

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 26»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГКОУ  
Школа-интернат № 26

\_\_\_\_\_ Л.А.Хорькова  
Приказ № 169 от 29.08.2023г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности.  
**«Волшебная мастерская»**

уровень программы - стартовый  
на 2023 – 2024 учебный год

Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 144 ч.  
(4 часа в неделю)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: Данилова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования.  
Высшая категория.

Рассмотрено  
на заседании МО учителей предметов  
художественно-прикладного , здоровьесберегающего,  
социально-педагогического циклов  
Протокол №1 от 28.08.2023 год

г. Ульяновск, 2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) «Волшебная мастерская» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г.№678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 2.4.4.3172-14, СП 59.13110.2012 и СП 138.13330.2012;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015г.) и распоряжения Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021г. №1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы)»;
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 24.08.2022г. №1754-р о комиссии по отбору образовательных организаций, Ульяновской области, с целью реализации мероприятия «Создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в 2023 году;
- Устава областного государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №26» города Ульяновска.

**Направленность (профиль) программы:** художественная

### **Актуальность программы**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Поиск средств, методов, путей помощи учащимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую

активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Учитывая возраст каждого ребенка с ТНР и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности. Программа дает возможность ребенку определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа творческого объединения «Волшебная мастерская» ориентирует на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

**Уровень реализации программы: стартовый**

**Отличительные особенности программы** Своеобразие и отличительная особенность программы «Волшебная мастерская» – это широкий спектр предлагаемых видов декоративно-прикладной деятельности. Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества (оригами, аппликация, квиллинг, конструирование из природного материала, бисероплетение, кракле, изонить, пластилинография ) Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого учащегося. Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. Создание ситуаций успеха для каждого учащегося – один из главных принципов образовательного процесса. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации.

**Адресат программы** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» предназначена для обучающихся 8-12 лет с ТНР. Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Для обучающихся с ТНР характерно отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со

своими сверстниками, поэтому в программе предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминут, пальчиковых гимнастик и релаксирующих пауз. Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном, на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют формированию и коррекции таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Основная задача взрослых в работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи данного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка. Младшие школьники крайне неусидчивы, поэтому в ходе занятий по данной программе педагог использует различные педагогические технологии - здоровье сберегающие и технологии игрового обучения, чтобы детям было не только комфортно заниматься, но и интересно.

#### **Инновационность программы.**

В программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию курса обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Произведения, созданные в этот момент детьми, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Поддержанию интереса способствует то, что учебные пособия содержат разного рода информацию, расширяющую представления об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

**Сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 1 учебный год

**Формы и режим занятий:** *Режим занятий:* занятия проходят периодичностью 2 раз в неделю и продолжительностью 2 часа (40 минут учебное занятие + 20 минут перерыв x 2). Группы формируются не более 12 человек. В каникулярное время режим занятий учебных групп может переноситься на более удобное для учащихся время. При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (30 минут занятие + 30 минут

перерыв х2). Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Особенности организации образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов,
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности и коррекции обучающихся средствами художественного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы обучения:**

**Образовательные:**

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- познакомить учащихся с историей осваиваемых декоративно-прикладных техник;
- дать учащимся основы технологий изготовления изделий, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда;
- научить работе с технологическими картами.

**Развивающие и коррекционные:**

- развить способности к творческому самовыражению;
- развить образное и пространственное мышление, речь, память, воображение, внимание;
- развить мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать навыки и умения при работе с различными материалами и применять их в практической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес и любовь к творчеству, усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать уважительное отношение к сверстникам в совместной творческой
  - развивать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
  - воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Предметные:**

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;
- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
  - умеет принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
  - умеет планировать свои действия;
  - умеет осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
  - умеет адекватно воспринимать оценку педагога;
  - умеет различать способ и результат действия;
  - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

#### **Личностные:**

В результате обучения по программе обучающийся:

- демонстрирует общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- проявляет уверенность в себе;
- формулирует собственное мнение и позицию;
- договаривается, приходит к общему решению;
- соблюдает корректность в высказываниях;
- задает вопросы по существу;
- использует речь для регуляции своего действия;
- стремится к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролирует действия партнера;
- владеет монологической и диалогической формами речи.
- усидчив, проявляет самостоятельность и аккуратность.

