровень. | 1-3 | Наблюдение |
| поведения | нравственных | | средний уровень. |  |  |
|  | качеств | | максимальный уровень |  |  |
|  | личности, | |  |  |  |
|  | соблюдение | |  |  |  |
|  | норм поведения | |  |  |  |
| 11. Характер | Уровень | | минимальный уровень. | 1-3 | Наблюдение |
| отношений в | коммуникативн | | средний уровень. |  |  |
| коллективе. | ых качеств, | | максимальный уровень |  |  |
|  | степень участия | |  |  |  |
|  | в делах | |  |  |  |
|  | коллектива | |  |  |  |

* 1. Методические материалы

При составлении учебно-тематического плана учитываются следующие факторы: объем и содержание учебного материала соответствует возрастным особенностям учащихся, последовательное усложнение материала, соблюдение требований СанПиН.

2.5 Формы проведения занятий:

Рассказ (устная форма изложения фактического материала).

Беседа (позволяет обмениваться мнениями между педагогом и обучающимися, между двумя или несколькими обучающимися одной учебной группы с целью формулирования и доказательства определенной мысли или системы взглядов).

Дискуссия (обеспечивает активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями).

Практическое занятие (ориентированонасамостоятельнуюработуобучающегосясцельюформированияпрактическихнавыковиумений, а также отработки приобретенных знаний в практической деятельности).

Деловая игра (имитирует практические ситуации, активизирует учебный процесс).

Мастер-класс (интерактивная форма обучения и обмена опытом, позволяющая объединить формат тренинга и конференции).

Творческая лаборатория (ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, расширение и углубление знаний, умение использовать их при выполнении конкретных практических задач). Во время творческих лабораторий ребята работают над контентом для учебного СМИ. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная — при беседе, показе, объяснении; коллективная — при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми; групповая — для выполнения определенных задач (творческих заданий); подготовки к конкурсам.

При проведении практических занятий активно применяются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, организуется участие в конкурсах и проектной деятельности.

В рамках программы предусмотрено знакомство с инструментами мультимедийного журналиста\блогера: работа с облачными хранилищами, сервисами для поиска изображений, составление календаря публикаций, проверка текста на уникальность, создание инфографики к журналистскому материалу, разработка лонгридов. Для достижения поставленных в программе задач применяются различные методы обучения (объяснительно-иллюстративные, частично поисковые, проблемные, исследовательские). На занятиях используются разнообразные наглядные материалы: презентации, видео- и аудиоматериалы, примеры журналистских текстов, информационных медиапроектов, что позволяет повысить интерес обучающихся к сфере журналистики и мотивировать их на высокий результат. Особое внимание уделяется проектной деятельности. Каждый месяц проходят занятия в форме творческой лаборатории, где обучающиеся работают над выпуском газеты\ созданием видеоролика: выбирают и распределяют между собой темы, собирают и обрабатывают информацию, создают и редактируют собственные журналистские материалы, подбирают фотографии и иллюстрации, работают в профессиональной программе компьютерной верстки AdobeInDesign. В рамках курса создается творческое портфолио.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент ДООП «Школа блогера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа блогера» по воспитательной направленности является профориентационной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных модулей «Программы воспитания ОГКОУ «Школа-интернат №26» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль | Реализация модуля в рамках ДООП «Наименование» |
| 1.Учебное занятие | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме лекций, практических заданий. При реализации программы с использованием ЭОиДОТ используются: видеоконференции, чат–занятия, онлайн–консультации.  Включение в занятия соревновательного компонента, подбор дидактических материалов к проектной деятельности, подбор проблемных ситуаций для обсуждения, включение  самодиагностики позволяет реализовать воспитательную задачу данного модуля. |
| 2.Детское объединение | Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.  В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:  -индивидуальные (беседы, консультации, индивидуальная работа)  -групповые (тематические вечера, салоны, гостиные, круглые столы, экскурсии, мастер-классы, тренинги, игровые программы)  -коллективные (ярмарки, фестивали, флешмобы) |
| 3.Воспитательная среда | Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:  -учебно-методические разработки по вопросам воспитания  -сложившиеся ценности, традиции объединения (традиционная игра на знакомство, праздники внутри объединения и. т.д.)  -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. |
| 4. Моя семья - моя опора (работа с родителями) | ВДООП «Школа блогера предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся:  -родительские собрания  -открытые занятия  -консультации для родителей групповые и индивидуальные. |
|  | Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и  Работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания. |
| 5.Наставничествоитьюторство | В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:  -консультации для одаренных/отстающих обучающихся  -совместные дела  -сопровождение проектов, подготовка к конкурсам. |
| 6. Самоопределение (профориентация) | Воспитательная цель ДООП «Школа блогера -личностное и профессиональное самоопределение на основе совместной деятельности в процессе занятий. Для ее реализации используется потенциал самой программы (освоение основ профессии блогера, журналиста), проводятся дополнительные мероприятия:  -беседы по профессиональному ориентированию: чему мы научимся и где это можно применить.  -экскурсии в медиа-центры (в т.ч.виртуальные экскурсии)  -мастер-классы от профессионалов в области журналистики и блогинга  -совместное с педагогом изучение профильных площадок. |
| 7.«Наше здоровье в наших руках» (профилактика) | Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено повышение правовой грамотности и профилактика травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места журналиста, изучение требований безопасности на рабочих местах).  Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.  В целях профилактики отрицательного влияния негативной внешней среды создаются ситуации успеха, идет работа повышению самооценки воспитанников: участие в конкурсах, блогерские «выходы в поля»-участие в мероприятия хв качестве блогеров, корреспондентов, участие в конкурсах (три компонента здоровья: физическое, социальное, психологическое) |
| 8.«Край родной, на век любимый!» (краеведение) | Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.  В объединении модуль краеведения реализуется через посещение памятных места города и области (выставки рисунков, проекты, пешеходные экскурсии, эссе ит.д.)с последующим освещением культпоходав СМИ объединения. |
| 9. Экологическое воспитание | В рамках программы «Школа блогера» воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано через темы проектной деятельности обучающихся, беседы об охране труда и общем  Направлении развития профессии в современном мире. |

