****

1. Комплекс основных характеристик программы

**1.1 Пояснительнаязаписка**

Настоящее положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах разработано в соответствии соследующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);федеральный закон от 28 декабря 2022 года № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.);

[распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 года   
№ Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися](https://rmc73.ru/wp-content/uploads/2022/01/1ac01d413d006ce2886c28ae4cdf64c5.pdf)»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 « О направлении информации «(вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

[приказ Министерства просвещения РФ от 29.12.2020 года№ 853 «Об утверждении Порядка рассмотрения результатов независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями)](https://base.garant.ru/400157560/);

распоряжение Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 года № 485-пр «Об утверждении плана мероприятий и целевых показателей реализации на территории Ульяновской области Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Iэтап (2022 – 2024 годы)».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09 ;

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья № 26»

- Положение о проектировании АДООП в ОГКОУ «Школа-интернат №26».

Актуальностьпрограммы

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся наосновеихсобственнойтворческойдеятельностиявляетсяотличительнойчертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию иактивизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условияхнеобходимостиосознаниясебявкачествеличности,способнойксамореализацииименнов младшем школьном и подростковомвозрасте,чтоповышаетисамооценкуобучающегося,и егооценкувглазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусствеявляетсянеотдельновзятыйчеловек,аколлектив,творческийансамбль,который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективнойподготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятамвозможностьзаявитьосебеиприобщитьсякколлективномуделу.Неслучайноэтонаправлениехудожественноготворчествавызываетвполнезакономерныйинтерес удетей.

Программаспособствуетподъемудуховно- нравственной,патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных группнашегообщества,обеспечиваетсовершенствованиепроцессаразвитияивоспитаниядетей.

**Новизна программы «У Лукоморья»** заключается в комплексномподходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современныхусловиях:компетентного,социальномобильного,обладающимкультуройобщения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать спартнерами,атакжевактивномвключениивобразовательныйпроцесссовременныхобразовательныхтехнологийН.Е.Щурковой«Программавоспитанияшкольника»(культурологическоенаправлениеввоспитательнойдеятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направленияработы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия»;И.С.Козлова«Театральныетехнологии,обеспечивающиеинтеграциювоспитанияиМуниципальноеучреждениедополнительногообразования

«Домдетскоготворчества»образованиянаурокеивовнеурочнойдеятельности»;Г.Н.Токарева,С.П.Батосской(методическоепособиевпомощьначинающимруководителямтеатральнойстудии),программадополнительногообразованияВ.В.Логачевой«Театр,гдеиграютдети».

Учебно-воспитательныйпроцессосуществляетсячерезразличныенаправленияработы:воспитаниеосновзрительскойкультуры,развитиенавыковисполнительскойдеятельности,накоплениезнанийотеатре,патриотическомвоспитаниикоторыепереплетаются,дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственныхкачествуучащихсяобъединения.

**Отличительной особенностью содержания программы**

является то,чтоонадаетвозможностькаждомуучащемусяпопробоватьсвоисилывразныхвидахижанрахтеатральнойдеятельности,насобственнойпрактике,сравниваяиосмысливая,получитьтотзапасзнаний,уменийинавыков,которыепомогутвдальнейшемсамостоятельноразбиратьсявосновахтеатрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика,танец,сценическоедвижение,сценическаяречь,историятеатра).

Такжеотличительнойособенностьюявляетсявозможностьиспользованияэлектронногообучениясприменениемдистанционныхтехнологий,втомчислевдругих форс-мажорныхобстоятельств.

**Уровень освоения программы:***стартовый*

**Направленность (профиль)** дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «У Лукоморья» - **художественная,** так каксодержание программы направлено на развитие творческих способностей иличнойкультурыучащихсясредствамитеатральногоискусстваилитературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского,средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Эточудо,способноеразвиватьвребёнкетворческиезадатки,стимулироватьразвитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность,формировать творческую активность; способствовать сокращению духовнойпропастимеждувзрослыми идетьми.

Воспитательныевозможноститеатральнойдеятельностишироки.Участвуявней,детизнакомятсясокружающиммиромвовсёмегомногообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы,заставляютихдумать,анализировать,делатьвыводыиобобщения.Театрализованнаядеятельностьпозволяетребенкурешатьмногиепроблемныеситуации опосредованноотлицакакого-либоперсонажа. Этопомогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такимобразом,театрализованныезанятияпомогаютвсестороннеразвиватьребенка.

Театрализованныеигрыиграютогромнуюрольвразвитиивыразительнойстороныречи.Впроцессеработынадвыразительностьюреплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируетсясловарьребёнка,совершенствуетсязвуковаякультураегоречи,еёинтонационныйстрой.

Театрализованнаядеятельностьпозволяетформироватьопытсоциальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературноепроизведениеилисказкадлядетейвсегдаимеютнравственнуюнаправленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не толькопознает,ноивыражаетсвоесобственноеотношениекдобруизлу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремлениесамому нестив жизнь прекрасное идоброе. В театрализованных играхспомощьютакихвыразительныхсредств,какинтонация,мимика,жест,походка,разыгрываютсяопределённыелитературныепроизведения.Детизнакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но иучатсяглубокосопереживатьсобытиям,взаимоотношениямгероевпроизведений.

Занятиятеатральнойдеятельностьюсдетьмиразвиваютнетолькопсихическиефункцииличностиребёнка,художественныеспособности,творческийпотенциал,ноиобщечеловеческуюспособностьк межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогаютадаптироватьсявобществе,почувствоватьсебяуспешным.

**Адресатпрограммы**

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрастеот7до16 лет.

Условия приема учащихся в литературно-театральное объединение:

-дети должны владеть основамивыразительного чтения;

-должнызнатьосновыбыстрогозапоминания,уметьоперироватьпамятью.

Уровеньподготовленностиопределяетсясобеседованиемипроведениемряда упражненийна выразительностьчтения.

Поданнойпрограммемогутзаниматьсядетисразличнымипсихофизическимивозможностямиздоровья.ОбучениедетейсОВЗиинвалидамиосуществляетсясучетомпсихофизическогоразвития,индивидуальныхвозможностейисостоянияздоровья.Дляучащихсяпредусматриваетсявыбориндивидуальнойобразовательнойтраекториивсоответствиисостепеньюработоспособностииинтересамикаждогоучащегося.

**Наполняемость программы :** 10-12 человек

**Форма обучения** : очная

**Объем программы:** 144часа.

**Срок освоения программы :**1 год

**Режимзанятий**: занятияпроводятся1развнеделюпо4часа,

**Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса**:Программаадресованадетяммладшего,среднегоистаршегошкольноговозраста,обучающимсявобщеобразовательныхорганизациях.

Условиянаборадетейвколлектив:принимаютсявсе

желающие.Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.Учащиеся,поступающиевобъединение,проходятсобеседование, направленноенавыявлениестепенипредварительнойподготовки,уровняформированияинтересовимотивациикданнойпредметнойобласти,наличие способностей,индивидуальности

исклонностиквыбраннойдеятельности.

Исходяизособенностейучебно-тематическогопланаиспецификизанятий,проводятсягрупповыезанятия,количестводетейвгруппе10-12человек.

Дляполноценнойреализацииданнойпрограммынеобходимыопределенныеусловияработы:возможностьиспользованияназанятияхэлементытеатральногокостюма,реквизита,декораций.Дляспектаклянеобходимы:сценическаяплощадка,репетиционныйзал,выноснойсвет,аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим,парики.

Занятияпроводятсясучетомвозрастныхособенностейучащихсявочнойформе.

Программа«У Лукоморья»включаетнесколько основныхразделов:

1.Историятеатра.Театркаквидискусства.Основытеатральнойкультуры.

2.Актерскаяграмота.

3.Художественное чтение. Культура и техника речи.