**Метапредметные (развивающие и коррекционные):**

В результате обучения по программе у обучающегося наблюдается:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи;
- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи;
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- умение анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез (выделять целое из частей); проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте; обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); подводить под понятие; проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- проявление двигательной активности, выполнение упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

**Учебный план.**

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу (2 часа)</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика: тест «Найди нужный инструмент», ТБР Наблюдение, беседа, анализ
	<b>Раздел 2. Художественная обработка природного материала (32 часа)</b>				
2.1	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Подготовка природного материала: сушка, сортировка	2	2	4	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
2.2	Изготовление букет цветов из семян, составление композиции. Аппликация из семян. Панно «Цветы в вазе».	1	3	4	Творческая работа. Наблюдение, анализ
2.3	Изготовление цветных опилок. Понятие «пейзаж». Графический рисунок. С помощью трафарета Аппликация из цветных опилок. «Осенний пейзаж».	1	3	4	Творческая работа. Наблюдение, анализ
2.4	Конструирование из природного материала. Композиция «Сказки леса»	1	1	2	Презентация творческих работ. Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, выставка творческих работ из природного

					материала «Дары осени».
2.5	Эстампы из осенних листьев	1	1	2	
2.6	История возникновения техники декоративной обработки соленого теста. Разнообразие рецептов.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.7	Сувениры, подвески, веночки из соленого теста	2	8	10	Творческая работа, проект
2.8	Букет цветов из соленого теста	1	1	2	Творческая работа, анализ
<b>Раздел 3. Художественная обработка текстильных материалов (16 часов)</b>					
3.1	Учимся делать красивые кисточки из нитей, помпоны.	1	1	2	Наблюдение, анализ
3.2	Аппликация из скрученных нитей.	1	3	4	Творческий проект
3.3	Кукла-оберег	1	3	4	Наблюдение, анализ, выставка
3.4	Мягкая игрушка. Раскрой, сшивание деталей шов «прямая строчка», набивка, оформление внешнего вида.	2	4	6	Творческий проект
<b>Раздел 4. Секреты бумажного творчества (18 часов)</b>					
4.1	Фабрика Деда мороза. Карнавальные маски	1	1	2	Наблюдение, анализ
4.2	Новогодние открытки.	1	1	2	Выставка творческих работ, мастер-класс в рамках городского парамузыкального фестиваля «Радуга талантов»
4.3	Аппликации на окна	1	3	4	Творческий проект
4.4	Рождественские объемные открытки из модулей	1	3	4	
4.5	Аппликация из модулей. Рождественская звезда.	1	1	2	Наблюдение, анализ
4.6	Аппликация из модулей. «Веселый клоун»	1	1	2	Наблюдение, анализ
<b>Раздел 5. Художественная обработка разных материалов (80 часов)</b>					
5.1	История нитяной графики (изонити).	2		2	Наблюдение, опрос
5.2	Рисование графического рисунка с помощью линейки и шаблонов.	1	1	2	Практические упражнения
5.3	Заполнение изонитью окружности, овала.	1	3	4	Наблюдение, анализ
5.4	Заполнение изонитью угла, треугольника	1	3	4	Наблюдение, анализ
5.5	Заполнение изонитью завитка.	1	3	4	Наблюдение, анализ
5.6	Сюжетные картинки	1	9	10	Творческий проект,

	выполненные в технике «изонить»				выставка
5.7	История бисероплетения. Петельное бисероплетение на проволоке.	1	1	2	Практические упражнения, наблюдение
5.8	Параллельное плетение на проволоке «Аленький цветочек».	1	3	4	Творческая работа. Анализ, беседа
5.9	Зеленая веточка из бисера.	1	5	6	Творческая работа. Анализ, беседа
5.10	Параллельное бисероплетение на проволоке. «Стрекоза»	1	3		Творческий проект
5.11	Параллельное бисероплетение на проволоке. «Бабочка».	1	3	4	Мастер-класс в рамках городского фестиваля «Я люблю этот мир»
5.12	Плетение цепочки (колечки) из бисера. «Браслет».	1	3	4	Выставка творческих работ, анализ
5.13	Раскатывание пластилина и растирание, получение плоских изображений.	1	1	2	Наблюдение, анализ
5.14	Мозаика из пластилиновых жгутиков и шариков.	1	3	4	Наблюдение, анализ. проект
5.15	Пластилиновое панно	1	3	4	Выставка творческих работ, анализ
5.16	История кракле (мозаичная аппликация из яичной скорлупы).	1	1	2	Наблюдение, беседа, анализ
5.17	Гармония цвета в мозаичной аппликации из яичной скорлупы Подготовка скорлупы к работе (окраска, сушка)	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, анализ
5.18	Творческий проект Панно на картоне в технике кракле.	1	7	8	Выставка декоративно-прикладного творчества в рамках ежегодного областного фестиваля «Храните детские сердца»
5.19	Творческий проект Панно на древесине в технике кракле.	1	7	8	
5.20	Подведение итогов работы творческого объединения. «Выставка достижений»	1	1	2	Викторина, анкетирование, анализ, выставка.