**2.7 Список литературы для педагога**

1. Богданова, М. Школа контента. Создавайте тексты, которые продают/М.Богданова.–Текст: непосредственный.–2019.-С.135–138.
2. Закон РФ «Об образовании в Российской федерации (№273от29.12.2012).–2012. –140с.
3. Кондраков, Н.П. Технология звукозаписи и звукорежиссура/Н.П.Кондраков.–Москва:ИНФРА.–2017. –65с.
4. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология / Л.А.Венгер, В.С.Мухина. – Текст: непосредственный.–2016.–483с.–Текст: непосредственный.
5. Клюева,Н.В., Касаткина,Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В.Клюева, Ю.В.Касаткина. – Текст: непосредственный. – 2016. –240с.
6. Неменова,Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр / Т.Неменова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. –2016.-№1. –С.19.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А.Пономарев. –Текст: непосредственный.–2014. –28с.

**Список литературы для учащегося.**

1. Козлов, Н.И. Как относится к себе и людям / Н.И. Козлов. – Москва : АСТ-ПРЕСС.–2016.–34с.–Текст: непосредственный.
2. Занимательная журналистика. Специальный выпуск. // Большая переменка. –25.12.2015.
3. Королев Е.А., Павлушкина Н.А. 33 урока для будущих журналистов: учебное пособие. –М.:Флинта,2019.–256с.
4. Маклеод Г. Маклеод М. Создай свою вселенную. Как придумывать истории, персонажей и развить воображение.–М.:МИФ,2017.–224с.
5. Макаров А., Холдаковская А. Веселая журналистика для детей и взрослых.[Электронноеиздания]/Режимдоступа:URL:[https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-ivzroslyh-b71360?c=603167](https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360?c=603167)

Список литературы для родителей:

* 1. М.Р.Львов. Риторика. Культура речи,-М.: Издательский центр

«Академия»,2002. –272 с.

* 1. Мельник Г.С., Ким М.Н. Методы журналистики: Учеб. Пособие для студентов факультета журналистики.–Спб.:Изд-во Михайлова В.А.,2006.– 272с.
  2. Пробный урок. «Журналистика». – Украина: Изд-во школы ЕШКО,2004г.
  3. ПрохоровЕ.П.Введениевтеориюжурналистики.М.,2001.с.31-

39

* 1. Риторика. Учебник под редакцией Н.А. Ипполитовой.–М.:

Велби, Издательство Проспект,2008

* 1. Российская молодежь–будущее науки: Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (14-15 мая 2009 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2009 – в2-хчастях.– Ч.2.–186с.
  2. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев,-М.: академический Проект,2007.
  3. Телевизионная журналистика: Учебник. З-е издание, переработанное и дополненное//Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский,-М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа»,2002.– 304с.