4.Сценическоедвижение.

5.Работанадпьесой

Построение программы по крупным блокам даёт

педагогу возможностьвариативно выстраиватьработусдетьми.

Вработепопрограммепринципиальноважнымявляетсяролевоесуществованиеучащегосяназанятиях:онбываетактёром,режиссёром,зрителем.

Занятиялитературно-театральногообъединениясостоятизтеоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткиесведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед ожизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас,профессиональнойориентациишкольников.Практическаячастьработынаправленанаполучениенавыковактерскогомастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление иразвитиеобщихисполнительскихспособностейдетей,формированиеинтереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получаютпервоначальныезнанияиумениявобластитеатральногоискусства,открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерскогомастерства,закладываетсяфундаментдляуглубленногопредставленияотеатрекаквидеискусства.Основнойформойработынапервомэтапеявляютсятеатральныеигрыиупражнения-импровизации,репетиции.Итоговойформойработыявляется постановка спектаклейирепетиции.

При применении в обучении электронного образования с применениемдистанционныхобразовательныхтехнологий,учитываяспецификупрограммы,целесообразноиспользоватьсмешанныйтипзанятий,включающий элементыи onlineиoffline занятий.

ДляпредставленияновогоучебногоматериалапроводятсяonlineвидеоконференцииZoomпотемам.Offline–учащиесявыполняютполученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используяразличные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагогготовдатьнеобходимыеконсультации,используядоступныевидысвязиучащегося.

Рефлексияпопройденномуматериалу,поотработкеошибокввыполнениизаданийосуществляетсяилипосотовойсвязиилилюбымидругимивозможностями,доступными учащимся.

1.2 Цельизадачипрограммы

**Цельпрограммы**:развитиетворческихспособностейучащихсясредствамитеатральногоискусства.

**Задачи программы**:

**Образовательные(**направленныенапредметныйрезультат)

* развиватьинтересксценическомуискусству;
* развивать зрительноеи слуховоевнимание,память,чувстворитмаи координацию движения, наблюдательность,находчивостьифантазию,воображение,образноемышление;
* сниматьзажатостьискованность;
* развиватьречевоедыханиеиартикуляцию,дикцию;
* научитьсяпользоватьсясловамивыражающиеосновныечувства;
* познакомитьдетейстеатральнойтерминологией;
* познакомитьдетейсвидамитеатральногоискусства;
* познакомитьсустройствомзрительногозалаисцены.

Развивающие(направленныенаметапредметныйрезультат)

* + пробуждение интереса к театральному искусству, как не толькозрелищному,ноисодержательномупроцессучерезаналитическуюработу;
  + развитиетворческихспособностей;
  + развитие лидерских качеств через приобщение учащихся ксамостоятельнойтворческой деятельности;

Вслучаереализациипрограммы(частипрограммы)вэлектронномвидесприменениемдистанционныхтехнологий,дляучащихсяставятсяследующиезадачи:

формирование навыка владения техническими средствами обучения ипрограммами;

* + - формированиенавыкасамостоятельногопоискаинформациивпредоставленномперечнеинформационныхонлай-платформ,контентах,сайтах,блогахи т.д;
    - развитиеуменияработатьдистанционновкомандеииндивидуально,выполнятьзаданиясамостоятельнобесконтактно;
    - развитиеумениясамостоятельноанализироватьикорректироватьсобственнуюдеятельность;
    - развитиенавыкаиспользованиясоциальныхсетейвобразовательныхцелях,др.

Воспитательные(направленныеналичностныйрезультат)

* + развиватьумениесогласовыватьсвоидействиясдругимидетьми;
  + воспитыватьдоброжелательностьиконтактностьвотношениях сосверстниками;
  + формирование общечеловеческих моральных ценностей личностичерезколлективнуютворческуюдеятельность;
  + воспитаниекультурыповеденияитеатральнойэтики;

**1.3 Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные**

* знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенноститеатракак вида искусства
* имеютопытвсозданиидраматическогохудожественногообразанасцене;
* умеютрасставлятьлогическоеударениеидинамическиеоттенки вхудожественномпроизведении;

Метапредметные

* развитиемотивациикхудожественнойдеятельности;развитиепознавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно -образномумышлению;саморазвитие,самостоятельность,ответственность,активность,аккуратность;
* способность брать на себя инициативу в организации совместногодействияи нести заэто ответственность;
* соотнесениесвоихдействийспланируемымирезультатами,осуществлениеконтролясвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата,
* сотрудничествоисовместнаядеятельностьспедагогомисверстниками;работаиндивидуальноивгруппе:нахождениеобщегорешенияиразрешениеконфликтовнаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов;

Приреализациипрограммы(иличастейпрограммы)вэлектронномвиде с применениемдистанционныйтехнологийучащиесяовладеют:

* овладениетехническимисредствамиобучения

ипрограммами.

* развитиенавыкасамостоятельногопоискаинформациивпредоставленномперечнеинформационныхонлай-платформ,контентах,сайтах,блогахи т.д.
* овладениеумениемработатьдистанционновкомандеииндивидуально,выполнятьзадания самостоятельнобесконтактно;
* развитие умения самостоятельно анализировать и корректироватьсобственнуюдеятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётногоспектакля,илиоткрытогозанятия,включающего:упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействийиисполнениевоспитанникамиработизсвоегорепертуара.

Личностные

Обучающиесянаучатся:

* включатьсявдиалог,вколлективное обсуждение,проявлятьинициативуиактивность;
* проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию,зрительнойпамяти,ассоциативногомышления,художественныйвкуситворческоевоображение
* работатьвгруппе,учитыватьмненияпартнёров,

отличныеот собственных;

* обращатьсязапомощью;
* предлагатьпомощьисотрудничество,слушатьсобеседника;
* формулироватьсобственноемнениеипозицию;
* осуществлятьвзаимныйконтроль;

адекватнооцениватьсобственноеповедениеиповедениеокружающих;

**1.3 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименованиераздела/модуля,темы** | **Количествочасов** | | | **Формыаттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводноезанятие | 2 | 1 | 1 | Текущий  контроль/анкетирование |
| 2. | Историятеатра.Театркаквид искусства | 12 | 6 | 6 | Текущий  контроль/зачет |
| 3. | Актерскаяграмота | 20 | 8 | 12 | Текущий  контроль/текущий |
| 4. | Художественноечтение | 20 | 4 | 16 | Текущий  контроль/зачет |
| 5. | Сценическоедвижение | 28 | 8 | 20 | Текущийконтроль |
| 6. | Постановкаспектакля | 60 | 10 | 50 | Текущийконтроль |
| 7. | Итоговоезанятие | 2 |  | 2 | Итоговый  контроль/показательноевыступление |
|  | **Итого:** | **144** | **37** | **107** |  |

**1.4 Содержаниеучебногоплана**

1.Вводноезанятие-2часа

**Теория:**Целиизадачиобучения.Перспективытворческогороста.Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «У Лукоморья»Знакомствос планомработы объединения.

**Практическаяработа**:диагностика.

Формапроведениязанятия–презентацияколлектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.Дидактическийматериал: фотографии.

Формаподведенияитогов:анкетирование«Вашипредложенияпоработетворческогообъединения»,беседа.

Историятеатра.Театркаквидискусства-12часов

Теоретическаячасть-6часов,практическая часть-6 часов

Первоначальныепредставленияотеатрекаквидеискусства.

**Теория**:эволюциятеатра.Современнаядраматургия.Знакомствосособенностямисовременноготеатракаквидаискусства.литературноенаследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизниобщества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства:драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл),театркукол,радио-ителетеатр.Театрвряду другихискусств.Общее иособенное.