**Содержание программы «Волшебной мастерской»** представляет собой систему взаимосвязанных тем, приуроченных к праздникам, сезонным явлениям природы, культурным событиям в жизни страны с учетом регионального компонента, интересов учащихся. Содержание занятий раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. В содержание программы входят следующие темы: художественная обработка

природных материалов, текстильных материалов, обработка бумаги и картона, художественная обработка разных материалов. Такое разнообразие тем обусловлено психологическими особенностями младшего школьника с ТНР, способного поддерживать интерес к одному виду деятельности недолгое время. Переключение на разные темы позволит педагогу поддерживать внимание и интерес учащихся к труду и творчеству.

### **Раздел 1. Введение в программу. 2 часа**

**Занятие 1-2. Вводное занятие.** Знакомство с программой обучения. Правила по технике безопасности труда и личной гигиены на занятиях, содержание рабочего места. Входящая диагностика «Найди нужный инструмент» Игры на знакомство (в кабинете, в парке, на природе).

### **Раздел 1. Художественная обработка природных материалов. 32 часа**

#### **Занятие 3-6. Экскурсия в парк. 4 часа**

Теория: Беседа «Осенняя сказка о дарах природы». Использование природного материала в качестве материала для создания высокохудожественных произведений, различных украшений. Сушка, сортировка, проглаживание утюгом. Многообразие видов работ с природным материалом. Способы хранения.

Практика: Сбор и подготовка природного материала к работе ( листья, шишки , мох, трава, цветы, семена).

#### **Занятие 7-10. «Аппликация из семян. Панно «Цветы вазе». 4 часа.**

Теория: Понятие (композиция), правила составления композиции букета цветов вазе.

ТБ в работе с клеем.

Практика: Коллективное панно из семян : подготовка фона для работы, окраска его в синие тона , перевод фрагментов рисунка на бумагу, нанесение клея ПВА на фрагменты рисунка, расположение его на фоне и приклеивание семян в определенном порядке, чередование их по цвету и виду.

Покрытие семян лаком.

#### **Занятие 11-14. Аппликация из опилок. Осенний пейзаж. 4 часа**

Теория: Понятие «эскиз»»,»»

Практика: Подготовка опилок к работе – окрашивание их в разные цвета, сушка .С помощью шаблонов подготовить эскизы пейзажа, наклеивание цветных опилок. Сушка. Оформление рамки.

#### **Занятие 15-16. Конструирование из природного материала. 2 часа.**

Теория: Шишки, плоды хвойных деревьев, разнообразны по форме и размерам. Любые из них пригодятся для поделок. Из длинных шишек ели можно сделать туловище животного, а из мелких округлых шишек сосны или кипариса – головы и конечности.

Практика. Поделки - Сказки леса( сова на ветке, журавленок, медвежонок, леший, лесная полянка из мха, избушка). Выбор необходимых материалов, склеивание с помощью клея ПВА и пластилина. Подготовить основу для поделки из толстого картона или ветки, украсить мхом, травинками и желудями.

#### **Занятие 17-18. Эстампы из осенних листьев. 2 часа.**

Теория: Эстамп как раздел станковой графики, принцип печати в искусстве эстампа, художественные достоинства эстампа, его приверженность к кругу аристократов. Эстамп

в России в форме лубка, содержание лубков, их красочность, яркость, самобытность, простота изобразительных средств. Использование эстампа для украшения быта.

Практика: Эстамп из осенних засушенных листьев: сбор осенних листьев, стебельков, травинок и высушивание их под прессом, наложение белой гуаши на выбранную форму (листик), отпечатывание листика на картон, создание композиции путем многократного оттиска растений, оформление эстампа в рамочку из яичной скорлупы, сушка готового изделия под мягким прессом.

**Занятие 19-32 Работа с соленым тестом. «Сувениры, подвески, веночки из соленого теста» «Букет цветов из соленого теста» 14 часов.**

Теория: История лепки из соленого теста. Поделки из соленого теста очень древняя традиция, а в последние годы оно стало очень популярным для лепки. Свойства теста: очень эластично, легко обрабатывать, изделия из него долговечно. Рецепты приготовления соленого теста

Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья). Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого воображения.

Практическая работа. Приготовление соленого теста по рецепту. Лепка сувениров:, подвески, веночки, лепка цветов, фигурок животных. сушка раскрашивание готовых изделий.

### **Раздел. Обработка текстильных материалов.**

**Занятие 33-34.**

**Кисточки из красивых нитей. 2 часа.**

Теория: История нитей, процесс их изготовления, различные виды нитей, технология изготовления кисточек и изделий из них: создание пучков нитей на мерках, перевязывание их дополнительными нитями.

Практика. Закладки с кисточками.. Заготовка кисточек разных размеров, соединение их по схеме другой ниткой, оформление изделия аппликацией.

**Занятие 35-40.**

**Аппликация из скрученных нитей. 6 часов.**

Теория. Вид аппликации, свойства шерстяных нитей, накручивание нитей спиралью на стержень (карандаш), составление эскиза, приклеивание спиралек на основу.

Практика Скручивание спиралек, изготовление панно из спиралек «Улитка».