**Практическаяработа:**использованиеимеющегосяхудожественногоопыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепленияпредставленийотеатрекаквидеискусства.ПросмотртеатральныхпостановокСтавропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова.Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театрнаулице»,«Школьныйтеатр.Профессиональныйтеатрдлядетей.Зачемлюдиходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся,приходим,смотрим)».Занятие-тренингпокультуреповедения«Каксебявестивтеатре»

Формыпроведения занятий:групповыезанятияпоусвоению новыхзнаний.

Приёмыиметоды:методигровогосодержания,наглядный,объяснительно-иллюстративный.

Формаподведенияитогов:блиц-опрос,самостоятельныеимпровизации.

**Театр как одно из древнейших видов искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации»,славянскийобряд«плювиальной»(дождевоймагии)песни,пляски,посвящённыеЯриле,игры,празднества).Скоморохи–первыепрофессиональныеактерынаРуси,ихпопулярностьвнароде.Преследованиескомороховсостороны государстваицеркви.

**Практическаяработа**:проигрываниеигр,обрядовБелгородскойобласти,Валуйскойземли,праздники«Масленица»,«Сретенье»,«Покрова»,

«Рождественскиепосиделки»,«СочельникиКоляда»ит.д.«Игрывскоморохов»-напридуманныеиливзятыеизлитературныхисточниковсюжеты.Кукольный скомороший театр.ОПетрушке.

Формыпроведениязанятий:игровыегрупповыезанятия.

Приёмыиметоды:методигровогосодержания,объяснительно-иллюстративный

Формаподведенияитогов:игры-импровизации

**Развитиепредставленияовидахтеатральногоискусства**:

**Театр кукол**

**Теория**: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Видыкукольноготеатра.Знакомствоссовременнымкукольнымтеатром.Егохудожественныевозможности.Особенностивыразительногоязыкатеатракукол.

**Практическаяработа:**просмотр с детьми кукольныхспектаклей.Изготовлениекукол-петрушекилидругихкукол.

Формыпроведениязанятий:практическиезанятия,творческаялаборатория.Приёмыиметоды:методигровогосодержания,наглядный,объяснительно-иллюстративный,методимпровизации.Дидактическийматериал: карточкисзаданиями,фотографии,DVD,CD-дискискукольнымиспектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок натемы сказочныхсюжетов.

**Театр–искусствоколлективное**

**Теория:**Знакомствостеатральнымипрофессиями.Спектакль–результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главноечудо театра».

**Практическаяработа**:творческиезаданиянаознакомлениесэлементамитеатральныхпрофессий: созданиеафиш,эскизовдекорацийикостюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.Приёмыиметоды:репродуктивный,объяснительно-иллюстративный

Дидактическийматериал:фотографии.

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке»(составлениеи компоновка театральнойпрограммки).

Актерскаяграмота -20часов

Теоретическаячасть-8часов,практическаячасть-12часов

Многообразиевыразительныхсредстввтеатре

Теория:Знакомствосдраматургией,декорациями,костюмами,гримом,музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства –исполнительскоеискусство актера.

Практическаяработа:тренингинавнимание:«Пойматьхлопок»,«Невидимаянить»,«Многониточек,илиБольшое зеркало».

**Формыпроведениязанятий:**беседы,игровыеформы.

**Приёмыиметоды:**методполныхнагрузок,методигровогосодержания,методимпровизации.

**Дидактическийматериал:**карточкисзаданиями.

**Формаподведенияитогов**: анализпрактическойдеятельности.

Значениеповедениявактерскомискусстве.

**Теория:**возможностиактера«превращать»,преображатьспомощьюизменениясвоего поведенияместо,время,ситуацию,партнеров.

**Практическаяработа:**упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий(одновременно,другзадругом,вовремя);воспитывающиеситуации

«Чтобудет, если я буду играть один…»;превращения заданногопредмета спомощьюдействийвочто-тодругое (индивидуально,спомощниками).

**Формыпроведениязанятий:**беседы,игровыеформы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок,метод игровогосодержания,методимпровизации.

**Дидактическийматериал:**карточкисзаданиями.

**Формаподведенияитогов:**самостоятельнаяимпровизация

Бессловесныеисловесныедействия

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условияхвымысла.Словесныедействия.Психофизическаявыразительностьречи.Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочкисловесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.,упражнение:«Ясегодня–это…»,этюдынапословицы,крылатыевыражения,поговорки,сюжетныестихи,картины–одиночные,парные,групповые,без словис минимальнымиспользованиемтекста.

**Формыпроведениязанятий:**беседы,игровыеформы,занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игровогосодержания,методимпровизации.

**Дидактическийматериал:**карточкисзаданиями.

**Формаподведенияитогов**:анализработысвоейитоварищей.

Художественное чтение–20часов

Теоретическаячасть-4часа,практическаячасть-16часов

Художественноечтениекаквидисполнительскогоискусства.

**Теория**:Рольчтениявслухвповышенииобщейчитательскойкультуры.Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиенаречевого аппарата.Литературноепроизношение.

**Практическаяработа**:отработканавыкаправильногодыханияпричтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазономголоса,егосилойиподвижностью».Упражнениянарождениезвука:«Бамбук»,«Корни»,«Тряпичнаякукла»,«Резиноваякукла»,«Фонарь»,Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыханияпричтениии сознательного управленияречевым аппаратом.

Формыпроведениязанятий:групповые

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок,методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактическийматериал:карточкисупражнениямипотеме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения наразвитиеи управлениеречеголосовым аппаратом.

**Логикаречи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие офразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа ипояснениефразы.Пояснениянабасахиверхах.

**Практическая работа**: Артикуляционная гимнастика: упражнения длягуб«Улыбка-хоботок»,«Часы»,«Шторки»;упражнениядляязыка:«Уколы»,«Змея»,«Коктейль».Чтениеотрывковилилитературныханекдотов. Формыпроведениязанятий:групповые,игровые.

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок,методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактическийматериал:индивидуальныекарточкисупражнениямипотеме.

Формаподведенияитогов:упражненияподыханию,исполнениетекста,демонстрирующеговладение «лепкой»фразы.

**Словесныевоздействия**.

**Теория:**Классификациясловесныхвоздействий.ТекстиподтекстлитературногопроизведенияВозможностьзвучащимголосомрисоватьтуилиинуюкартину.Связьрисуемойкартинысжанромлитературногопроизведения.

**Практическаяработа**:Упражненияна«распро-ультра-натуральноедействие»: превращение заданного предмета с помощью действий

во что-тодругое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок вводу»,«Колокола»,«Прыгун»,«Аквалангист».

Формыпроведениязанятий:групповые,занятие-зачёт.

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок,методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактическийматериал:карточкисупражнениямипотеме.

Формаподведенияитогов:исполнениекаждымучащимсяработизсвоего чтецкогорепертуара.

**Сценическоедвижение–28часов**

Теоретическаячасть-8часов,практическаячасть-20часов **Основыакробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитиепсихофизическогоаппарата.Основыакробатики,работасравновесием,работаспредметами.Техникабезопасности.

**Практическаяработа**:Разминкаплечевогопояса:

«Ветрянаямельница»,«Миксер»,«Пружина»,«Кошкалезетназабор».Тренинг:«Тележка»,«Собачка»,«Гусиныйшаг»,«Прыжокнаместе».Элементыакробатики:кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения:падениявпередсогнувшись,падение назаднаспину.

Формыпроведениязанятий:групповые.

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок,методплотных нагрузок,методвзаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Обучениетанцуиискусствутанцевальнойимпровизации.

**Теория**:Беседы:«Впоискахсобственногостиля»,«Танецсегодня»,«Об Айседоре Дункан».«Бальные»танцы: «Танец шествие»,«Мазурка»,«Менуэт»,«ВальсДружбы»,«Фигурныйвальс».

**Практическая работа**: Универсальная разминка. Элементы разных постилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете,гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучиваниеосновных элементов народного танца:

простой шаг, переменный шаг, шаг спритопом,веревочка,ковырялочка.«Бальные»танцы:«Танец-шествие»,«Контрданс»,«Мазурка»,«Менуэт».Разучиваниеихосновныхэлементов.Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы»,«Фигурныйвальс».Позициивпаре.Основныеэлементыбальноготанца«Фигурныйвальс»:«балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворотвпаре».

Формыпроведениязанятий:групповые.

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок.

Методплотных нагрузок,методвзаимообучения.

Дидактическийматериал:матыилиакробатическиедорожки

Формаподведенияитогов:танцевальнаякомпозицияназаданнуютему.

**Постановкаспектакля–60часов**

Теоретическая часть- 10 часов, практическая часть-50 часов

Пьеса– основаспектакля

**Теория**:Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы:ееэкспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи -действующиелицаспектакля.

**Практическаяработа**:работанадвыбраннойпьесой,осмыслениесюжета,выделениеосновныхсобытий,являющихсяповоротнымимоментамивразвитиидействия.Определениеглавнойтемыпьесыиидеиавтора,раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.Чтениеиобсуждениепьесы,еетемы,идеи.Общийразговорозамыслеспектакля.

Формыпроведениязанятий:практические

Приёмыиметоды:методступенчатогоповышениянагрузок,

методигрового содержания, метод импровизации.

Дидактическийматериал:индивидуальныекарточкисупражнениямипотеме.Форма подведения итогов: анализ пьесы

**Текст-основапостановки**.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст.

Речеваяхарактеристикаперсонажа.Речевоеивнеречевоеповедение.Монологидиалог

**Практическая работа**: работа по карточкам «от прозы к драматическомудиалогу»,«Сферадиалогаисфераигры»,«Ктоэтосказал?»,«Созданиеречевыххарактеристикперсонажейчерезанализтекста»,выразительноечтениепоролям,расстановкаударенийвтексте,упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий,отработкалогическогосоединениятекстаидвижения.Основнаяэтюдно-постановочнаяработапо ролям.Дидактическийматериал:индивидуальныекарточкисупражнениями потеме.

Формаподведенияитогов:составлениетаблицы«Историяпро…,который…».Театральныйгрим.Костюм.

**Теория**: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим какодинизспособовдостижениявыразительности:обычный,эстрадный,характерный,абстрактный.Способынакладываниягрима.

**Практическая работа**: Приемы накладывания грима. Создание эскизовгрима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися другдругу.

Формыпроведениязанятий:творческиелаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративныйДидактический материал: гримировальный набор, жирный крем,тональныйкрем,помада,гуммоз,пудра,различныекисти,ватныетампоны,бумажныесалфетки,альбомы,краски,карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.Театральныйкостюм.

**Теория:**Костюм–одинизосновныхэлементов,влияющихнапредставлениеобобразеихарактере.Костюм«конкретизированный»и«универсальный».Цвет,фактура.

**Практическаяработа**:созданиеэскизовкостюмовдлявыбраннойпьесы.

Формыпроведениязанятий: творческиелаборатории

Приёмыиметоды:эвристический,объяснительно-иллюстративный

Дидактическийматериал:иллюстрацииизкниг,фотографии,альбомы, краски,карандаши.

Репетиционныйпериод.

**Практическая работа**: Соединение сцен, эпизодов; репетиции декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции смузыкальнымисветовымоформлением,сводные репетиции, репетиции собъединениемвсехвыразительныхсредств.Генеральнаярепетиция.

Формыпроведениязанятий:репетиции

Приёмыиметоды:методимпровизации,методполныхнагрузок.

Формаподведенияитогов:премьера(первыйпоказспектакля

назрителя).Обсуждениепремьерногоспектакля(участвуют всеактеры,всеслужбы).

Итоговоезанятие–2часа

**Практическаяработа**:экзамен-выступление:упражнения

наколлективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы,ситуации,мизансцены;этюдынаоправданиезаданныхбессловесныхэлементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражненияпо курсу«Художественное слово».

Формапроведениязанятия:блиц-турнир,зачет.

Приёмыиметоды:дизайн-анализ,созданиеситуациидостиженияиуспеха.

Дидактическийматериал:текствикторины.