**Занятие 41-44.**

**Кукла-оберег. 4 часа.**

Теория. Познакомить обучающихся с историей появления народной куклы, с обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол;. В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки"). Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была

многолика, она могла смеяться и плакать У народов России куклы использовались в различных обрядах и праздниках народного календаря. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников.

**Практика.** Изготовление кукла- оберег «Пеленашка», «Счастье», «Мартинички», «Неразлучники». Изготовление головы куклы: середину белого лоскута вкладываем кусочек синтепона, формируем голову и обматываем красной нитью три раза, делаем тройной закреп. Заготовке придаём форму туловища, сложив её по диагонали. Углы, находящиеся по сторонам заготовки, – это ручки, углы, смыкающиеся снизу, - туловище. Оформление ручек: сложить уголки ткани вовнутрь, сделать тройную обмотку, закрепить ниткой на три узелка. Оформление туловища: соединить нижние концы заготовки, трижды обмотать ниткой, закрепить на три узелка. Подготовка груди аналогично изготовлению головы куклы с использованием двух разноцветных лоскутов 20x20 см. Соединить детали груди с туловищем куклы, также примотав нитью. Готовим заднюю часть сарафана. Складывание третьего лоскута ткани 20x20 см дважды по диагонали. Соединение деталей сарафана сзади, приложить её к линии груди вниз уголком, сматывание.

### **Занятие 45-50**

#### ***Мягкая игрушка.6 часов.***

**Теория.** Игрушка – давний вид декоративно-прикладного искусства, тряпичная кукла в русских крестьянских семьях – прототип современной игрушки. Виды мягкой игрушки. Основные и дополнительные материалы для изготовления мягкой игрушки, инструменты. Цветовое решение игрушки – одно из важнейшего средства создания образа. Раскрой и пошив игрушек, набивочный материал и правила набивки мягкой игрушки. Важный момент работы над игрушкой – ее оформление – глаза, нос, усы, волосы и т.д.

**Практика** Проектирование учащимися своей игрушки, самостоятельное изготовление листа выкроек для изделия, шитье и набивка. Оформление игрушки.

### **Раздел. Секреты бумажного творчества**

#### **Занятие 51-52**

#### **Фабрика Деда мороза. Карнавальные маски. 2 часа.**

**Теория:** История карнавалов. Картон как художественный материал применимый в конструировании, свойства картона. Бумага как художественный материал. Виды бумаги. Изучение свойств бумаги; разрывание, разрезание, скручивание, сгибание. Техника безопасности работы с бумагой и необходимыми инструментами.

**Практика.** Работа с шаблонами Вырезание по контуру. Изучение приемов вырезания, прорезания бумаги, использование их в создании объемных композиций. Отработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

#### **Занятие 53-54**

#### **Новогодние открытки.2 часа**

**Теория:** История новогодних открыток. Бумага в аппликационном искусстве. Виды аппликации. Традиции аппликации у разных народов в разное время. Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка.

Практика. Изготовление новогодней открытки из модулей. Использование пластики листа при создании гофрировок. Составление композиции. Основные способы образования гофрированного рельефа. Составление композиции и выполнение аппликации по творческому замыслу на новогоднюю тематику.

**Занятие 55-58.**

**Аппликации на окна. 4 часа**

Теория: Понятие «аппликация» как вида декоративно-прикладного творчества, разнообразие видов аппликаций. ТБ в работе ножницами.

Практика. Изготовление аппликаций на окна на новогоднюю тематику, работа с шаблонами, вырезание ножницами, составление композиции из вырезанных деталей. Приклеивание на окна.

**Занятие 59-60.**

**Рождественские объемные открытки из модулей. 2 часа**

Теория: История рождественских открыток. Оформление рождественских открыток, рамок в технике квиллинга. Формы ролла: капелька, листок, глаз, квадрат, треугольник, полумесяц, сердечко, звездочка и др.

Практика. Изготовление открытки в технике квиллинг. Отработка навыков скручивания и соединения полос бумаги. Поэтапное выполнение задания. Отработка технических приемов по созданию аппликаций: обрывным способом, технология приклеивания; технология нарезания модулей, способы приклеивания.

**Занятие 61-62.**

**Аппликация из модулей. «Веселый клоун». 2 часа.**

Теория: Понятие «модуль, правила оригами. ТБР с клеем ПВА и ножницами. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Терминология, используемая в оригами. Базовые формы. Простые фигурки на основе базовых форм.

Практика. Поэтапное изготовление модулей по схеме. Оформление модулями головного убора клоуна.

**Раздел. Художественная обработка разных материалов.**

**Занятие 63-88.**

**Нитеграфия. 26 часов.**

Теория История нитеграфии. Родина – Англия. На твердом фоне натягивание нитей в графическом порядке. Изображение нитью, или изонить, - так называется этот вид деятельности. Достоинство его в том, что рисунок нитью выполняется быстро и аккуратно с первого раза. Да и фантазии есть где «разгуляться». В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и даже оформить элементы одежды.

Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее. Все это всегда есть в любой семье.

Практическая работа. Рисование графического рисунка с помощью линейки и шаблонов.. Заполнение изонитью окружности, овала, треугольника, завитка. Картинки выполненные в технике нитеграфии. Разметка с помощью линейки, циркуля, на глаз. Заполнение изонитью угла, окружности, овала, завитка, треугольника.

**Занятие 89-112.**

### ***Бисероплетение. 24 часа.***

Теоретические сведения. Бисер — это разноцветные бусины самых разных размеров и форм. Нанизывая их на нить (проволоку, леску) в определенном порядке или по заданной схеме, можно не только вышивать богатые узоры на ткани, но и создавать самые разные игрушки и побрякушки, украшения, сувениры, талисманы.

Бисероплетением увлекались разные народы в разные времена. Найдено множество изделий из бисера времен Древнего Египта. Это бусины из всевозможных природных материалов: камней, дерева, стекла, глины, ракушек. С тех пор эта техника только совершенствуется и обретает все большей популярности.

Практическая работа: Петельное бисероплетение на проволоке. Параллельное плетение на проволоке «Аленький цветочек». Зеленая веточка из бисера. Параллельное бисероплетение на проволоке «Стрекоза». Параллельное бисероплетение на проволоке «Бабочка». Плетение цепочки (колечки) из бисера. «Браслет». Сувениры-игрушки выполненные в технике бисероплетения на проволоке: петельное и параллельное.

#### ***Занятие 113-122***

### ***Работа с пластическими материалами. Мозаика из пластилиновых жгутиков и шариков.***

Теоретические сведения. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут. Знакомство с приемами прищипывания, оттягивания, раскатывания. Технология изготовления цветов

Практическая работа. Скатывание шариков из пластилина. Выкладывание мозаики из разноцветных пластилиновых шариков и жгутков. Пластилиновое панно,

#### ***Занятие 123-142***

### ***Аппликация из скорлупы «Кракле».***

Теоретические сведения: Много столетий назад вьетнамские и китайские мастера лаковой живописи использовали яичные «ошметки» для создания своих **миниатюр**. Скорлупу стали применять в лаковом искусстве для изображения построек и крон цветущих деревьев. Таким образом, мастерам Востока удалось превратить существенный недостаток яичной скорлупы — хрупкость — в настоящее художественное достоинство.

Украшают изделия фоном из трещин не только в мозаике из скорлупы, но и в других декоративных видах искусства. Например, глиняную посуду покрывают специальной глазурью или расписывают вручную различные ткани. Такие трещинки вне зависимости от того, на каком материале они изображены, называются кракелюрами, а техника создания узора из таких трещинок, который придает эффект старины, называется **кракле**.

Практическая работа. Панно в технике кракле.

### ***Отчетная выставка детского творчества за год. 2 часа -143-144***

Теоретическая и практическая часть. Рассмотрение изделий учащихся, анализ их с точки зрения эстетичности, художественной ценности, практической значимости, отбор поделок для выставки, оформление выставочных стендов по разделам программы, а также авторских стендов.

### **Календарный учебный график.**

*Дата начала занятий:* 1 сентября 2023г

*Дата окончания занятий:* 30 мая 2024 года

*Время проведения:* 14.00-16.00ч

Количество учебных недель: 36

Количество часов в неделю: 2 часа

№	Дата (число, месяц)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2.	5.09	Беседа, опрос, обсуждение	2	Вводное занятие. Цели, задачи, содержание. Охрана труда и правила ТБ на занятиях.	Кабинет №30	Входящая диагностика: тест «Найди нужный инструмент», ТБР Наблюдение, беседа, анализ
3-6.	7.09 12.09	экскурсия	2 2	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Подготовка природного материала: сушка, сортировка	Парк «Победы»	Беседа, практическая работа, наблюдение, анализ
7-10.	14.09 19.09	Практическая работа – изготовление панно	2 2	Изготовление букет цветов из семян, составление композиции. Аппликация из семян. Панно «Цветы в вазе».	Кабинет №30	Творческая работа. Наблюдение, анализ
11- 14.	21.09 26.09	Трудовое задание- закрепление знаний на практике Творческий проект	2 2	Изготовление цветных опилок. Понятие «пейзаж». Графический рисунок. С помощью трафарета Аппликация из цветных опилок. «Осенний пейзаж».	Кабинет №30	Творческая работа. Наблюдение, анализ
15- 16.	28.09	КТД	2	Конструирование из природного материала. Композиция «Сказки леса»	Парк «Победы», Кабинет №30	Презентация творческих работ. Самостоятельная работа, коллективный анализ работ, выставка творческих работ из природного материала «Дары осени.
17- 18.	3.10	Открытие новых знаний	2	Эстампы из осенних листьев	Кабинет №30	Творческая работа, анализ
19- 20.	5.10	Открытие новых знаний, презентация	2	История возникновения техники декоративной обработки соленого теста. Разнообразие рецептов.	Кабинет №30	Наблюдение, опрос