Формыподведенияитогов:экзамен,самоанализдеятельности.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Темазанятия** | **Кол-вочасов** | | **Содержаниезанятия** | **Формазанятия** | **Формаконтроля** | |
| теория | практика |
| **1.Вводноезанятие(2ч.)** | | | | | | | | |
| 11. | 08.09 | ИнструктажпоТБ.Задачинагод | 11 | 11 | Введениевобразовательнуюпрограмму.Решениеорганизационных вопросов Определениехореографическихвозможностейучащихся | Беседа,практика | | Стартовая  диагностика |
| **2.Историятеатра.Театркаквидискусства(12ч.)** | | | | | | | | |
| 22. |  | Историятеатра | 11 | 11 | Страницыисториитеатра:театрДревнейГреции.  Видыижанрытеатральногоискусства:Народныеистокитеатрального искусства | Беседа  Просмотрвидеосюжета | Текущийконтроль | |
| 33. | 15.09 | Театрврядудругихискусств. | 11 | 11 | Театр как вид искусства. Просмотр театральныхпостановок.Знакомствосоструктуройтеатра,егоосновнымипрофессиями:актер,режиссер,сценарист,художник,гример.Сценическийэтюд«Ужэтипрофессиитеатра…» | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |
| 44. |  | Спектакльиактеры | 11 | 11 | Особенностивыразительногоязыкатеатра.  Творческиеигры,разыгрываниесценокнатемысказочныхсюжетов. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |
| 55. | 22.09 | Театральныепрофессии | 11 | 11 | «Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Таки не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».Занятие-тренингпокультуреповедения «Каксебявестивтеатре» | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |
| 56. |  | Современныйтеатр | 11 | 11 | Эволюциятеатра.Современнаядраматургия,особенностисовременноготеатракаквида  искусства.Рисованиекинофильмадлязакрепленияпредставленийотеатрекаквидеискусства.  Просмотртеатральныхпостановок.Игры«Театрвтвоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоемдоме.Театрнаулице»,«Школьныйтеатр.Беседа«Зачемлюдиходятв театр?» | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |
| 77. | 29.09 | «Путешествиепотеатральнойпрограммке» | 11 | 11 | составлениеикомпоновкатеатральнойпрограммки | Игровоезанятие | Текущийконтроль | |
| **3.Актерскаяграмота(20ч.)** | | | | | | | | |
| 8.8 |  | Актерскаяграмота | 11 | 11 | Рольчтениявслухвповышенииобщейчитательскойкультуры.  Понятиеобартикуляционномаппаратеиприродеправильногодыхания. | Практическоезанятие | Текущийконтроль | |
| 99. | 06.10 | Постановкадыхания | 11 | 11 | Правильноедыхание.Основыпрактическойработынад голосом. Голос и дыхание. Правильный инеправильныеспособыдыхания.Понятиео  дыхательныхпутях,лёгких,диафрагме.  Практическиеупражнения.Анатомия,физиологияигигиенаречевогоаппарата. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |
| 110. |  | Постановка дыхания.Речеголосовойаппарат | 11 | 11 | Понятие–речеголосовойаппарат,диапазонголоса.Литературноепроизношение.Отработканавыка  правильногодыханияпричтении.Упражненияна  звук:«Бамбук»,«Корни»,«Тряпичнаякукла»,  «Резиноваякукла»,«Фонарь»,Антенна»,  «Разноцветныйфонтан». | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | 13.10 | Постановкадыхания.Чтение | 1 | 1 | Отработканавыкаправильногодыханияпричтении,Работасречевымаппаратом.Упражнения.Чтение  литературногопроизведения | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 12. |  | Постановкадыхания.Упражнения | 1 | 1 | Упражнениянадыхание(посистемеА.  Стрельниковой),упражнениянаразвитиеиуправлениеречеголосовымаппаратом. | Просмотрвидеосюжета | Текущийконтроль |
| 13. | 20.10 | Основысценическойречи.Фраза | 1 | 1 | Основысценическойречи.Логикаречи.Понятиеофразе. Естественное построение фразы. Фразапростаяисложная.Основаипояснениефразы  Артикуляционнаягимнастика:упражнениядлягуб  «Улыбка-хоботок»,«Часы»,«Шторки»;Жанрылитературногопроизведения.Упражнениядля  языка:«Уколы»,«Змея»,«Коктейль». | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 14. |  | Основысценическойречи | 1 | 1 | Артикуляционнаягимнастика:упражнениядлягуб  «Улыбка-хоботок»,«Часы»,«Шторки»;упражнениядляязыка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».  Чтениеотрывковилилитературныханекдотов. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 15. | 27.10 | Основысценическойречи. Словесныевоздействия | 1 | 1 | Классификация словесных воздействий. Текст иподтекстлитературногопроизведенияВозможностьзвучащимголосом рисовать туилиинуюкартину.  Упражнениядляголоса:«Прыжоквводу»,  «Колокола»,«Прыгун»,«Аквалангист».Чтениелитературногопроизведения | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 16. |  | Художественноеслово | 1 | 1 | Исполнениетекста,демонстрирующеговладение  «лепкой»фразы. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | 03.11 | Чтениетекста | 1 | 1 | Чтениелитературноготекстасдиалогами,ролями.Словамиавтора | Практическоезанятие | Промежуточный  контроль |
| **4.Художественноечтение(20ч.)** | | | | | | | |
| 18. |  | Художественноечтение как видисполнительскогоискусства | 2 |  | Рольчтениявслухвповышенииобщейчитательскойкультуры.Основыпрактическойработынадголосом. Анатомия, физиология и гигиена речевогоаппарата.Художественноечтение. Литературное  произношение. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 19. | 10.11 | Постановкаголоса.Упражнения | 1 | 1 | Основыпрактическойработынадголосом.  Речеголосовойаппарат(диапазонголоса,егосилаиподвижность)Упражнениянаразвитиеголосового  аппарата. | Просмотрвидеосюжетанаразвитиеголоса | Текущийконтроль |
| 20. |  | Постановкаголоса.Дыхание | 1 | 1 | Отработканавыкаправильногодыханияпричтенииисознательного управленияречевымаппаратом.  Чтениелитературногопроизведения | Игровоезадание | Текущийконтроль |
| 21. | 17.11 | Постановка голоса.Управление речевымаппаратом |  | 2 | Упражнениянарождениезвука:«Бамбук»,«Корни»,  «Тряпичнаякукла»,«Резиноваякукла»,«Фонарь»,Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработканавыкаправильногодыханияпричтениии  сознательногоуправленияречевымаппаратомЧтениелитературногопроизведения | Практическоезанятия | Текущийконтроль |
| 22. |  | Постановка голоса.Дикция |  | 2 | Представлениеобосновныхвозможностяхи  выразительныхсредствахголоса,одикционнойкультуре. | Практическоезанятия | Текущийконтроль |
| 23. | 24.11 | Разборлитературногопроизведения |  | 2 | Чтениепоролямхудожественныхпроизведений.Делениеналогическиеотрывки. | Практическоезанятия | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. |  | Разборлитературногопроизведения.Проза |  | 2 | Артикуляционнаягимнастика.  Пересказываниепрозы(отрывка)малыхформ.  Определение основной авторской мыслипроизведенияицелирассказывания–чтения. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 25. | 01.12 | Разбор литературногопроизведения.Тренинг |  | 2 | Тренинг учащихся на различение логическойточности речи, передачи видений и событий,выполнениядейственныхзадачвсоответствиис  основноймысльюпроизведения,достижениеглавнойцеличтения. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 26. |  | Разбор литературногопроизведения.Лирика |  | 2 | Стилевые особенности поэтической речи.Ассоциативностьиметафоричность.Упражнениенаформулированиеосновноймыслистихотворения.  Игровыесюжетывмалыхстихотворныхформах.  Сочинениемини-спектаклейпоэтимстихотворениям. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 27. | 08.12 | Конкурсчтецов |  | 2 | Конкурсчтецов | конкурс | Промежуточный  контроль |
| **5.Сценическоедействие(28ч.)** | | | | | | | |
| 28. |  | Сценическоедвижение | 2 |  | Сценическое движение для актера. Развитиепсихофизическогоаппарата.Основыакробатики,  работасравновесием,работаспредметами.Техникабезопасности.Просмотрвидеосюжета | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 29. | 15.12 | Общая физическаяподготовка | 1 | 1 | Разминка, разогрев всех основных групп мышц.Упражненияитренингинаконцентрациюисборвнимания. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. |  | Специальная  физическаяподготовка | 1 | 1 | Развитиепсихофизическогоаппарата.Основыакробатики, работа сравновесием,работа с  предметами.Техникабезопасности. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 31. | 22.12 | Сценическоедвижение.Тренинг | 1 | 1 | Разминкаплечевогопояса:«Ветрянаямельница»,  «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».Тренинг:«Тележка»,«Собачка»,«Гусиныйшаг»,  «Прыжокнаместе».Элементыакробатики:кувыроквперед,кувырокназад,кенгуру,кузнечик.  Сценическиепадения:падениявпередсогнувшись,падениеназаднаспину.Тренинг | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 32. |  | Сценическоедвижение.Упражнения | 1 | 1 | Комплексупражненийнаразвитиегибкости,силымышц, на увеличение скоростных возможностейобучающихся.Упражнениядлятренировки  вестибулярногоаппаратаитемпо-ритма). | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 33. | 29.12 | Движениеиречь | 1 | 1 | Тренировочныеупражнениянаразвитие  сценического(творческого)внимания,воображенияи фантазии. Предлагаемые обстоятельства.офантазированиепредметовокружающегомира.  Постепенныйпереходотпривычныхпредлагаемыхобстоятельствквымышленнымчерезсменуместа  действия,времени,характераперсонажей,целей,задачит.п. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 34. |  | Тренингпластический | 1 | 1 | Основыакробатики,работасравновесием,работаспредметами.Техникабезопасности. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 35. | 12.01 | Тренингразвивающий |  | 2 | Универсальнаяразминка.Разминка.  Координационныедвижения.Упражненияитренингнаразвитиегибкости. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 36. |  | Специальныенавыки  сценическогодвижения |  | 2 | Элементыразныхпостилютанцевальныхформ.Разучиваниеосновныхэлементовклассического | Практическоезанятие | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | танеца(батмантандю,батманжете,гранбатман).  Основныепозициирук,ног,постановка корпуса. |  |  |