21-30.	10.10 12.10 17.10 19.10 24.10	Мини-проекты	2 2 2 2 2	Сувениры, подвески, веночки из соленого теста	Кабинет №30	Творческая работа, проект
31-32.	26.10	КТД	2	Букет цветов из соленого теста	Кабинет №30	Творческая работа, анализ
33-34.	31.10	Открытие новых знаний, презентация	2	Учимся делать красивые кисточки из нитей, помпоны.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
35-38.	2.11 7.11	Изучение и закрепление новых знаний и умений	2 2	Аппликация из скрученных нитей.	Социально – педагогический коллеж кабинет №30	Выставка творческих работ, мастер-класс в рамках городского парамузыкального фестиваля «Радуга талантов»
39-42.	9.11 10.11	Мастер-класс	2 2	Кукла-оберег	Кабинет №30	Творческий проект
43-48.	14.11 16.11 21.11	Практическая работа, проект	2 2 2	Мягкая игрушка. Раскрой, сшивание деталей шов «прямая строчка», набивка, оформление внешнего вида.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
49-50.	23.11	Мастер-класс, конкурс	2	Фабрика Деда мороза. Карнавальные маски	ДК «Киндяковка», кабинет №30	Выставка творческих работ, мастер-класс в рамках городского парамузыкального фестиваля «Радуга талантов»
51-52.	28.11	КТД	2	Новогодние открытки.	Кабинет №30	Творческий проект
53-56.	30.11 5.12	КТД	2 2	Аппликации на окна	Кабинет №30	Опрос, беседа наблюдение
57-60.	7.12 12.12	Открытие новых знаний, презентация	2 2	Рождественские объемные открытки. модулей	Кабинет №30	Творческая работа, наблюдение, анализ
61-62.	14.12	Творческий проект, олимпиада	2	Аппликация из модулей. Рождественская звезда.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
63-64.	19.12	Закрепление новых знаний и умений	2	Аппликация из модулей. «Веселый клоун»	Кабинет №30	Творческая работа, анализ
65-66.	21.12	Открытие новых знаний, презентация	2	История нитяной графики (изонити).	Кабинет №30	Наблюдение, опрос
67-68.	26.12	Практические упражнения	2	Рисование графического рисунка с помощью линейки и шаблонов.	Кабинет №30	Наблюдение

69-72.	28.12 9.01	Конкурс	2 2	Заполнение изонитью окружности, овала.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
73-76.	11.01 16.01	Мастер-класс	2 2	Заполнение изонитью угла, треугольника	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
77-80.	18.01 23.01	Практические упражнения	2 2	Заполнение изонитью завитка.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
81-84.	25.01 30.01	Проект, игра - путешествие	2 2	Сюжетные картинки выполненные в технике «изонить»	Кабинет №30	Творческий проект, выставка
85-86.	1.02	Открытие новых знаний, презентация	2	История бисероплетения. Петельное бисероплетение на проволоке.	Кабинет №30	Практические упражнения, наблюдение
87-90.	6.02 8.02	Закрепление на практике новых знаний и умений.	2	Параллельное плетение на проволоке «Аленький цветочек».	Кабинет №30	Творческая работа. Анализ, беседа
91-96.	13.02 15.02 20.02	Самостоятельная работа	2 2 2	Зеленая веточка из бисера.	Кабинет №30	Творческая работа. Анализ, беседа
97-100.	22.02 27.02	Творческий проект	2 2	Параллельное бисероплетение на проволоке. «Стрекоза»	Кабинет №30	Творческий проект
101-106.	29.02 5.03 7.03	конкурс	2 2 2	Параллельное бисероплетение на проволоке. «Бабочка».	Кабинет №30	Мастер-класс в рамках городского фестиваля «Я люблю этот мир»
107-110.	12.03 14.03	Мастер-класс	2 2	Плетение цепочки (колечки) из бисера. «Браслет».	Кабинет №30	Выставка творческих работ, анализ
111-112.	19.03	Практическая работа	2	Раскатывание пластилина и растирание, получение плоских изображений.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ
113-116.	21.03 26.03	КТД	2 2	Мозаика из пластилиновых жгутиков и шариков.	Кабинет №30	Наблюдение, анализ. проект
117-122.	28.03 2.04 4.04	проект	2 2 2	Пластилиновое панно	Кабинет №30	Выставка творческих работ, анализ
123-124.	9.04	олимпиада	2	История кракле (мозаичная аппликация из	Кабинет №30	Наблюдение, беседа, анализ

				яичной скорлупы).		
125-126.	11.04	Викторина, трудовое задание	2	Гармония цвета в мозаичной аппликации из яичной скорлупы Подготовка скорлупы к работе ( окраска, сушка)	Кабинет №30	Практическая работа, наблюдение, анализ
127-134.	16.04 18.04 23.04 25.04	Творческий проект, выставка	2 2 2 2	Панно на картоне в технике кракле.	Кабинет №30	Выставка декоративно-прикладного творчества в рамках ежегодного областного фестиваля «Храните детские сердца»
135-142.	30.04 7.05 14.05 16.05	Творческий проект, выставка	2 2 2 2	Творческий проект Панно на древесине в технике кракле.	Кабинет №30	
143-144.	21.05	Обсуждение, «Выставка достижений»	2	Подведение итогов работы творческого объединения.	Центр детских инициатив (актовый зал)	Викторина, анкетирование, анализ, выставка.

### **Воспитательный компонент.**

#### ***Цель воспитательной работы.***

Создание условий для социализации, коррекции, развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, через приобщение их к художественному декоративно-прикладному творчеству.

#### ***Задачи:***

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (организация трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда);
- формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами художественного декоративно-прикладного творчества и непосредственного участия в творческой деятельности;
- формирование коммуникативной культуры (коррекция речи и формирование конструктивной коммуникации между ровесниками и взрослыми);
- воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств.

**Формы воспитательной работы:** беседа, экскурсия, викторина, коллективно-творческие дела, творческие проекты, игры- упражнения, пальчиковые игры, выставки, мастер-классы, ярмарка.

#### **Методы воспитательной работы:**

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение,

воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- ценностное отношение к прекрасному;
  - понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира;
  - способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
  - опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
  - представление об искусстве народов России;
  - опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
  - интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
  - опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
  - опыт реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи;
  - навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми;
  - умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы, соблюдать порядок на рабочем месте, осуществлять коллективную работу, в том числе при разработке и реализации творческих проектов;
- умение устанавливать со сверстниками другого пола дружеские, гуманные, искренние отношения, основанные на нравственных нормах; стремление к честности и скромности, красоте и благородству во взаимоотношениях; нравственное представление о дружбе и любви;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
  - готовность сознательно выполнять правила для обучающихся, понимание необходимости самодисциплины.

### **План воспитательной работы**

№	Мероприятия	Сроки проведения(участия)	Место проведения
	Экскурсии	2 раз в учебном году	Парк «Победы», Музей народного творчества, музей «Мелочная лавка», музей «Симбирское купечество», Ульяновский областной художественный музей
	Школьные выставки	Сентябрь, май	Актный зал школы - выставка «Дары осени»; отчетная выставка

Выставки декоративно-прикладного творчества в рамках фестивалей:	декабрь, март, апрель, май,	ДК «Киндяковка», ДК «Руслан» Актовый зал(фестиваль «Храните детские сердца» Дворец творчества детей и молодежи
Мастер-классы: - в рамках Декады инвалидов; - Фабрика Деда Мороза	Декабрь, март, май	Актовый зал школы, ДК «Киндяковка»
Конкурсы	В течение учебного года	В онлайн –режиме: городские региональные, всероссийские
Школьные олимпиады	Ноябрь	Кабинет №30
Творческие проекты	В течение учебного года	Кабинет №30
Викторины	Каждый квартал	Актовый зал

### **Условия реализации программы.**

Для реализации прав детей с ОВЗ ТНР на доступное и качественное образование по программе «Волшебная мастерская», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

#### *1. Санитарно-эпидемиологические.*

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Учебный кабинет площадью и освещенностью соответствует нормам СанПиН (площадь кабинета не менее 1 кв. м. на чел., наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кв. м..) Помещение имеет 6 ламп, естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В учебном помещении применяется система общего освещения, которое расположено согласно требованиям.

Мебель по количеству и росту детей, учебная доска.

#### *2. Материально-техническая база:*

- компьютер, видеоматериалы, доступ в интернет, технологические демонстрационные карты, раздаточный материал, наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей, коллекция образцов. Методическая и техническая литература, литература по декоративно-прикладному искусству, различные материалы по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества и исправные инструменты необходимые для работы.

### **Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

- творческая работа
- творческий проект
- фестиваль
- конкурс
- мастер-класс

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос, анкетирование;
- портфолио.

**Особенности организации аттестации/контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, мастер-класс, ярмарка, фестиваль конкурс, творческий проект, опрос, презентация творческих работ.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческий проект, презентация творческих работ, опрос, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ.

## Оценочные материалы:

**Выставка.** Продуктивная форма оценки – организованный просмотр выполненных работ. Такая форма позволяет изучать, сравнивать и оценивать работы.

**Участие в конкурсах** – показатель результатов образовательной деятельности и индивидуального уровня каждого ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки выполненных работ в течение полугодия и проведение анализа данных работ. Основным критерием оценки является использование полученных знаний, умений и навыков, а также выражение оригинального, придуманного и художественно оформленного.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий, и т.д.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, тестирование, анализ работ.