| 37. | 19.01 | Элементы  хореографии.Народныйтанец |  | 2 | Разучиваниеосновныхэлементовнародноготанца:  простойшаг,переменныйшаг,шагспритопом,веревочка,ковырялочка. | Практическоезанятия | Текущийконтроль |
| 38. |  | Элементы  хореографии.Бальныйтанец |  | 2 | Разучиваниеосновныхэлементовбальныхтанцев:  «Танец-шествие»,«Контрданс»,«Мазурка»,  «Менуэт».Разучиваниевальсовогошага.Счеттанцев«ВальсДружбы», «Фигурныйвальс». | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 39. | 26.01 | Элементыхореографии.  Взаимодействиеспартнером |  | 2 | Позициивпаре.Основныеэлементыбальноготанца  «Фигурныйвальс»:«балансесповоротом»,  «окошечко»,«вальсоваядорожка»,«правыйповоротвпаре». | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 40. |  | Импровизация |  | 2 | Обучениетанцуиискусствутанцевальной  Импровизации,музыкальныеритмы.Синхронность,техникаисполнения | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 41. | 02.02 | Время,пространство,темпо-ритм |  | 2 | Танцевальнаякомпозицияназаданнуютему. | Практическоезанятия | Промежу  точныйконтроль |
| **6.Работанадпьесой(60ч.)** | | | | | | | |
| 42. |  | Композиция.Замыселавтора | 1 | 1 | Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы:ееэкспозиция,завязка,кульминацияиразвязка.  Время в пьесе. Персонажи - действующие лицаспектакля. Осмысление сюжета, выделениеосновныхсобытий.Определениеглавнойтемы  литературного произведения и идеи автора,раскрывающихсячерезосновнойконфликт. | Комбинированноезанятия | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Определениежанра.Чтениеиобсуждениетемы,  идеипроизведения. |  |  |
| 43. | 09.02 | Литературныежанры.Стихотворения | 1 | 1 | Понятиеобосновныхлитературныхжанрах.Малыелитературныеформы(фольклоридр.).  Ассоциативностьиметафоричность.Упражнениенаформулированиеосновноймыслистихотворения.  Игровыесюжетывмалыхстихотворныхформах. | Комбинированноезанятия | Текущийконтроль |
| 44. |  | Особенностипоэтическихпроизведений | 1 | 1 | Особенности работы над поэтическимипроизведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодиказвучания.Построчнаяпауза,зашагивание.Стилевыеособенностипоэтическойречи.Сочинениемини-  спектаклейпоэтимстихотворениям. | Комбинированноезанятия | Текущийконтроль |
| 45. | 16.02 | Особенностипрозы | 1 | 1 | Композицияпроизведения,значениеглавногособытиявнем.Характеристикаперсонажейв  небольшомрассказе.Определениедейственных  задачвсоответствии слогикойпоступковгероевипрочихперсонажейпроизведения,обстоятельств.  Определениеавторскойпозициииформирование  своегоотношения кпроисходящемувпроизведениииегоаргументация. | Комбинированноезанятия | Текущийконтроль |
| 46. |  | Составлениерассказа,сказки | 1 | 1 | Пересказываниепрозы(отрывка)малыхформ.Определение основной авторской мыслипроизведенияицелирассказывания –чтения.  Тренировочные упражнения на составлениерассказа,сказкипособытиям,поопорнымсловам | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 47. | 01.03 | Особенностибасни | 1 | 1 | Басня.Стилевыеикомпозиционныеособенности.Речевыехарактеристикиперсонажей.Партитура действийисходяизсобственнойпозиции. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 48. |  | Логикаречи | 1 | 1 | Тренингучащихсянаразличениелогическойточностиречи,передачивиденийисобытий, | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
|  |  |  |  |  | выполнениядейственныхзадачвсоответствиисосновноймысльюпроизведения,достижение  главнойцеличтения. |  |  |
| 49. | 15.03 | Словесноедействие. | 1 | 1 | Общение без слов, с минимумом слов. Общение вдиалоге. Прямой и косвенный способы общения саудиторией.Упражнениядляактивизациисвойств  органовчувств. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 50. |  | Сценическаяречь | 1 | 1 | Сценическаяречь.Работанадскороговорками.Значениескороговороквсценическойречи.  Организациядыхания  Понятие«опора». | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 51. | 22.03 | Мастерствоактёра | 1 | 1 | Разборвыбранногодраматургическогоматериала:композиция (экспозиция, завязка, кульминация,развязка).Читкапоролям. | Комбинированноезанятие | Текущийконтроль |
| 52. |  | Сценарий |  | 2 | Особенностинаписаниясценария.Работанад  сценарием.Распределениеролейиобязанностей. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 53. | 29.03 | Сценарий.Оформление |  | 2 | Музыкальноеисценическое  оформление,костюмы,реквизит.Этюднаяработаповзаимоотношениям междугероями. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 54. |  | Репетиционно-постановочнаяработа |  | 2 | Разбордраматургическогоматериала:  взаимоотношенияперсонажейвэпизодах.  Читкавыбранногоматериалапоролям.Разводкапомизансценам. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 55. | 05.04 | Репетиционно-постановочнаяработа.Персонажи.Образы |  | 2 | Работанадсозданиемобразаперсонажей.Характер,речьперсонажа,походка.Костюмигрим.  Изготовлениереквизита,костюмов.Творческийпоказ.Анализработыиобсуждение | Практическоезанятие | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. |  | Пластическийобраз |  | 2 | Координационные движения. Упражнения наразвитиепластикиигибкости.Пластикаперсонажей  Работанадскороговорками.Дыхательныйтренинг. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 57. | 12.04 | Сценическоедействие |  | 2 | Сценическоедействие.  Выбор драматического отрывка (миниатюры).Этюдныепробы.Анализ.Показиобсуждение. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 58. |  | Работанадэпизодами |  | 2 | Работа над отдельными эпизодами. Творческиеэтюдныепробы.Показиобсуждение.Распределение  ролей.Работанадотдельнымисценами.Закреплениемизансценотдельных эпизодов.Репетиции. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 59. | 19.04 | Выразительностьречи,мимики,жестов. |  | 2 | Работанадсозданиемобраза,выразительностьюихарактеромперсонажа.Поисквыразительных  средствиприемов.Выбормузыкальногооформления. Подборгрима. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 60. |  | Пластическийобразперсонажей |  | 2 | Музыка и движение. Приемы пластическойвыразительностивработенадперсонажем.Походка,жесты,пластикатела.  Этюдныепластическиезарисовки«Заколдованныйлес»,«Зимнеекоролевство». | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 61. | 26.04 | Актерскийтренинг. |  | 2 | Организациявнимания,воображения,памяти.  Упражнениянараскрепощениеиразвитиеактерскихнавыков.Коллективныекоммуникативные игры. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 62. |  | Репетиционно-постановочнаяработа.Образы |  | 2 | Работа над образом - обсуждение героев, иххарактеров,внешности.  Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюднымметодом, подбор музыки, разучивание песен итанцев. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | 17.05 | Репетиционно-постановочнаяработа.  Костюмы |  | 2 | Своднаячастьспектакля(миниатюры),подборкостюмов кобразам.Репетиция | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 64. |  | Репетиционно-постановочнаяработа.  Взаимодействиеактеров |  | 2 | Сценическоеобщениекаквзаимодействие ивоздействиедругнадругаРепетиция | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 65. | 24.05 | «Театральнаяигра» |  | 2 | Разминкаречевогоаппарата.  Разыгрываниеминисценки«Театральнаяигра»Репетиция | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 66. |  | Репетиционно-постановочнаяработа |  | 2 | Игрыпоразвитиюязыковойдогадки«Рифма»,  «Сноваищемначало»,«Наборщик»,«Ищемвторуюполовину», «Творческий подход», «По первойбукве»,«Литературноедоминоилидомино  изречений»,«Изнескольких–одна».Репетиция | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 67. | 31.05 | Репетиционно-постановочнаяработа.Этюды |  | 2 | Сценическийэтюд«Скульптура».Сценическиеэтюдывпаре:«Реклама»,«Противоречие».  Сценическиеэтюдыпогруппам:«Оченьбольшаякартина»,«Абстрактнаякартина»,«натюрморт»,  «Пейзаж».Репетиция | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 68. |  | Репетиционно-постановочнаяработа.Эмоции |  | 2 | Репетицияэмоциональногосостояниягероев.Выразительностьречи,мимики,жестов. | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 69. |  | Репетиционно-постановочнаяработа |  | 2 | РепетицияРаботанадотдельнымиэпизодами.Изготовлениереквизита,декораций | Практическоезанятие | Текущийконтроль |
| 70. |  | Репетиционно-постановочнаяработа |  | 2 | Репетиция,прогон | Практическоезанятие | Итоговыйконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. |  | Премьера |  | 1 | ИтоговоемероприятиеПремьера. | Концерт | Итоговаядиагност  ика |
| 72. |  | Итоговоезанятие |  | 1 | Анализработызагод анализиразборспектакляИтоговаядиагностика | Рефлексия | Итоговыйконтроль |
|  | **Итого:** | **144** | **37** | **107** |  |  |  |