Для проведения промежуточной полугодовой и годовой аттестации удобно использование диагностических таблиц, которые позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности трудовых навыков и умений. Знания каждого ученика оцениваются по 30% шкале

30% - 20% высокий уровень

20% - 10% средний уровень

10% и ниже низкий уровень

Развитие личностного роста каждого учащегося также оценивается на протяжении учебного года и отражается в таблице. Анализ предложенных качеств позволяет выявить трудности и помочь родителям и педагогу индивидуально скорректировать программу обучения и воспитания.

## Личная карта

**оценки результатов освоения образовательной программы  
учащегося \_\_\_\_\_**

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

## Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:

Уровень	Школьный	Городской	Региональный	Всероссийский	Международный
---------	----------	-----------	--------------	---------------	---------------

Год обучения						

**Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося**

П	У	Баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение Разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
К	не до стат оч н ы й	<b>0-3 (низкий)</b>	<b>менее 1/3 (низкий)</b>	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления).	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов
	о	<b>3-6 (средний)</b>	<b>1/3-1/2 (средний)</b>	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными и нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
	о	<b>6-8</b>	<b>Более 1/2-2/3</b>	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными и нормами	Эмоциональн а значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное)
В	ы	<b>8-10</b>	<b>2/3-практически полностью</b>	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенным; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели

## **Методические материалы:**

Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью. Развитие творческих способностей детей предлагается осуществлять постепенно, в несколько уровней:

**1. Мотивационный уровень** - развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

**2. Формирование наглядно-образной творческой деятельности** - эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.

**3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания** - при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания.

**4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками** - здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.

**5. Развитие эмоциональной сферы** - ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.

**6. Создание продукта творческой деятельности.**

Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Чтобы лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, необходимо применять метод проектирования, который вызывает у ребят живой интерес, так как помогает им проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что декоративно-прикладное искусство открывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что способствует социализации и становлению творчески развитой личности.

**Большое внимание педагог уделяет методам:**

**• педагогической защиты ребенка:**

- метод угашения переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);

- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;

**• развития чувства радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:**

- метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;

- метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;

- поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);

- физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;

• **педагогической поддержки психического здоровья ребенка: о метод угашения отрицательных переживаний:**

– обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх; о метод релаксации;

– способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;

• **поддержки развития коммуникативных способностей: о метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.);** • **педагогической поддержки развития самостоятельности:**

- метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;

- метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя;

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует разные виды методической продукции и дидактические материалы.

**Наглядные пособия:**

• схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);

• естественные и натуральные (образцы материалов);

• объемные (макеты, образцы изделий);

• иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;

• звуковые (аудиозаписи).

**Дидактические материалы:**

• карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;

• развивающие игры «Мягкий конструктор», кроссворды, ребусы;

• каталоги выставок;

• положения о конкурсах

**Список литературы:**

*Для обучающихся*

1. Богатова И.В. Оригами. Цветы. 54 модели. М., 2019. – 144 с.

2. Болдова М.Д., Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. М, 2019. – 256 с.

3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. М., 2001. – 191 с

4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М., 2007. – 144 с.

5. Владимирова С.Е. Оригами и кусудамы. Секреты японского искусства. М., 2017. – 256 с.

6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. М., 2000. – 270 с.

7. Бурундукова Л. И. Школа рукоделия. Волшебная изонить. М., 2022. - 80 с

8. Кабаченко С. Как слепить любое животное. М., 2022. – 64 с

9. . Миронова О. Народная кукла. М., 2017. – 68 с.

*Для педагогов*

1. Дополнительное образование - неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Сост. Т.А. Сибирякова, Н.В. Рочева, С. Сулейманова / Под общ. ред. Л.А. Косолаповой. Пермь. 2017. – 258 с.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. – С. 157- 163.
4. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). – С. 378-385.

#### *Для родителей*

1. Ищук В., Нагибина М. Домашние праздники. Ярославль, 2000. – 160 с.
2. Кониная Е.Ю. Лабиринты и дорожки. Тренируем пальчики. М., 2007. – 16 с.
3. Толстова И. Большая книга творчества с детьми. М., 2022. – 112 с.
4. Игрушки из бумаги. 1,2,3 выпуск. Новосибирск, 1995. – 320 с.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: Академия развития, 2007. – 188 с. 26
6. Новогодние поделки. Праздник Своими руками. М., 2017. – 80 с.
7. Престоун М. Квиллинг и аппликация. М., 2014. – 48 с.
8. Развивающие пальчиковые игры. М., 2010. – 144 с. 2011. – 160 с. 27– 112 с.
9. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг. М., 2016. – 64 с.

□