**2.2 Формы аттестации контроля**

**2.3 Оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разныевидыконтроля:

* текущий–осуществляетсяпосредствомнаблюдениязадеятельностьюребенка впроцессе занятий;
* промежуточный–праздники,соревнования,занятия- зачеты,конкурсы,
* итоговый–открытыезанятия,спектакли,фестивали.

Мероприятияипраздники,проводимыевтворческом

объединении,являются промежуточными этапами контроля за

развитием каждого ребенка,раскрытиемего творческихи

духовных устремлений.

Творческиезадания,вытекающиеизсодержаниязанятия,даютвозможностьтекущегоконтроля.

Открытыезанятияпоактерскомумастерствуисценическойречиявляютсяодной изформ итоговогоконтроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролироватьразвитиеспособностейкаждогоучащегося,являетсяспектакльилитеатральноепредставлениедля зрителей.

Прианализеуровняусвоенияпрограммногоматериалаучащимисярекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоениепрограммного материала и развитие других качеств ребенка определяются потремуровням:

**максимальный–**программныйматериалусвоенобучающимсяполностью,учащийсяимеет высокиедостижения;

**средний–**усвоениепрограммывполномобъеме,приналичиинесущественныхошибок;участвуетвсмотрахконкурсахидр.

**минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускаетсущественные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует вконкурсахна уровне коллектива.

**Видыконтроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Времяпроведения*** | ***Цельпроведенияконтроля*** | ***Формыконтроля*** |
| ***Входящий*** | | |
| Вначале  учебногогода | Определениеуровняразвитиядетей,их  творческихспособностей | Беседа,опрос,тестирование,анкетирование,диагностика  специальныхвозможностей |
| ***Текущий*** | | |
| В течениевсего  учебногопериода | Определение степениусвоенияучебного  материала. Определениеготовности детей квосприятиюнового  материала. Повышениеответственности изаинтересованностив обучении. Выявлениедетей,отстающих и | Педагогическое наблюдение,опрос, контрольное занятие,самостоятельнаяработа |
|  | опережающих обучение.Подбор наиболееэффективныхметодови средствобучения  опережающих обучение.Подбор наиболееэффективныхметодови средствобучения |  |
| ***Промежуточный*** | | |
| По окончанииполугодия | Определение степениусвоения учащимисяучебногоматериала.  Определение результатовобучения | Выставка, конкурс, концерт,фестиваль,праздник,соревнование, творческаяработа, опрос, открытоезанятие, самостоятельнаяработа,защитарефератов,презентация творческихработ,демонстрациямоделей,тестирование,  анкетирование, оформлениепортфолио |
| ***Итоговый*** | | |
| В конце  учебного годаили курсаобучения | Определение измененияуровня развития детей, ихтворческих способностей.Определение результатовобучения. Ориентированиеучащихся на дальнейшее (втом числе,  самостоятельное)обучение. Получениесведений для  совершенствованияобразовательнойпрограммы и методовобучения | Выставка, конкурс, концерт,фестиваль,праздник,  соревнование, творческаяработа, опрос, открытоезанятие, самостоятельнаяработа,защитарефератов,презентация творческихработ,демонстрация  моделей,тестирование,  анкетирование, персональныевыставкиучащихся,игра–  испытание,коллективнаярефлексия,отзыв,  самоанализ, тестирование,анкетированиеидр. |

Критерииоценкизнаний,уменийинавыков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокийуровень** | **Среднийуровень** | **Низкийуровень** |
| **Знает** | | |
| Правилатехники  безопасности;  Особенности театра-как вида искусства | Правилатехники  безопасности;  Особенности театра-как вида искусства | Правилатехники  безопасности;  Особенности театра-как вида искусства |
| Виды и жанры театральногоискусства;  народные истокитеатрального искусства;художественное чтение каквидисполнительского  искусства;  основысценической  «лепки» фразы (логикаречи). | народные истокитеатрального искусства;художественное чтениекаквид  исполнительскогоискусства;  основысценической  «лепки» фразы (логикаречи). | Виды и жанрытеатральногоискусства;  художественноечтениекаквид  исполнительскогоискусства |
| **Умеет** | | |
| -активизировать своюфантазию;  -«превращаться»,  преображаться с помощьюизменения своего поведенияместо,время,ситуацию; -видетьвозможность  разного поведения в одних итех жепредлагаемых  обстоятельствах;  -коллективно выполнятьзадания;  -совершенствовать культурусужденийосебеиодругих.  -выполнять упражнения наколлективную  согласованностьдействий;  -исполнять свой чтецкийрепертуар. | активизировать своюфантазию;  -«превращаться»,преображаться спомощью изменениясвоего поведения  место, время,ситуацию;  -видеть возможностьразногоповеденияв  одних и тех жепредлагаемыхобстоятельствах;  -коллективновыполнятьзадания;  -исполнятьсвой  чтецкийрепертуар. | активизироватьсвоюфантазию;  -«превращаться»,преображаться спомощью  изменения своегоповедения место,время,ситуацию;  -коллективновыполнятьзадания;  -исполнятьсвой  чтецкийрепертуар. |

2.4 Методическоеобеспечениепрограммы

При реализации программы «Театр в школе» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:репродуктивныйметод(педагог сам объясняетматериал);объяснительно-иллюстративный метод(иллюстрации,в том числе показ видеофильмов);проблемный(педагог помогает в решении проблемы);поисковый(воспитанники сами решают проблему,а педагог делает вывод);эвристический(изложение педагога+ творческий поиск обучаемых),методы развивающего обучения,метод взаимообучения,метод игрового содержания,метод импровизации. Распределение форм и методов по темам программы;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименованиераздела** | **Формыпроведения** | **Приёмыиметоды** |
| 1 | Историятеатра.Театркаквидискусства | Групповыезанятияпоусвоению новыхзнаний, игровыегрупповыезанятия,практическиезанятия,творческаялаборатория,заочная  экскурсия | Методигрового  содержания,наглядный,объяснительно-  иллюстративный,методимпровизации,репродуктивный |
| 2 | Актерскаяграмота | беседы, игровыеформы,занятие-зачёт | Методполныхнагрузок,метод игрового содержания,методимпровизации. |
| 3 | Художественноечтение | Групповые,игровые,занятие-зачёт. | Метод ступенчатогоповышения нагрузок, методигровогосодержания,метод  **импровизации** |
| 4 | Сценическоедвижение | Теоретические и практические | Методступенчатогоповышения нагрузок, методплотныхнагрузок,метод  взаимообучения |
| 5 | Постановкаспектакля | Практические,творческиелаборатории,репетиции. | Методступенчатогоповышения нагрузок, методигрового содержания, методимпровизации,  эвристический,проблемный,объяснительно-  иллюстративный, |

Применяютсяследующие***формыдеятельностидетей***:

-презентация события, факта (описание,раскрытие социальногопредназначениявжизничеловека,участиевсоциальныхотношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позициейглавных героев;

ситуациявыбора,откоторойзависятходжизниисоциально-психологическиеотношения,осознаниясебявструктуреобщественныхотношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическуюатмосферу,смягчает взаимные отношения,раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно сгруппой,доверительныйразговорнаосноведобрыхотношений);

-конвертвопросов(свободныйобменмненияминаразныетемывдружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего;созданиеатмосферыдружбы,взаимопонимания,формированиеумениявзаимодействияс людьми).

**Педагогические технологии :**

- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;

-технология модульного обучения;

- технология дифференцированного обучения;

-технология развивающего обучения;

-технология игровой деятельности;

-коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология;

-дидактические материалы;

-раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

**2.5 Условияреализациипрограммы**

Техническоеоснащениезанятий*.*

Помещениедолжноотвечатьсанитарно-гигиеническимнормам.Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (ссоответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса).Индивидуальныестолыистульядлякаждогоребёнка(можнопартуделитьнадвоих),вышеперечисленные ТСО,мусорное ведро.

**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, учебная доска,столы,стулья,

канцелярскиепринадлежности.

Кадровоеобеспечение

Поданнойпрограммемогутработатьпедагогидополнительногообразованияиучителяобщеобразовательныхорганизацийгуманитарногоцикла,владеющиенеобходимыминавыкамиорганизациикружковойработы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция,индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководствомпедагога,самостоятельная подготовкапрезентации.

2.6 Воспитательный компонент.

**Цель воспитательной работы:** создание оптимальных условий для развития и самореализации личности учащегося-личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

**Задачи воспитательной работы:**

-создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через средства художественной выразительности; для развития художественного вкуса , достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта; поощрение смелости в поисках нового; для проявления творческой инициативы

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

-гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к творчеству

-здоровьесберегающее воспитание

-социокультурное и медиакультурное воспитание

- культурологическое и эстетическое воспитание

- правовое воспитание и культура безопасности учащихся

-экологическое воспитание

-профориентационное воспитание.

**Формы воспитательной работы:**

-беседа, лекция, экскурсия, прогулка, викторина, ярмарка, фестиваль, акция, деловая игра, сюжетно-ролевая игра, (индивидуальные, групповые, массовые).

**Методы воспитательной работы:**

-рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, вводный, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

* развиты навыки самоорганизации;
* сформировано доброе отношение к окружающему миру и экологической культуре;
* развиты чувство ответственности за качество своей деятельности;
* сформирована самооценка умственных и творческих способностей.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1 | Сценическая постановка  «Спасибо вам,учителя» | Формирование уважительного отношения к профессии учитель | Очная | Октябрь |
| 2. | Мастер класс по изготовлению мини-декораций. | Формирование навыков и умений проявлять творческую фантазию | Очная | Ноябрь. |
| 3. | Рождественский спектакль «История одного чуда» | Формирование духовно-нравственного воспитания, воспитание традиционных семейных ценностей. | Очная | Декабрь |
| 4. | Спектакль  «Судьба человека» | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей,. | Очная | Февраль |
| 5. | Театральная композиция «Мама-главное слово» | Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей | Очная | Март |
| 6. | Театральная постановка «Птичья слободка» | Формирование культуры  к окружающему миру и экологической культуре |  | Апрель |
| 7. | Драматическая композиция  «Дети войны». | Гражданско-патриотическое воспитание | Очная | Май. |

**1. Список литературы для педагога:**

1.АгаповаИ.А.,ДавыдоваМ.А.,Школьныйтеатр-М.,«Вако»,2006 Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова,Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.:Центр«Педагогическийпоиск»,2002

2.АлександроваЭ.Б.Люблютеатр!-М.,«Детскаялитература»

3. Бабанский Ю.К.Педагогика/ / -М.,1988

1. БезымяннаяО.
2. Школьный

театр.Москва«АйрисПресс»Рольф,2001

БояджиевГ.Н. от Софокла доБрехта за 40 театральных вечеров «Просвещение»,1981 Возрастная иПедагогическая психология Учеб.пособиедлястудентовпед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского.-М., Просвещение,1973 Воспитательный процесс ред.проф. А.В.Петровского.-М., Просвещение,1973 Воспитательный процесс изучение эффективности. Методическиерекомендации.

4.Степанова.–М.: ТЦ«Сфера»,2001

1. ДорнанДПианинонаберегу-С.,

«Офорт»,2005

КорниенкоН.А.Эмоционально-нравственныеосновыличности:Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук

5.Н.А.Корниенко–Новосибирск,1992

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 197012.КрымоваН.АЛюбители

вы театр? –М.,«Детскаялитература»,1987

Методическое пособие.Впомощьначинающимруководителямтеатральнойстудии,Белгород,2003

студ.высш.пед.учеб.заведений:В3кн.-4е изд. /

6. Р.С.Немов Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология

образования,организациявоспитательнойработывшколе:длязаместителейдиректоровповоспитанию,классныхруководителейивоспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр“Педагогическийпоиск”/под ред.Гуткиной Л.Д.,-М.,1996.-79с.

образования. М.:ГОУЦРСДОД,2004.–64с.(Серия «Библиотечкадляпедагогов,родителей и детей»).

ПанфиловА.Ю.,БукатовВ.М.программы «Театр»

1-11классы».Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение»,1995

1. ПотанинГ.М.,

КосенкоВ.Г.Психологокоррекционнаяработасподростками:Учебноепособие.-Психологокоррекционнаяработасподростками:Учебноепособие.-Белгород:Изд-воБелгородскогогос.пед.университета,1995

1. Смирнов

7.НесвицкийЮ.А.,Вахтангов-Л.,

«Искусство»,1987

1. СтаниславскийК.С

Мояжизньвискусстве-М.,

«Искусство»,1980

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.

пособие для руководителей детскихтеатральныхколлективов/Подред.А.БНикитиной.–М.:Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2001 Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формированиеличностиколлектива школьников/А.С.Чернышов–М.,1989 Щуркова Н.Е.

**2.Список литературы для родителей и обучающихся:**

7.Классноеруководство: Формирование жизненного опыта уучащихся.-М.:Педагогическоеобщество России,2002Литературадляучащихся и

родителей.

8. Журнал«Театркруглыйгод»,приложениекжурналу«Читаем,учимся,играем»2004,2005г.г.

Каришев-Лубоцкий,Театрализованныепредставлениядлядетейшкольного возраста.М.,20053.Выпускижурнала«Педсовет» 9.

КуликовскаяТ.А.40новыхскороговорок.Практикумпоулучшениюдикции.– М.,2003.

Любовьмоя,театр(Программно-методическиематериалы)–М.:ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей идетей»).

СавковаЗ.Каксделатьголоссценическим.Теория,методикаипрактикаразвитияречевогоголоса.М.:«Искусство»,1975 г.–175с.

У.Шекспир«Собраниесочинений»

Школьныйтеатр.Классныешоу-программы»/серия«Здравствуйшкола»-Ростовн/Д:Феникс,2005.– 320с.

«Школьныевечераимероприятия»(сборниксценариев)-Волгоград.Учитель,2004г

Электронныеобразовательныересурсы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиераздела** | **Формыпроведения** |
| 1 | История театра.  Театркаквидискусства | https://studopedia.su/9\_62447\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html;  https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр |
| 2 | История зарубежноготеатра | [http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\_1.shtml;](http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml%3B)<http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya->zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm  https://studopedia.su/9\_62447\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html |
| 3 | ИсториятеатравРоссии | https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_театра\_в\_России;  <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obraz>ovanie/teatr\_i\_kino/RUSSKI\_TEATR\_TEATR\_ROSSII.html;  <http://blog.edinoepole.ru/история-создания->театра-в-россии/;  <http://maskball.ru/istoriya_teatra/> |
|  |  |
| 4 | Сценическийтанец | https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический\_танец |
| 5 | Театральный  (сценический)костюм | <http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo>  \_kostuma.html;https://elenoven.livejournal.com/1545.html  <http://www.glossary.ru/cgi->bin/gl\_sch2.cgi?Rslgywgr;t:p!quxy8s |
| 6 | Электроннаятеатральнаябиблиотека | [http://krispen.ru](http://krispen.ru/) |